গুরু-প্রদীপ

শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী প্রণীত

সৌম্যানন্দ নাথ সম্পাদিত



নবভারত পাবলিশার্স ৭২ ডি মহাম্মা গান্ধী রোড কলকাতা-৭০০ ০০৯

আশ্বিন, ১৩৯৭

প্রকাশক ঃ শ্রীমতি রত্মা সাহা ও শ্রী সুজিৎ সাহা ৭২ ডি মহাত্মা গান্ধী রোড, কলকাতা-৭০০ ০০৯ মুদ্রণ ঃ বাবা লোকনাথ প্রিন্টিং, দক্ষিণদাঁড়ি, কলকাতা-৭০০ ০৪৮



পূहाপাদ প্ৰমহংস আমী সফিদানক সংগঙী মহারাজ ।

সূচীপত্র।

প্রথম উলাস ৷

मोका-- > इवेट २२।

विषय । বিষয়। পতাৰ। পত্ৰাৰ। श्वक नरह))१ গুৰুপ্ৰদীপ বা ভন্তরহক্ত (২য় (ওক্বরণ কার্য্য শাস্ত্রে প্রশস্ত **খণ্ড) প্রচারের আদেশ** ব্যবস্থা) ১৮ ও প্রয়োজন (মধুকরবৃত্তিই সাধকের चापित्रकानमरप्तर ७ मक्ता-চার্ব্য-সন্মিলন ৩ माधुकती माधना) ১৯ দীকার সঙ্গে সঙ্গেই অভিযেক- শঙ্কাচার্যাদেবের আবির্ভাব কাল ৩ (অবৈতবাদ চরমলকা হইলেও किया श्रायम २ মৈতবাদরপ গুরুকরণ সর্ব-প্ৰেথম-শাক্তাভিষেক, क्षथम व्यवनश्नीय) বিতীয়—পূৰ্ণাভিষেক) 🗀 • সপ্তবর্ণন नाथक ना इटेंग्ल नाथक (हन। দীকার প্রয়োজন ۵ যাহ না मौका গ্রহণ করিয়া যথোক (সিদ্বগুৰুর একাস্ত অভাবে ফল না পাইবার কারণ কুলগুকগণের পক্ষে 30 দীশাণ্ডক ও ক্রিয়াণ্ডক অভিবেক সংহত) ২৭ 24 ('গুৰুড্যাগ', 'কুল গুৰুড্যাগ', গ্রন্থ কথনও গুরুর স্থান অধি-ৰুলগুৰু অৰ্থে বংশগড কার করিতে পারে না ২৮

সাধারণ অভিষেক ক্রিয়া ও ভাহার বিধান ২৯ হইতে ৮৬

বিষয়। প্র	गङ्ग ।	বিষয়। প্র	1年1
(সভিবেক কাৰ্য্য অভি	ಾ ಶ	নিমিত্ত ভোষ্য উৎসগ)	8 :
इश्लंख कनिकाल अ	কাখ্য-	ঘটের পরিমাণাদি	8 3
ভাবে করিবার বিধি)	52	(কলসের গুণাগুণ)	8 2
অধিবাস উপলক্ষে গণেশ	ife	অভিষেক কলস স্থাপন বি	ğ 80
পূকা	93	(ঘটের গাত্রে অধোম্থী	
(জগনাতার চরণ চিস্তা, ড	पथ	ব্ৰিকোণ চিহ্ন)	88
স্বব্যিবাচন)		গদাষ্টক (শাক্ত গদাষ্টক, শি	াৰ-
(অধিবাসের অথ সম্প্রমন্ত্র)	\$c'	गकाष्ट्रेक, विकृतकाष्ट्रेकी	8 @
 ৰ কৰ্ত্তৰ্য শক্তের অৰ্থ 	૭ર	• नवब्रष्ट, शक्त्रष्ट विधान	8 <
বিশ্বরাজ গণপতির পূজা	৩৩	(নবপাত্ৰ স্থাপনা)	89
व्यक्षिराम	৩৬	গুরুচতুষ্টয়ের তপী, শ্রীশ্রীভ	গ-
 অধিবাস সামগ্রী 	96	বতীর ওর্পণ	81
(মাঙ্গলাস্ত্র ও মাঙ্গ	ना	*গুরুর অভাবে স্বরং অভিবিক্ত স	াধকের
ন্ত্ৰ্যাদি)	9	পক্ষে শুক্তচভূষ্টমের তর্পণ বিষি	81
বহুধারা, ভোজ্যোৎদর্গ	,	(অভিষেক কলসে তীৰ্থ	
ও দক্ষিণান্ত ৩		ভা বাহনাদি)	
 কুডশাদ্ধপিও সন্ত্রাদী পিতৃপরে 	শৰ	*গুরু সন্নিধানে শিক্তের আর্থনা	
নামে প্ৰাছামুকৰে ভোজা	पत्र	শিশ্যের প্রার্থনা, গুরুর আহ	चय
উৎসূপ না	લ કુ	ও আজাদান	8>
খান, জগদখার প্রা,		অভিষেক সংকল্প মন্ত্র	¢ •
তিলকাঞ্চন উৎসৰ্গ	8 •	গুরু-বরণ	67
 শক্ষীৰশি ও মহৌৰশি 		(শিয়ের নেত্রহয় আবদ্ধকরণ	
তিলকাঞ্চন উৎসর্গের দক্ষি	i-	শিয়ের হৃদয়ে তিশ্ল স্প	र्गामि
ণাস্ত, গায়ত্রীমন্ত্র জ্পে	g	७७ किया एकोन)	4
मःकन्न, कोनिमिश्तर ए हि	া		

বিষয়। পত্ৰাহ । বিষয় ৷ MITT I (নরকপালের চিন্তা) শিয়ের মন্তকে পদা ও শিখা . (পাতৃকামন্ত্ৰ উচ্চাৰণ স্বারা -वस्त, क्यांग्रांभ, बर्गान १२ (শিয়ের মন্তকে দেয়মন্ত জপ, প্ৰতিক্তি গ্ৰহণ) 69 (ঘটের উপর পুপাঞ্জলি প্রদান **बिर्णित इस्ड इन अमान) १२** ও শিয়োর নেত্রাবরণ উন্মো-শিষ্ট্রের 73 গ্রহণায়ে চন । (नव मरखत ग्रामानि) a 9 প্রোর্থনা R ***কুমারী পুজা** বিধি व्यानीकांत्र, निक्रशास 90 ((क)लमानकश्रात वर्कन। (গুরুদত্ত বাছমন্ত্র জপ ও প্রথাদি) দেবভার প্রা) tb 30 (কৌলদিগ্ৰে घटि अकि मकात 63 लानाम. पार्कना ७ (शामकार्या) (ব্রহাকল্যোপরি ময়ত্রপ 18 ও (ঘটোত্তলন বিধি) অভিষিক্ত 41 65 অভিষেক এভ শাক্তাভিষেক মঞ্জের লো ভবশে কী র্বন করিতে নাই **अध्या** जि 18 শাক্তাভিষেক মন্ত্র পূর্ণাভিষেক ৬৩ সাধনার অন্তিম কিয়া নছে পূর্ণাভিষেক মন্ত্রের अधारिकोईन ক্রিয়াজ্ঞান তন্ত্রোপদেষ্টা ও ৬৮ শুভ পূর্ণাভিষেক মন্ত্র তাহার উপদেশ ফল હહ কলিতে দিৰাৱাতি নিৰ্বি-(পূর্ণাভিষিক্ত मां ४८ क व শেষে অভিষেক বিধি প্রতি উপদেশ)

্ৰতীক্স উঙ্গাস **৷** ক্ৰমদিকাভিষেক--৮৬ হইঙে ১৩১

বিষয় ৷

বিষয়। প্ৰান্ধ।
(কলিতে ক্ৰমদীক্ষা ব্যতীত
ভগৰদ্ভাব সাধনায়
সিদ্ধিলাভ হয় না) ৮৭
(আন্ধান্ধাতীয় সাধকের বাধাবিশ্ব, মহর্ষি বশিষ্টাদেব কর্ত্তক

তারামন্ত্রের প্রতি অভিসম্পাৎ এবং দেবী ° কর্ত্ব পুনরভিসম্পাৎ ও শাপোদ্ধার কৃতসিদ্ধ মন্ত্র) ৮৮

পতাৰ।

	1
বিষয়। পত্ৰ	ا ۱
(মহাচীনে আদিতার। পীঠ,	
ভারাপুরে বশিষ্ঠদেব	
প্রতিষ্ঠিত তারাপীঠ এবং	
ভগ্ৰান শঙ্করাচার্যাদেব	
স্ভ্ৰ তুক্তদা নদীতটে	
নীলসর্মতী [তারাদেবী]	
প্রতিষ্ঠা) ।	>>
"মৃৰ্ব্যামৃৰ্তং উভয়ায়কং	
ৰদ্ম" উপা স	۶۰
(বন্ধজ্ঞান লাভের পক্ষে	
তারা সাধনা অবস্থ কর্ত্বব্য	5 2
(চড়ক উৎসবকেই নীল-	
সরস্বতী-ভারা-উৎসব বা	
नीलंद উৎসব বলে)	
क्रमहीकात मध्य मञ्ज	
(क्य वर्षा । क क्या वर्ष	
তারাদেবীর পৃজা এবং	
मीकामि)	20
অশোচত্যাগ—(শোচাশোচ	
সম্বন্ধে আরম্ভ গুই একটী	
কথা)	96
ক্রম বা ক্রিয়াশক্তি—তারা-	
রহক্ত:(তারা ধ্যান,	
'মুপ্তমালা' ডয়োজ-	
ভারামাহাত্ম)	94

(ভারাদেবীর ধ্যানমঙ্কের

यून पर्व) ১०১

विषय । भवाद । * এীমচভদ্মাচার্যকৃত পঞ্চমুন্তার (ব্রন্থচিম্ভা বা ব্রন্থথান উপ-ভোগজন্তই দেবমুর্ত্তির উপাদনা প্রয়োজন) (ভারামৃতি ধাান করিবার भूर्क्त माधन विधि :•8 (মুলাধারাদি স্থানে কমল द्धायत हिन्छ।, हुँकात्रक कर्तकाष्ठक) ১०७ (প্রলয়পয়োধি সম অম্ব-রাশি বিরাট শ্বেভ कम्ल. প্রজ্ঞানিত চিতাগ্রি মধ্যে আপ-নাকে তারিণীময় চিম্বা) ১০৭ (কালী-ভারার মধ্যে কি (GF)).b (বাম শব্দের অর্থ) (শোক্বিজয় বা শৌচা-শোচ ত্যাগ ব্যবস্থা) ১১০ (প্রত্যালীচুপদার তাৎপর্যার্থ)১১১ (ব্যান্তচর্ষের তাৎপর্যার্থ) (थर्काः, नर्यामत्रीः, वन-চ্চিতামধাগতাং শব্দের উদেশ্র) ১১৩ (নরকপাল শব্বের অর্থ)

(श्रका ७ कर्खन्नी जवर म्थ-यानाव উष्ट्रिका) ১১६ (পঞ্মুদ্রাত্ত্রপ পঞ্মুণ্ড ও অকোভ্য ঋষির রহস্ত) ১১৭ (উগ্রপিক্স বর্ণের একজ্ঞটার ভাৎপৰ্বা) ১১৮ (মহাশম্মানা, ফটিক-মানা ७ यहेक्च अधान माधन ভেদে মালার ভিন্ন ভিন্ন विधि) ১১२ र क्षांक यानाव नर्स कार्या সিছ হয় 229 মালা শোধন >2. *পদ কৃতিকের পরীকাংমালা **भाषन विश्व** ३२० কেটিকমালা বা মহাশব্দম্যী मानाय निर्देश प्रानाव मःथा। ১२১ (শাধনসিদ্ধ বিভৃতির মোহা ভিমানহোৱে পতিত

নাধকের পরিণাম) ১২৩

(अभकारनव यम्हरे छावा गांपना) ३२8 (ক্ৰমদীকা বা ক্ৰিয়া সাধনা সৰলের পকেই একরপ নহে, সন্তাদিগুণ নিবি-শেবেই সাধক বিভিন্ন कियात्यामी श्रहेशा थात्क) >२६ (পেটেন্ট ঔষধের অক্সরূপেই যেন আধুনিক সাধনো-भरमम ख मौका) ১३७ (কোন নিৰ্দিষ্ট ক্ৰিয়া সকলেয় भक्ति मयान कनवायक. এ ধারণা ভ্রাভিম্লক) ১২৭ मझ. हठे. नव ७ त्राष्ट्रात —ভক্তি, ক্রিয়া ও আন **ट्रिंग अट्डाट्य बर्धा** তিনটা করিয়া ভাব বিশ্ব-মান আছে) ১২১ (মন্ত্রাদি বিচার কভকট। যেন সৃষ্টি খেলা) ১৩০

চতুর্ উল্লাস।

সাম্রাজ্য দাক্ষাভিবেক—১৩১ হইতে ১৫২

विवस । পতাত। বিষয়। পতাৰ। (সাম্রাজ্যাভিষেক জ্ঞান- -- (সাম্রাজ্যনীক্ষা পঞ্চরে **শক্তির পর্ব্বা**ভাস) ১৩১ বিভক্ত) ১৩২

(সামাজ্যাভিষেকের দেবতা -শ্রীবিছা, ত্রিপুর ফুন্দরী, (बाडनीक वी। जनवान नद्रताहाश ७ और ५ छ। দেবোপদিষ্ট শ্রীবিভাযন্ত্র) ১৩৩ মহাপ্রলয়ের পর বিখের পুনৰ্ব্বকাশ (ব্ৰহ্মাণ্ড সৃষ্টি সম্বন্ধে ইতিবৃত্ত) ১৩৪ (এম্বা, বিষ্ণু ও কল্রের আবিভাব) ১৩৫ * विकृत बांशगुक व्यवहारकरे পদ্মনাভ বলে ১৩৫ (এক্ষার হংস ও বিফুর কুৰ্ম বাহন) ১৩৬ (स्थानानत, यनिययदीन, দিবাকানন) ১৩৮ (পরা-প্রকৃতি মহাবিতা) ১৩৯ * অন্তর্জগতে শ্রীযন্তের দর্শন ও পরাশক্তির অনুভব ১০০ (রাজরাজেশরী মহামায়ার

আগ্রপরিচয় ও ত্রিধা-শক্তি অৰ্পণ) ১৪২ (মহাসরস্বতী, চতুর্বিধ জাবের সৃষ্টি, কল্পনাজাত रुष्ट्रन नौना) ১৪৫ (বন্ধায়ি, মহালন্দী, বন্ধাও প্রতিপালন) ১৪৬ (মহাকালী গৌরী, বিশের সংহাব, জীবের মৃক্তি, উপাসন। ও যোগাদি ক্রিয়া) ১৪৭ (নিওণিও সপ্তণ, অহং, আমি বা অহকার) ১৪৮ (অহকার, মহতত্ত্ব, বৃত্তি, বিতীয় অহমার, পঞ্চী-কুত পঞ্ছত, পঞ্চ ত্মাত্রা, পঞ্জান ও কর্মেন্দ্রিয়, মন, ষোডশা হাকগণ (ষাড়শী) ১৪৯ (বৈরাগ্য ও অভ্যাসযোগ-

প্ৰশাস উল্লাস ৷

মহাসান্ত্রাজ্যাভিবেক—১৫০ হইতে ১৬২।

বিষয়। পতাক। বিষয়। (বর্ত্তমান সময়ে সাধন প্রথার সাধ-বিশৃষ্ঠাল অবস্থা; মহা- ব

সাধনপীঠ ও সহষি কপিলের জ্ঞানকুন্ধ) ১৫৩

রূপ সম্ভরণ) ১৫১

পতাম ।

विषय ।

বিষয়। পতাৰ।

পতার।

পতাৰ।

(কুম্বার পুন:প্রতিষ্ঠা; স্বৰূপোল কল্লিড উণাধি-**अइ**न) ३६८ (निष्यहे चानक मःयुक बामी. बच्छाती वा পরমহংসরপে পরিচিত) ১৫৫ (মহাপুরুষগণের আদেশক্রমে যোগাদি সাধনার ক্রম বৰ্ব। মহাসামাজ্যা-ভিষেকের দীকা) ১৫৬ (সাধনার পথ সতত

(বাক্ভূতভদ্বির অভ্যাস না

হইলে অভীষ্ট দেবতার चक्प हिसा इय ना) ১৫৮ (माधक, कौवरे श्रव्हाि. ঈশর বা অভাষ্ট দেবতাই পুরুষ। বৈখরী তথা মধ্যমা নাদাত্মক-মন্ত্ৰ-धान, अञ्चलिनोनामा-ত্মক—ক্ষোতিংধ্যান, পরানাদের নিমাবস্থায়--বিন্দুধ্যান ও পরানাদাম্ব-ভৃতিরূপ- বেমধ্যান) ১৫১ পिছिल) ১৫१ (८०वन छक्त (माराहे भिटल हिल्दि न।) ১७১

म्बर्के উल्लाम्

(यात्रिका िश्वक — > ५२ वदेख ७८१।

বিষয় ৷

বিষয়। পত্রাম্ব। যোগবিধির অভ্যাস সহ-যোগেই প্রকৃত তথজান লাভ হয়) ১৬৩ (জীবাত্মাকে প্রমাত্মায মিলন করিবার কৌশল-কেই যোগপ্রক্রিয়া বলে। গুপ্ত শাম্ববীবিদ্যা ও যোগশাস্ত্র) ১৬৪ (মৃক্ত ও গুৱা বিভিন্নমুখী আর্যাশাক্ত সমূহ) ১৬৫ (যাগের ও সাধন সিদ্ধিব

(যোগ প্রক্রিয়ার বিকাশ কাল) ১৬৮ (যোগ্যাধনায় বয়স বা শারীরিক অবস্থা ভেদে প্রতিবন্ধক নাই) ১৬৯ ((यांगीत वा नामुत (वन-ধারণ ও ঘোগের কথা উচ্চারণে দিদ্ধ হইতে

পারা হায না)

বিষয়। Pate I বিশ্বকর বিবয় ১৭০ (याभजामकात वर्कनीय বিষয়, (যোগসিদ্ধি মূলক निश्म) ১१১ (यम ও निश्वम्ब भक्ष भक् विधान। यम-->। उक-. हशा. २। षहिःमा, ७। मठा, 8। चारवस अ ে, অপরিগ্রহ; নিয়ম-১। श्रक्तिकिष्ठे माधन, े २। उश्वम श्रम भाठे, ७। (भो5, 8। मत्स्राव स्ट। ज्यविक्रमा) ३१२ (ব্রন্ধের গুণ ও বিভৃতি भका यागमीकाडिय-क्त्र (अंहे कार्या) ১१७ (গুৰুমণ্ডলীর সিদ্ধ ও গুপ্ত উপদেশ) ১१८ চতু বিধ (মন্ত্রোগাদি যোগের বিভিন্নস্বরূপ) ১৭৬ (মন্ত্রযোগ) 111 (इर्रेशांग, नयर्यांग अ রাজযোগ। পঞ্চাননের প্রুমুখে দশ প্রকার (याभदर्गना) ১१৮ (যোগী সাধক ও অবস্থা-চারিপ্রকার। TSCV

মৃতু সাধক) ১৭৯

विषय । পতার। (মধা সাধক: অধিমাত म्(४क) ১৮० (অধিমাত্ৰতম দাধক) যোগের অস্তরায় বা চতু-বিষধ বিষ্কর বিষয় मय्र) ১৮३ (১। ভোগবিম, ২। ধম-বিছা ১৮৩ (৩) জ্ঞানবিছ, ৪। ভোদন বিশ্ব) (खित्र, भिक्र 8 डेशामीन (FIE) 263 (মায়াবিলাসভংবিশ-व्यथात्मात्र, व्यववात्। আসক্তি বিবৃত্তি বঞ্চিত প্রকৃত বৈরাগ্য) ১৮৬ (মন্ত্রোগ প্রথম বা নিমন্তর निर्मिष्टे) (অপেই সিদ্ধি, কিন্তু অনেকের সিদ্ধি না इडेवात कात्रण) ১৮२ (नामधात्री त्यागी। ত্ৰিভীৰ্থ ও নবচক্ৰ) 130 (কলাধার, ত্রিলক্ষ্য, বোমপঞ্ক বা भकाकाम) ১৯১ (চিন্তু স্থিরতা: মণিপুর-চিস্তাসহ কাণিনী ধানে) ১৯২

Mais.

তত ২০:

258

विषय । Mats I विषय । ্ট্চক নিম্পণ-- (ষট্চক্রের (নাভিত্বওই শব্রস্বের জ্ঞানবাতীত আত্মজান यन यह) ১२० পরিপুট্ট হয় না) ২০৭ (নাভি-দশম বার, শ্রাব-(সোমরস্পান: কেবলী-किया) ১३८ কুছকের আবির্ভাব) ২০৯ ্প্রাণ ও অপানের গতি-(অন্ধিকারীর হত্তে সাধন-(वन) ३३५ শান্তের অপব্যবহার) ২১৫ (প্राণाপানের মিলন-যোগের এমনাহধিগণও ষট্চক সাধ-প্রথম ক্রিয়া, কুণ্ডলিনী-চৈতক্ত) ১৯৭ নায় ভত্তভান লাভ কার্যাছিলেন। (সেই (নাদ্দিদ্ধি বা মন্ত্ৰৈতে জ ; চক্র ও সুধ্যের মিলন-চক্র কিণ্ তাহার স্থান) ২১১ মেক্ষণত ও স্ব্যাদি-নাড়ী (यांग) ১२৮ (कुछनिनोक्रिभिनी कामिनी-দেবী নাভিপন্ন হইতে (স্থমেরু পর্বত বামেরুদণ্ড) ২১৬ তিনটী তম্ব) ১৯৯ **সপ্ত**ধাতৃ (পাশ্চাতা বিভাগ অভিজ (গুরুপরস্পরাদিষ্ট ভূতশুদ্ধির শারীরতত্ববিদ্দিগের গুড়া সংহত্য ২০০ সন্দেহের মীগাংসা) ২৯ (ভৃতভূদ্ধি সম্বন্ধে ক্ষেক্টা (ইডা ও পিঙ্গলার ছারা कथा) २०১ (তর্পককের রূপ ও গুণ) ২০৩ নিখাস ও প্রখাস বায়ু) ২১। (বাহাগ্রান্থ-Plexus, (পৃথীসম্বত পঞ্চতত্ত্বের সাহাত্ৰভাব্য নাড়ী— विकाभ) २०8 sympathetic nerve, অন্তর-ভেদে (বাহ্য ভতভান্ধ দিবিধ) ২০৬ গেরদওবামের পকাত---

spinal column) २३৮ (কুৰুৱা মাৰ্গ) **२२**• (বামদিকে ইড়া—ওলা ভাগিরথী 'গদা', দক্ষিণদিকে পিক্লা---ভামা 'यमूना,' ষ্থাক্রমে জান ও শক্তিরুপা) ২২১ (ऋषुमा-मृक्तिनायिनो । कानीधारम 'शका महारे উत्रद्ववाजिनो' २२२ (बानवारक्ष 'यम्नाय উञ्जान প্রবাহ') २२० (ম্বজ্ঞিকেত্র মুক্ততিবেণী 'প্রয়াগ') २२৪ (প্রাচা ও প্রভাচা শারীরবিজ্ঞানে নাড়ী-গ্রন্থি বা চক্রসমূহের नाम ७ जान) २२७ লাধার-পদ্ম বা চক্র 226 (নিমুখীচক বা পদ্ম-সমূহকে উৰ্দ্বমুখা করণ) ২২১ (ওলঃশক্তিই কুণ্ডলিনী-क्रिनी क्रोवनोन्छि) २०२ (वौर्य) वा विन्युधावन

বাতীত যোগসিছি इहेरव ना। गुहीब পক্ষে ব্ৰহ্মচৰ্য্যবিধি ২৩৩ (ডিনো আদমী मश्रित्) २७€ (मुनाशास्त्रत वोक्रकाव লং বীজাতাক পৃথিবী-মণ্ডলবিশিষ্ট) ২৩৬ (অন্তভু তশুদ্ধির श्रीकान) २७१ (কুণ্ডলিনী-জাগরণ) 207 (প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-ভেদে ষ্ট্চক-পদ্মের নিমু ও উদ্ধাৰ ভাৰ) ২৪১ (প্ৰথম জ্ঞান ভূমি' বা 'ভ্লোক') ২৪২ বাণিষ্ঠানচক ₹8₹ ('খিতীয় জ্ঞানভূমি' 'जूवलीक', 'देवश्ववाहात्र' माधना) २८७ মণিপুরচক্র ('নাভিচকে

কায়বাহজানম্') ২৪৪

উদরাময়

286

(ব্ৰহ্মগ্ৰহি)

(সাধকের

ΧI বিষয় ৷ পতাৰ ৷ পীড়া) ২৪৭ ('তৃতীয় জ্ঞানভূমি'— 'य(नोक') २८२ (দেবভীর্থ বা কামনা-**छोर्थ) २६०** यनाइ छ- भग्न. (षष्ट्रेमन গুপুকম্ল) ২৫০ (কৰ্মফল ভোক্তা হৃদয়-শ্বিত জীবাত্মা) ২৫২ (রাগমনির) (কল্লভক, ইইদেবতা-সমূহের পীঠস্থান) ২৫৪ (অনাহত-নাদ বা ধ্বনি, विक्रशिष, देवकुर्व) २०० (চতুৰ্থ জ্ঞানভূমি'---'মহল্লেকি') ২৫৬ (স্ব্ৰভীৰ্থ) 221 বিশুদ্ধ-পদ্ম--(স্প্রস্থর, বিষ ও অমৃত) ২৫৭ (অইতীর্থ) 364

(অষ্টপাশ.

मनानिव निक्क्ती) २६२

श्वान, (वरमज़ উদগীথ) २७०--

(সুল 'নাদযন্ত্র', ভারতী-

'खनः(माक', युनवायुक्धादा) २७১ ললনাচক্র (অমৃতহলী) আজা-পদা, (ষটশিবাঃ) (खानभग्न, मक्क जिरवर्गी, युक्क जिर्वे नी वा जिक्छे. विमुखीर्थ, कामौकूख) २५८ (অকুলের কুলপ্রদর্শনী-রূপে কুলকুগুলিনী; कृष्टेश स्त्राण्डः: 'वर्ष জ্ঞানভূমি' 'তপোলোক') ২৬৫ (কন্তগ্ৰন্থি: व्यक्ताहर्क्ट (यात्रह्मम्) २७७ (ভুরীয়ভাবাধার; উপনয়ন বা জ্ঞাননেত : সৃষ্মবা জ্যোতি:-ধ্যান) ২৬৭ (ব্ৰহ্মকেন্দ্ৰ বা বিন্দৃস্থান) ২৬৮ (জ্যোতিরস্তর্গত স্বচ্ছতম জ্ঞান গুহার মধ্যদিয়া আত্মততের জ্ঞান) ২৬৯ (নিরালমময় পরমপথ) ২৭০ (ওঁকার বেদপ্রতিপান্থ 'ব্ৰহ্মরূপ') ২ণ:

भवार ।

विषय ।

('পঞ্ম জানভমি'-

পত্ৰাম্ব।

(অন**িকারী যোগগ্রহ-**প্রকাশক বা গ্রহকর্মার

षारनाहनां-क्न) २१२

('বশগ্রহিভেদে'—

সামীপ্যমৃক্তি, 'বিষ্ণু-

গ্ৰন্থিভেদে'—সালোকা-

মৃক্তি) ২৭৩ ('রুত্তগ্রন্থির ভেদপর্বেণ'—

সারপামজি- পরে—

সাযুজ্যমুক্তি) ১৭৪

ঘনতক ২ ৭৫

সোমচক্র ২৭৯

(সোমতন্ত্র বা সোমরস;
নবচক্রে কৌলাচারাদি
নববিধ আচার-তন্ত্

নবৰিধ আচার-ভ**ত্ত** এই সোমচক্ৰে সমাপ্ত) ২৮•

"ন গুৰুন শিষ্যাশ্চিদানন্দ-

রূপঃ" ২৮১

সৃহস্রার ২৮২

(গুৰুপাত্কাকমল) ২৮৩

(অমাকলা---

আনন্দ ভৈরবী) ২৮৫ (ছাগো গোমা

কুণ্ডলিনী) গীতা ২৮৮

(নবচক্ৰই নয়টা কুল, জীবাত্মাসহ প্রমাত্মার

যোগই শ্ৰেষ্ঠ ভূতগুদ্ধি) ২৮১

্য প্রাণায়াম

ণায়াম **২৮**১ (জীবন কয়কর প্রাণ-

ৰাষ্ব বহিগতি,

'Deepbreath' দীর্ঘ-

নিখাস গ্রহণ) ২৯১

()। शुत्रक, २। क्छक,

ा (व्रक्क) २३२

लागायात्रत्र शृह উপদেশ २३७

(প্ৰথম প্রক বিধি;

যম, নিয়ম ও আসন এই ত্রিবিধ ক্রিয়া অভ্যাস

ना इहेरल, श्राणाशास्त्र

ष्यिकात इहेरव ना) २२६

(বিভীয় কাৰ্যা কুম্বক ;

তৃতীয় বেচনক্ৰিয়াবিধি) ২১৬

(माध्याभएम मन्मूर्व

সহেতাত্মক) ২৯৭

(নিষ্মিত প্রাণায়ায়-অভ্যাসে স্ক্রোপ বিনট্টয়, অপব্যবহারে

নানা বোগ উৎপন্ন হয়) ৩০০ (षहेविश প्राणाशास्त्रव মধ্যে কাহার প্রকে কোনটা উপযোগী) ৩০১ (बद्ध बद्ध नैजनी श्रानाशाय जातिकत ७५कत्र) ७०२ প্ৰত্যাহার ও মান্দপূজা (অন্তর্যাগাত্মিকাপুঞা সকল পুছাপেকা শ্ৰেষ্ঠ) ৩০৬ সংক্রিপ্ত মানসপঞা 9.9 বিশ্বত মানসপুঙ্গা Job (উত্তান কর্তল্বয় সহত্বে জানিবার কথা) ৩০১ (খনাহত চকাঞ্গত खश बहेनन कमनहे ভগবচ্চিন্তার আধার; সহস্রদল কম্প নিঃস্ত

মনকে—অর্থ্য) ৩১০
(সহত্রদল বিনিঃস্ত —
আচমনীয় ও স্থানীয়,
আকাশতত্ব – বন্তু, গছ
অথবা চন্দন—পৃণীতত্ব,
পূপা—নিজ 'চিড', গ্রাণ

र्याधात्रा-- भाषक्रत्भ.

— ४१, **उच्छ हो**१. ञ्चामाभव-- देनदवण. অনাহত ধ্বনি-ছণ্টা, বাযুত্ত-চামর, সহল-मन कमल-इज, नवाउष -ভৰনগীত, ইক্ৰিয় ও यत्नर्त्र ठाकना-न्या. হ্বুয়াসূত্রে গ্রথিত পদ্ম-याना-(यथना। ममी ভावभूष्य प भावती यशाभुष्प) ७১১ (কামপ্রবৃত্তি-ছাগ, ক্লোধপ্রবৃত্তি-মহিষ-व्यापित विविधान) ७১७ মানদ-ৰূপ (মনোমালা) 976 জ্বপস্মর্পণ মন্ত্র (পঞ্চাত্র-প্ৰণাম) ৩১৭ (প্ৰণাম সমমে একটা दिकानिक कथा) ७১৮

অন্তৰ্হোম, অন্তৰ্যাগ বা

(চতুর্বিধ আত্মা-নির্বিত —চিৎকুত, হবিঃবর্কণ

মানসহোম ৩২০

विषय ।	^ পত্ৰাহ।	 विवयः।	পত্ৰাৰ।
— धर्म छ प्यान	(100)	এই সকল (উপদে	*
(পূর্ণান্ততি প্রদান)	७३७	গুৰুম্থাগত না হইং	লে,
धावणा, धाान छ मशाधि)	७३९	কোন বিছা বা কি	য়া
(মন ও আত্মার একী	-	ৰীগ্যবতী হইতে পা	বে
ভূত অবস্থা এবং চিটে	8	না; গুৰুভক্তি-বিহ	ोन
অচঞ্চল ভক্তি রক্ষা		মিগ্যাবাদী, আ	n -
করিবার নাম 'বারণা	') oze	প্ৰবৃক্ষ ও অহম	त्री
धानहें औरवंद्र वसन	•	ক্থনও যোগসি	4
মৃক্তির কারণ।		হইতে পারে ন	١;
(একাগ্ৰ ভাবে চিত্ত খ	ারা	দৃঢ়তর বিশাস-স্থাণ	শ ন
'ৰাখার স্বরণ উপ-		সহযোগ ক্রিয়া করি	লে,
লন্ধির নাম—'ধ্যান'	i	অবশ্ৰই সিদ্ধ হইট	(ক) ৩৩২
সভণ ও নিভণি ধ্যান) ७२७	(যোগদিধির ছয় প্রক	ার
(আত্মাও মনের অথ			ন) ৩৩৩
জীব ও পরমাত্ম		যোগসম্বন্ধে বিশেষ কথ	ا ا
ঐক্যকেও—'সমাধি' "অভ্যাস বৈরাগ্যাভাাং		যোগ মৃত্রাপ্রকরণ ঃ	೨೮೫
ভ্রিরোধঃ" (সম্প্রজ্ঞা		১। মহামূলা ২। মহাবন্ধ	998
ভারমোর- (সম্রাক্ত		ত। মহাবেধ	603
ও ব্যক্তিভাও গ্র	14)040	৪ ৷ খেচনীমূক্তা	७७৮
(ভক্তি বা ভাব-সমা	f٧,	৪। ক উন্মনীমূল।	500
গ্গতন্তবা প্রজ	() ७२३	ে। উজ্জীয়ানবন্ধ,	98 •
(জ্ঞান-স্মাধি)	ು	७। मृत्रद्	68
যোগদিদ্ধির উপায়	41	৭। আলম্বর বন্ধ	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\
(যোগদীক	1) 003	্চ। বিপরীত কারি	191-

विवय । পতাক। বিষয়। পত্রাত্ব मूखा ०८२ (नाम-- हर्जुर्किंश) 067 ১। বজেলৌ-মন্ত্রা ৩৪৩ যোগসমাহারই ভয়ের (मश्दानी ७ व्ययदानी-टेविकिया ७०३ मूखा) ७८८ मश्रामा, इर्रामा (সাধনার বস্ত ক্রমে বাসনে লয়যোগ, রাজ্যোগ, পরে ব্যাভিচারে পরিণত উন্নত তান্ত্ৰিক সাবনায় হইয়াছে) ৩৪৫ চতাকাধ যোগই সম্পূৰ্ণ ১ । শক্তিচালন-মুক্রা ৩৪৬ इहेग्राइ ०८८ সমগ্ৰ যোগণাস্ত্ৰই বেদ-শ্মধোগ সঙ্কেত। (বাহালয় ও অন্তর্লয় যোগ) ৩৪৭ বিজ্ঞানের সাধনশাস্থ বা নিভ্ৰযোগ সকেত 30h 'ভন্তমার্গ' অথবা (शक् प्रिया (यात्मत শান্তবাবিদ্যা ৩৫৫ কাষ্য করা উচিত নহে) ৩৪৯ (আর কি মা এ পাগল আত্মদর্শন ও নাদাসভাত ৩১৯ ছেলে) গীত ৩৫৭



শুদিপত্ৰ।

্যষ্ঠা, শংক্তি, অত্তৰ,

951

मर्द्याविधङ्गल मरकीविध * जल्म

+ (भाषिका) मर्स्यावधी :-- मूत्रा, बिर्गमाःमी, वरु, क्षु, त्नाब, इतिहा, कृष्ट्रम वा काफतान, मठी, हन्नक ও मुशा यरशेषधी:- भृत्रिभर्गी, ठाकूनिया, श्रामानला, स्वयात्र, শতাবরী, গুলঞ্ ও সহবরী।



শ্রীশ্রীশভারা দেবী।

ওঁ হংসঃ বট্ শ্রীমন্ত্রবে নম:। সনাতন সাধনতত্ত্ব বা তন্ত্র-রহস্ত (দ্বিতীর শশু)



প্রথম উল্লাস।

नीका।

"গুরোধ তাল্চ মন্ত্রান্চ মন্ত্রাক্ষাতা তু দেবতা।" "গুরু অমসি দেবেশি মন্ত্রোপ, গুরুকচ্যতে। অতো মত্রে গুরৌ দেবে নভেদল প্রজায়তে।"

গুরুপ্রদীপ বা (য় ४७) তন্ত্র-রহস্থ প্রচারের আদেশ ও প্রয়োজন ৪–

সাধন প্রদীপ বা (সনাতন সাধনতত্ত্ব) তন্ত্র-রহস্তের প্রথম থণ্ডের মধ্যে বাহা প্রকাশিত হইয়াছে—তাহাতে তন্ত্র, তাহার আবস্তকতা এবং তাহার প্রতিপাছ বিষয় কি, এই সকল বিষয় পাচটা বিভিন্ন তাবকে বিবৃত হইয়াছে। সনাতন-ধর্মাহুসন্থিক পাঠক তাহা হইতে প্রকৃত সাধনার জটিল প্রাথমিক তার বিশ্লেষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

বোধ হয় সাধনাকাজ্ঞী পাঠকের শ্বরণ আছে বে, "ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জানং" এই প্রসিদ্ধ শিব-বাকাটী বে সেই অনাদিও অনন্ত নিগুৰ্গ শাস্তত শিব পরজন্মের ত্রীয়-শক্তির অব্যবহিত প্রবর্তী অবস্থাজ্ঞাপত, এবং সেই শক্তিত্রয় যথাক্রমে ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াপক্তি ও আনশক্তি-রূপে বিশ-রন্ধাতে, তথা এই ক্র রন্ধাত্তরপ नाधक न दोरत क्षत्र मध्य प्रभागता निवासिका, यो प्रभाव वाक्षता कार्य शायजो वा अनवकरण रमरे जि-मक्ति बाक्षी, रेवकावी । बारर्क्यो-শ্বরণা, তাঃ। তম্ব-রহন্তের প্রথমধণ্ডে বিশ্বতভাবে বর্ণিত इहेबार्छ। एथानि नाधना-भर्य मिववारका भूनकक इहेबार्छ বে. "ইক্সা ক্রিয়া তথা জানং" এই ত্রিধাশকি সাধনায় প্রত্যেক मारकदक्र "बात्ने काना उउछात्रा श्रुकती उत्तमस्त्रः" यथाविधि সাধনা করিতে হয়। বান্তবিক সেইরূপ সাধনা বাতীত সাধনার **উक्र** भागातातात उद्योख इरेबात छेपायास्त्र नारे। असंबर्धी গ্ৰবে নেই ইচ্ছাপক্তিরই বিকাশ হইয়াছে। সেই আছা कानिकार्शकित वानि-त्रश्य यात्रा किस्य भेतियात जाहारज केम्ब्राहिड इहेबाइ, ভाइएडिहे श्रव्युक्त श्रव्याद नाधनाकाक्योंब हेक्। गांक बद्धांत्र इर्याए, এवः मिरे कात्रार छारात भववती গভীরতর তথ্ব-রংক্ত জানিবার ও প্রকৃত ক্রিয়া পাইবার জ্বন্ত खाशावा वाक्त १ देशाह्म । . এই द्यु खक्तव न्त्रवाहि खेवम ৰঙ তম্ব-রহুত একণে ইচ্ছাত্ম বা 'দাধনপ্রদাপ' নামে অভিহিত হুইয়াছে। এই বিভাষ খণ্ড ভন্তরহত্তে পুজাপাদ গুলুমণ্ডলীর चारमक्त्य (महे क्याहे निभिन्द हहे (ज्ह, ज्द हेहात चत्रर्गंड चालाठा विषयमभूरश्व मत्था मर्द्यश्रयाष्ट्रे एन्डे चादिउछार উপনীত ২ইবার বা সেই ভাবের উপলব্বির অন্ত বৈভভাবের অবতারণা করা ইইতেছে। নিগমাগম বা বৈতাবৈত এই ভাষচক্রের মধ্যে কোনও বিভিন্নতা না থাকিলেও, বোধ হয় কিয়ংপরিমাণে ভাবাতীত ২ইতে না পারিলে, ভাহা সাধারণ সাধকের সম্পূর্ব অনহভবনায় থাকিবে। অতএব সেই অবৈত-

শিক্তির জন্মও দর্ব্ধপ্রথমে ধৈত-দাধনার অবতারণা কারতে **ইটেবে।**

ক্রানিক্রের প্রক্রানিক্রের প্রক্রানিক সামান্ত্র করিব প্রক্রানিক মীমাংসায় বিশ্ববিদ্ধানী ও অবৈতভাবের সর্বপ্রধান প্রবর্ত্ত ও প্রচারক, থিনি গিরিরাজ হিমাচল ইইতে ক্যাকুমারিকা পর্যান্ত অবৈত মতের প্রতিষ্ঠা করিয়া বৌদ্ধমতকে সম্প্রকরণে পরান্ত ও তাহার ম্লোৎপাটন বা এককালীন বিলয় সাধনোদ্ধেরত, ভারতের প্রধান প্রধান স্থানে বিজয়পতাকা-স্বরুপ তাঁহার নিজ্ঞানন ও মঠ প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন; তিনি যথন উত্তর-পশ্চিম

আদিগুল বৃদ্ধ ব্রহ্মানলাদেবের শিবাপরশারার (১৩৯ পর্বারের) মঠানীশ
শীমং বশিষ্ঠানল সরস্থানী মহারাজ পরস গুলুবেরের নিকট মঠের একখানি প্রাচীন
গুলুপঞ্জিলার দেখা পিলাছে যে, "ভগবান শকরাচার্বাদেব ২০০০ যুধিন্টরান্ধে বৈশানী
গুলুপঞ্জনীতে অল্প্রাহন করেন। (৬০০ কলের্গতান্ধে অর্থাৎ কলির ছণশত
বংসর অতীত হইলে বুধিন্ঠরান্ধ আরম্ভ হয়। একণে কলির ২০২০ গতান্ধ —
১৯২৬ পৃষ্টান্ধ। কল্যান্ধ ২০২৭ হইতে ৩০০ বংসর বাদ দিলে একণে ১৯২৭
যুধিন্ঠরান্ধ হয়। এই বুধিন্টিরান্ধ ১৯২৭ হইতে উক্ত ২০০০ বংসর বাদ দিলে প
১৭৯৬ বংসর হয়। একণে ১৯২৬ ব্রান্ধ সইতে ১৭৯৬ বংসর বাদ দিলে ১০০
পৃষ্টান্ধ হয়। ইহা দারা আনা বাইতেছে যে ২০০০ বৃষ্টান্ধেই অল্প্রাহন করিনা
ছিলেন। যুধিন্টিরান্ধ ২৬০৬ টিন্রৌ গুলানব্যীতে তাঁহার উপনয়ন হয়। ২০০৯
আল্লে তিনি সন্নাস আল্লয় গ্রহণ করেন এবং ২৬৪০ অন্ধে শারীরক তাবা
প্রধারন ও জ্যোভির্মন্ত প্রতিষ্ঠা করেন। ২০৪৬ অন্ধে শারীরক তাবা
প্রধারন ও জ্যোভির্মন্ত প্রতিষ্ঠা করেন। ২০৪০ অন্ধে শারীরক তাবা
প্রধারন ও জ্যোভির্মন্ত প্রতিষ্ঠা করেন। ২০৪০ অন্ধে শারীরক তাবা
প্রধারন ও জ্যোভির্মন্ত প্রতিষ্ঠা করেন। ২০৪৭ অন্ধে বারাণ্সীতে ব্যেক্ট বংসর
বর্ষনে বারাণ্যী ক্ষেত্রে বৃদ্ধবিদ্ধা প্রচার করেন। এই সময় প্রবিত্ত আন্ধান্যানীত্ব

আর্থাবর্ত হইয়া তত্ত্বের এই আদিম স্থান বন্ধভূমি অতিক্রম করত দান্দিশাত্যাভিম্থে অগ্নসর হইতেছিলেন, সেই সময় সেই পরাপর পরমগুরু, তদানীস্তন সাধনমার্গের শ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা আদি বন্ধানন্দদেবের আনন্দমঠঘারে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত অবৈতমতের বিচার-প্রার্থীরূপে দণ্ডায়মান হইলেন ও বলিলেন,—"মহাত্মন্। আমি আর্থাবর্তের উত্তর-পশ্চম প্রদেশে অবৈত-মতের বিচারে বিজয়লাভ ক্রিয়াছি, একণে দাক্ষিণাত্যে যাইবার ইচ্ছা, মধ্যে আপনার বিশ্ববিশ্বত নাম অবগত হইয়া আপনার সহিত্র বিচার ক্রিবার অভিলাবে উপস্থিত হইয়াছি।"

পরমযোগী, মতিবৃদ্ধ ঠাকুর অন্ধানন্দদেব, যোগবলে পূর্ব্ব ইইতেই তাহা অবগত ছিলেন, তথাপি দলেহে বলিলেন—"বংদ! হুমি কোন্ বিষয়ে বিচারাভিলাষী ইইয়াছ ?" শহরাচার্যপ্রত্ব, একটু গর্বাভিমানিত আস্তে বলিলেন,—"অহৈতবাদ।" তথন সেই মহাপূর্ণজ্ঞানী শিবস্থরপ পরমহংদদেব ঈষং হাস্ত করিয়া প্রভারভাবে বলিজেন, "বংদ, তোমার যথার্থ অহৈতবাদ-

বিকট অবিনৃত্ত কেত্রে ভগবান এমন্মহবি বাাসদেবের সহিত তাহার বেদান্তালোচনা

• আনীর্কাদ লাভ হর। ২৬৪৭ অলে মন্তলসহ লাজবাদ ও বিচার। ২৬৪৮
আলে প্রথমে বারকার সারদামঠ ও পরে দক্ষিণে শৃলেরীমঠ প্রতিষ্ঠা করেন।
২৬৫০ অলে প্রধা রাজার লিব্যন্থ প্রহণ। ২৬৫০ হইতে দিখিলয় করিছে আরভ
করেন। ২৬৫০ অলে গঙ্গাসাগর সক্রম সমীপে বৃদ্ধ ব্রহ্মানন্দদেরের সহিত সাক্ষাহ

• ভদীর উপদেশ প্রহণ। ২৬৫৪ অলে পূরী পুরুবোভমক্তেরে গোবর্দ্ধন মঠ
প্রতিষ্ঠা করেন এবং ২৬৬০ অলে তিনি মাত্র বর্ন্তেম বরুসেই কার্তিকী
লৌর্থবাসীতে অন্তির কৈলাস বাত্রা করেন। এই বংসরে এই পবিত্র দিবসেই
ভবীর নিব্য রাজা প্রধ্বা সার্ক্তেন পৃত্তাপাদ অগন্তক্তর অন্তর্ভাবের সহিত আদ্ধ
ভাষণাসন প্রতিষ্ঠা করেন।

আনলাভের এখনও বে, অনেক বিলম্ব আছে ! প্রকৃত অবৈত-ভাবের ভাবুক হইতে পারিলে, তোমারও আমার মধ্যে এ মিথা বৈভজ্ঞান ত আর থাকিবে না, বাবা ! তথন তোমাকে বিচার-প্রার্থীরূপে অক্তর্যাক্তি জ্ঞানে আর কাংগুরই সন্মুখীন হইতে হইবে না, তথন তোমাতে আমাতে, সর্বভৃতে, চরাচুর সকল বস্তুর মধ্যে সেই অবৈভ্রন্ধনীলা সন্ধর্শন ক্রিয়া পর্মানন্দে ব্রন্ধর্যে অভিভৃত হইয়া থাইবে !

জগদ্ওক শহরাচার্যদেব এই ইক্সিতমাত্র কয়েকটী কথা ভানিয়াই যেন সহসা অবাক্ হইয়া পড়িলেন, তাঁহার জ্ঞানগর্বিত মন্তক অবনত হইল, তিনি তাঁহারইপদধ্লি গ্রহণপূর্বক ভক্তিভাবে তাঁহার বিবিধ প্রত্যক্ষ উপদেশ গ্রহণ করিয়া পুরী-অভিমুখে য়াত্রা করিলেন। য়াত্রাকালে অকপট-হলয়ে বলিয়া ঘাইলেন, "প্রভো, বক্ষে আর নৃতন মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়া এই পবিত্র আদি 'আনন্দমঠের' অবমাননা করিব না। বক্ষে সনাতন সাধনমার্গ সংস্থারের কিছুই নাই, ঠাকুরের ক্লপায় এখানে সমন্তই যেন নিভাভাবে বিরাজিত রহিয়াছে; তবে আদেশ কক্ষন প্রভো, বৌদ্ধ-আচারে-পরিপৃষ্ট উৎকল প্রদেশান্তর্গত প্রধান স্থান পুণাভার্থ পুরীধামে য়াইয়া ভারতের পূর্বপ্রান্তীয় নৃতন মঠ প্রতিষ্ঠা করি।" বৃদ্ধ বন্ধানন্দদেব, "তথাস্ক" বলিয়া আলীর্বাদ করিলেন। হবিহর মিলনের স্থায় এক অভিনব দৈবীলীলার সংঘটন হইয়া গেল। শ

অবৈতবাদ চরম লক্ষ্য হইলেও বৈতবাদরূপ গুরুকরণ স্বাপ্তথম অবলম্বীয়—যাহা হউক, অবৈতবাদ সাধকের চরম

 ^{&#}x27;कान-यदीन' (२व काल) १४ नृष्ठीत 'वीवद दुख व्यक्तन्यरपद' राव ।

লকা হইনেও, বৈত্বাদপথে, গুরু-পিশ্বমধ্যে, গুরুকরণ ও দীক্ষা-ভিষেকই আমাদের প্রধান অবশ্বনীয়। জ্বসদ্ধার পুত্ররূপে মাতৃসাধনায় উপাশ্ত-উপাসক মধ্যে এইরূপ প্রভাক বৈত্বাদের অবতারণা ব্যতীত মন্ত উপায় আধুর নাই।

ভগবান শহরাচার্যাের তুলা মহাপুরুষ জগতে নিভান্তই বিরল, তাই ডিনি শহরাবভাররপে জগদগুরুর অপবিত্র আসনে চিরদিন সমাসীন রহিয়াছেন। তিনিও গুরুকরপের বিরোধী ছিলেন না। তিনি স্বীয় আসন, 'গুরুর আসন' বলিয়াই স্থির করিয়া গিয়াছেন। অবৈত্যতের সর্বপ্রধান প্রতিষ্ঠাতা হইয়াও পরম প্রাপাদ আচার্যা গোবিন্দপাদও মহাকৌল শিবস্থরপ বৃদ্ধ বিদ্ধানন্দদেব প্রভৃতির প্রতাক ও পরোক্ষ শিল্পর লাভ করিয়া তিনি আপনাকে কুতার্থ মনে করিয়াছিলেন।

এক সময় মাণকণিকার পার্যে কাশীর মহাশ্রশানমধ্যে চারিটী সার্মেয়-পান্ত জানৈক চণ্ডালকে স্পর্শ করেয়া শহরাচার্যাদের চণ্ডালক্রপী স্বয়ং বিশেশরের কুপায় যথাবিধি দীক্ষোপদেশ ও তাঁহার শিশুর গ্রহণ করিয়া তিনি দিব্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। আবাব শুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানেই নিস্তার নাই। কঠোর ব্রহ্মগাদিলেন। আবাব শুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানক্রশ শহরাচার্য্য মহাপ্রস্থ ক্রদা বিস্টিকা রোগগ্রন্থ হইয়া মণিকণিকাগন্ধাতটে শ্যিত—
উপানশক্তি রহিত—পিপাদায় শুদ্ধক্র মহুর্তেই যেন তাঁহার প্রাণবায় বাহির হইয়া যাইবে, এইরপ মৃত্রেই যেন তাঁহার প্রাণবায় বাহির হইয়া যাইবে, এইরপ মৃত্রেই বেন তাঁহার প্রাণবায় বাহির হইয়া যাইবে, এইরপ মৃত্রেই বেন তাঁহার প্রাণবায় বাহির হইয়া যাইবে, এইরপ মৃত্রেই তেনে নাই, এমন সম্য একটী বৃদ্ধাকে প্রস্পৃণ কৃষ্ত কক্ষে ঘাটে উঠিতে

त्विया, नदताहांशात्व विनातन, "मा, विभागाय आमात लान याय, এक हे कल मां ।" तुका विलिलन, "वावा, এ कल त्य व्यापि चामात चामीत क्रज नहेशा शहेर्जाह, हेश छ निर्छ भारित ना ! আর তুমি ত গ্রার এমন কিনারায় ভইয়া রহিয়াছ যে, একট भाग फितितनरे यत रेष्ट्र। जनभान कतिएक भाव !" भद्रताहाया তথ্য আরও কাতরকঠে বলিলেন, "আমার পাশ ফিরিবার মত শক্তিও যে নাই মা।" এই কথা গুনিয়া বুদ্ধা আনলোম্ভাসিত ৰদনে বলিলেন, ''বাপু শহর, তুই যে 'শক্তি' মানিস্না !" বুদ্ধার এই স্বেহ-কোমল তিরস্কার অবণ করিয়া ব্রমজ্ঞানা শহরাচার্যাদেবের চমক ভাবিল, মুহুর্ত্তে তাঁহার দিবাজ্ঞান বিকশিত হইল, তিনি क्द्रशाष्ट्र जानत्माल्लारम विभटनन-"मा, এथन भानि।" এই কথা বলিতে বলিতেই তাহার নয়ন, অশ্রুতে পূর্ণ হইয়া গেল। ইত্যবস্বে সেই বৃদ্ধাও কোথায় অন্তহিতা, ইলেন। কিন্তু তিনি সেই অঞ্পূর্ণ-নয়ন নিমীলিত করিবামাত ব্লান্নে বিভার হইয়া তাঁহার হ্রদয়াম্বরীকে জগজ্জননী মহামায়ার কি এক অপুর্ব্ব রূপ নির্বাক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁধার চিত্র অসাম আনন্দে উৎফুল इहेशा উঠित. मूर्य "आनम्त्रहती" मशास्त्राज अनर्गत উচ্চারিত হইতে লাগিল। এ সকল কথা অনেকেই অবগত আছেন। কিন্তু এইরপ অসাধারণ অহাণ ক্রিসম্পন্ন পুরুষ কয়জনই বা জন্মগ্রহণ করেন, বা কত লক লক জ্যোর সাধনায় এমন ক্ষুজন সাধক সিদ্ধি লাভ করিয়া শিবজ্লাভ করিতে পারেন ? যধন শহর ও তাঁহার সমকক দৈত ও অদৈতবাদী সকল সিদ্ধ-পুরুষই গুরুপদেশ ব্যতীত অগ্রসর হইতে পারেন নাই-যখন সেই ष्यदेष उरामितिक । निर्विक म नमाधित ष्यताविक भूकिक । भक्त

সাধা-সাধ্যকর পার্থকা বর্তমান, তথন বতঃই বে চিত্ত ফুলাই বৈভভাবে নিহিত রহিয়াছে ৷ ফলতঃ বেদান্ত দর্শনের মধ্যে বে অবৈত-ভত্তের আবিভার হইয়াছে, তত্ত্বের ক্রিয়াসিদ্ধাংশরূপ হৈত-তাত্তর মধ্য দিয়া তাহারই অকি ফুলর সমন্বয় দর্শন করিতে इहेर्द । वार्खिक 'मर्नन' वार्थ शर्मन-शर्मन, अवन ଓ क्षेत्रकरन নহে, 'দর্শন' অর্থে দর্শন করা বা দেখা, সাধনাদারাই তাহা বা সেই অবৈত বস্তুকে দেখিতে অর্থাৎ উপলব্ধি করিতে হইবে। পুজাপাদ গুরুমগুলীও জগদখার কুপায় তন্ত্ররহন্তের তৃতীর খণ্ডে 'सानलामी'(भ' भद्रम्भद्र (पाद चरेनका वा विक्रक्ष छावाभन्न वर्ष्ट्रमर्भन वा मश्रमन्तित । मार्था या कि अड्ड मम्डा विश्वमान विश्वाह. ভাহারই কিঞ্চিৎ আভাব প্রদত্ত হইয়াছে। কেবলমাত্র সাধনার অভাবে ৩৬ বৈতাবৈতের মহাসমরে পড়িয়া কত মহাত্মাও বে निका किन्न माधनविध्वस इटेट्टिकन, जाहात देशका नाहै। নিগমাগমে সাকাং শিবশক্তি এই মহা সংশব্দাল ভতি কুৰুৱ ও সরলভাবে ছিন্নভিন্ন করিয়া দিয়াছেন। योहারা কেবলই एकॅनद्रायन ও এकरिनमानी अथवा याशाद्री माज आपर्न हे नका করিতেছেন, কিন্তু ভাহার সমীপবর্তী হইবার পথের প্রতি দৃষ্টি রাথেন না, তাঁহারাই অবৈতবাদ-দিদ্ধির পথে বৈতবাদরূপ ভ্রান্ত कके कवानि वाविकात कतिया शांकन। कि स स्रामधात कृशाव

শ্রাচীনকালে আর্ঘ্য-দর্শনলার সপ্তভাগে বিভক্ত ছিল, পরবর্তী সমরে মহামহোপাধ্যার জৈনাচার্য্যপণ তাহা হইতে বড় দর্শন নাম দিয়া নৃত্নভাবে জৈন-দর্শনবট্টকের অভিনব ভাষ্য প্রচার করেন। বিজ্ঞান-ভিন্দু প্রভৃতির বিরচিত সাংখ্যভাষ্যভাষারই পরিচয় স্থল। এ সবব্বে বিবৃত আলোচনা 'জ্ঞানপ্রদীপে' প্রদম্ভ
ইইয়হে।

যাহাদের সেই সময় হথন উপস্থিত হয়, তথন তাঁহার দর্শনের সেই বিশ্ব-বিশ্বারিত নমন, মণিকর্ণিকার াটে রোগ-শ্যায় শয়িত শঙ্করাচার্যোর নায় নিমীলিত কবিয়া সেই অহৈত শক্তিতত্তের মধ্য দিহাই অগ্রসর হন-চায়ার অন্বর্তী হইয়াই আলোকের সমীপ-वर्खी इट्रेंट थार्कन, अथदा ध्वनि ध्विया है घन्छ। वा वश्मीवाम-কের সন্মথে উপস্থিত হন। স্থতরাং ধৈতাধৈতবাদের মুলাধার গুৰুকরণ ও প্রাথমিক-দীকা-গ্রহণ সহযোগে প্রত্যেক সাধককেই সাধনপথে সেই অধৈত সিদ্ধির ভক্ত অগ্রসর ইইতে হইবে। এই দীকাই সেই সাধনজিয়াশক্তির সর্বপ্রধান আধার বলিয়া গুরুপর শ্বরায় পরিজ্ঞাত। ইচ্ছাশতি তে যাহা বিশাস, ভাকি ও শ্রদারেশে পরিপুষ্ট হইয়াছে, তাহাই একণে ক্রিয়াণভির মধ্য দিয়া প্রকৃত মাতৃরপা অক্ষশক্তির উৎকট সাধনার নিয়োজিত করত পরবর্তী জ্ঞানশক্তির উদ্বোধন কার্য্যে সহায়ত। করিবে। প্रবেই वला इहेगाइ, এই দীকাতি হা ইইতেই জিয়াশক্তির প্রথম স্ত্রপাত হয়। এক্ষণে সেই দীক্ষা কি. এবং কিরুপ বিধানে ভাষা সম্পন্ন ইইয়া থাকে, গুরুমগুলীর আদেশ-ক্রমে তাহাই যথাক্রমে বর্ণনা করিব।

অধুনা বিবিধ স্থলভ শাস্ত্র-গ্রন্থাদির ব্যরণ বছল প্রচার হইতেছে, তাহাতে ধর্মাপিপাস্থ বাজিগণ অনারাদে দেই সকল পাঠ করিয়া বছ শাস্ত্রকথা অবসত হইতেছেন সন্দেহ নাই; কিছ তাহা হইতে প্রকৃত সাধন-তত্ম বা ত'হার রহস্ত উপলব্ধি করিবার কোনও উপায় নাই, ইহাই পরিভাগের বিষয়া তন্ত্র-রহস্তের প্রথম ধণ্ডে দে সকল কথা বলা হইয়াছে। যাহা হউক, উক্ত স্থলভ শাস্ত্রপাঠে কাহারও কাহারও ধারণা ইইয়াছে যে, পূজা,

অর্চনা, উপ ও অভিষেকাদি সকল কথাই ত পাস্তে অতি বিষদ ভাবে লিখিত ও মৃজিত হইয়াছে, তাহা দেখিয়াই সমন্ত সম্পন্ন করা যাইতে পারে, স্কৃতরাং দীক্ষার আর আবস্তুকতা কি ? ইহার জন্ত অন্তেব নিকট শিশুত্ব গ্রহণ করিয়া নিজের হীনত। প্রদর্শন করিয়াই বা লাভ কি? প্রকৃত কথা! এমন না হইলে কলির পূর্ণ-প্রভাব প্রভাক হইবে কিরপে? ইহাই ত কলিযুগের স্বভাবশিদ্ধ ভাব! শীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

"তদিদ্ধি প্রণিণাতেন পরিপ্রন্নেন দেবয়া। উপদেক্ষান্তি তে জ্ঞান্য জ্ঞানিনত্তত্বদর্শিনঃ ॥"

অর্থাৎ দেই এক্শক্তিতত্বিষয়ক সাধনক্রিয়া জানিতে হইলে, প্রীওক্লেবের চরণ প্রায়ে প্রণিপাত ছলে নিজের জ্ঞানগর্ক-অভিমান বা আত্মপ্রায়াত, নিজের অজ্ঞানতাপুই বৃত্তি
ও বিচারণক্তি সম্পার ত্যাগ করিয়া তাহাতে আত্মনিবেদন কর,
নিজের ভাবিবার জন্ম আর কিছু না রাখিয়া কায়মনোবাক্যে
তাহাব সেবায় রত হও, তাঁহাকে পরিতৃই করিয়া তাঁহার অবসর
মত তোমার সাধনামুক্ল কর্ত্বিও মনের সন্দেহ সম্লায় শ্রদ্ধাপূর্কক জিজ্ঞাসা করিয়া লও। তাহা হইলেই সেই তত্ত্বশী
কিল্লাবান মহাপুক্ষ তোমাকে ম্থার্থ সাধনোপদেশ প্রদান
করিবেন। তিকালদশী মহাকাল, ম্কিকামার্থী সাধকের
সাধনার্থ আগ্রমে খুলিয়া বলিয়াছেন:—

"আদী ফিতা! যে কুৰ্বস্তি জ্বপপূজাদিকাকিয়া:।
ন ভবস্তি প্ৰিয়ে তেষাং শীলায়ামুপ্ত বীজবং॥"
হে প্ৰিয়ে যে ব্যক্তি গুৰুদেবের নিকট দীকা গ্ৰহণ না কার্যা

^{🔹 &#}x27; গীতাঁঞ্চীণে ' (ভক্তিত্ৰ) দেব।

নিজেই জপ, পৃজাদি সাধনক্রিয়া করে, তাহার সেই **সকল কর্ম** পাষাণোপ্ত বীজের ক্সায় নিজ্ঞলা হইয়া থাকে। অক্সত্র নবরত্বেশবে লিখিত আছে:—

"কল্লেদৃষ্ট্যাত্ মন্ত্ৰং বৈ যো গৃহণতি নরাধম:।
মন্বস্তুর সহস্তেষ্ নিক্কতিনৈ বৈ ভায়তে।
নাদীক্ষিতক্ত কার্যাং ক্তাৎ তপোভিনিয়ন এতৈ:।
ন তীর্থগমনেনাপি নচ শরীর ষ্ট্রণি: "

বে ব্যক্তি দীক্ষিত না হইয়া কল্পগ্রেছ মন্ত্রদর্শনপূর্বক প্রহণ করে, সেই নরাধম ব্যক্তি সংস্র মন্তব্ধর অতীত হইলেও সংসারযাতনা হইতে নিছতি পায় না। সেই অদীক্ষিত ব্যক্তির তপ্রসা,
নিয়ম, এত ও তীর্থদর্শনাদি শারীরিক কোন কার্যাই সিদ্ধ হয় না।
মংস্ত স্কুক্তে বলিয়াছেন;—

"অদীকিতানং মন্ত্যানাং দোষং শৃণু বরাননে।
অন্ধং বিষ্ঠাপমং তক্ত জলং মৃত্রসমং স্বতং ॥
তৎ কৃতং তক্ত বা প্রাক্ষং সর্বাং থাতিষ্ধোগতিং।
(অতঃ) সদ্প্রোবাহিতা দীকা স্বাক্ষাণি সাধ্যেৎ ॥"

অর্থাৎ হে বরাননে অদীক্ষিত মানবের দোষ কি তাহা প্রবণ কর— তাহার অর বিষ্ঠাতুলা এবং কল মৃত্রসম কানিবে, তাহার ক্লড প্রাক্ষ বা তৎপ্রতি অক্সক্রত প্রাক্ষ অধাক্ষত হয়। অতএব সদ্প্রকর নিকট দীক্ষিত হইয়াই সকল কর্ম করা অর্থাৎ সাধন ভক্ষন করা কর্মবা।

বাহারা গুরুকরণ বা দীকা গ্রহণের পক্ষণাতী নহেন, অথচ সাধনার সকল বিধিনিয়মে বাহাদের অচলা ভক্তি ও বিখাস আছে, ভাঁহাদের বিচার ও বিবেচনা করা আবস্তক যে, বিধি-বিফু-

শিবপ্রোক্ত শারের কোন একটা বিধান মানিতে হইলে, ভাহার আছ্ত দকল বিধানই মাত করা বিধেয়। মহ, জপ ও পুজার্চ-नामि (र भारत्रत जारमन, अककत्रन अ मौकाश्रहन (र ट्राहे শাস্ত্রেরই বিধান! স্তরাং মূলটাকে ত্যাগ করিয়া নিজ স্থ্রিধা ও মনোমত-শাল্তের শাখাপ্রশাখামাত্র গ্রহণ করা কোন বৃদ্ধিমানের কার্যা নহে। অনেকের শাস্ত্রোক্ত মন্ত্র-জপাদিতে সম্পূর্ণ বিশাস शाब्दिल क्वनमाज जाजा-श्राना वृष्टित माराहे जाता निक्र হীনতা স্বীকার পূর্বক শিশুর বা দীকাগ্রহণ করিতে পারেন না। বাহাদের মূলেই এক অভিমান, তাঁধারা বিশ্বিজয়ী পণ্ডিত ২ইলেও সামাত্ত নিরকর সাধকের পদত্বেণু হইবারও যোগ্য নহেন। বান্তবিক নত হওয়াই দিদ্ধিলাভের প্রধান দোপান। श्विकामा कतितनन, "ठाक्त, मिक इट्टेन कि इश्व ?" जीनाव গুৰুদেৰ স্বেধ-ভিন্নসার স্বানে বলিলেন "দুর ব্যাটা, তাও জানিদ না? সিদ্ধ হ'লে নরম হয় রে নরম হয় ! চাল সিদ্ধ ভাত একটা **गै**ल प्रथमा !" निष्क रहेरल उ नत्रम रहेरवहे, निष्क रहेरात स्कुछ ক্রমে নরম বা নত ২ইতে হয়। স্বতরাং প্রথমেই নিজের হীনতা ও দীনতা শিক্ষার জন্মও শিশ্বকে গুরুর নিকট প্রশন্ন বা শরণাগত হইয়া ভাহার দীকার আবক্তকতা আছে। অজুন ভাই গীতার বিভীম অধ্যামে অতি কাতর হইমা বলিভেছেন— "শিল্যন্তেহং শাধি মাং আং প্রপরম।" ইত্যাদি অর্থাৎ ভগবন, আমি আপনার শিশু স্থতরাং শাসনীয় বা শাসনযোগ্য ও আপনার প্রপন্ন বা আপনার শরণাগত ও একার অভিত হইলাম. चामात्क छेपान अनान कक्ष्म। अक्षर्ग इहेट नथा, महामी পরমহংস পর্যন্ত ক্রমোগ্রত সকল আশ্রমের পক্ষেই বথাবথ দীকা

প্রয়েজন। দীকায় জীবের দিবাজ্ঞানলাভের সামর্থ্য আইসে

এবং সঙ্গে সঙ্গে সকল পাপ ক্ষয় ২য়। সেই কারণে শাস্ত্রে এই

অহণ্ঠান "দীকা" বলিয়া খ্যাত। লযুকরত্ত্রে স্ক্রাকারে ভাই
বলিয়াছেন;—

"দীয়তে প্রমং জ্ঞানং ক্ষীয়তে পাপ পদ্ধতিং। তেন দীকোচ্যতে মন্ত্রেস্বাগমার্থং বলবলাং॥" যোগিনীতন্ত্র উক্ত আছে;—

"দীয়তে জ্ঞান মত্যৰ্থং ক্ষীয়তে পাপবন্ধনং। অভো দীক্ষেতি দেবেশি ক্ষতিতা তত্ত্ব চিন্তকৈঃ॥"

এহভাবে বিশ্বসার তদ্ধেও দীক্ষা শব্দের উদ্দেশ্য ও ব্যুৎপত্তি বণিত আছে ;—

"দিব্য জ্ঞানং যতো দ্**তাৎ কুর্যাৎ** পাপক্ষয়ং যতঃ। তত্মাদ্দীকেতি সাপ্রোক্তা সর্ব্ব মন্ত্রস সম্বতা ।"

দিব্য জ্ঞানোপদেশসহ শিশ্বের জ্ঞাতাজ্ঞাত সকল পাপের কর বিধান করাই 'দীকা' শক্ষের তাৎপর্য ।

শিক্তা প্রত্রা করিনা ব্রথাক করেনা নাজন হইবার নহে, তবে দীকা গ্রহণ করিয়াও যথোক্ত ফল না পাইবার চুইটা কারণ আছে। একটা যথাশাস্ত্র গুরু এবং শিশ্ব উভয়েরই অভাব — দিতীয়টা সকলেরই সমান অর্লচন্ত্রাও আলসা ! মূলেই যথন এমন বিষম চুইটা অভাব বা গলদ বিজ্ঞমান রহিয়াছে, তথন সহসা শাস্ত্রানিষ্ট সম্পূর্ণ ফলের আশা করা স্ক্তবপর হইতে পারে কি ? সাধনাকাক্ষী অধিকাংশ ব্যক্তিই বলিয়া থাকেন—"সন্ত্রন্ধ না পাইলে কাহার নিকট হইতে মন্ত্র লইব ?" যথার্থ

कथा, भिरात देश ভाविवात विषय वर्ष ! अन कि ? "मन धन পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে জ্ঞান করে উপদেশ। কয়লা কি ময়লা চোডে যব আগ করে পরবেশ." এই ত কুতকর্মা সাধকের কথা-- যথার্থ ই স্দত্তকর সিদ্ধ উপদেশ বাতীত শিয়ের সেই পাপমলিন অপবিত্ত হানয় আর কোনরপেই পবিত্ত বা পরিভন্ধ इंडेंप्ड शाद्ध ना। अप्तरक्रें এই हिन्ना यन शामन, মর্মাহত-বোধ হয় তাঁহারা যাজ্ঞবন্ধা বা বশিষ্ঠ্যম গুরু কল্পনা করিয়া থাকেন, কিন্তু রাজ্যি জনক বা জীরামচন্দ্রের ক্যায় শিক্ষের তলনায় তাঁহারাই বা কতদর উপযুক্ত, ভাহাও চিন্তা করিয়া দেখিবার অবসর হয় ত, তাঁহালের নাই। অধুনা সংসারে যেমন বিজ্ঞা প্রকার সংখ্যা অতি বিবল, সেই অমূলাতে উপযুক্ত শিল্প বেংধ ২য় ভগতে নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। "ওক্স মিলে লাথ লাথ শিষ নহি মিলে এক।" বস্তুত: একাগ্ৰভাবে গুৰু অন্বেষণ করিলে অবশুই পাওয়া যায়, কিন্তু প্রকৃত সাধনাকাজ্জী দৃত্ত্রত শিষা আদৌ মেলাই তুর্ঘট। শিষোর আকাজনা—পবিশ্রম করিব না, সাধন ভজন কিছুই করিব না, গুরুর রুণায় ঝাঁ ঝাঁ করিয়া গোটাকতক অধিকার লইব, আর্র ছা দিনের মধ্যে কুঞ্ বিষ্ণ ষাহা হয় একটা হইয়া বসিব, একটা বড় রকম সিদ্ধি হস্তগত করিয়া লইব- কেবল প্রাণভরা সাধ, বিনা আয়াসে অলৌকিক সাধনবিভতি লাভ করিয়া লোকসমাব্দে একটা হক্ত বা ক্রিয়াবান সাধক বলিয়া পরিচিত হইব, সকলের সেবা ও পূজা পাইব, আর সঙ্গে সঙ্গে কভকগুলা শিশু 'চেলাচামুণ্ডা' ভৈয়ার করিব। এতখাতীত আর একটা কথা-নিজে যাহা ব্রিয়াচি, ভাহাই (यम क्रिक, जाहारे त्यम व्यवास, श्राहक नाथमद्रक छन्नक वाम त्य কোন ব্যক্তির কোন কথা বা উপদেশ ভানব না, ভাগতে বিশাসও করিব না। সকল কথাই ঐ হংরাজা 'লাজিকের' বাধা তর্কের তুফানে ফেলিয়া ভাসাইয়া দিব। 'কোন তথ্ই আলোচনা করিব না. আলোচনার অভিনয়ে কেবল আত্মসমর্থন জন্ত বুখা তর্ক-বিততার সমন্তই পর্যাবসিত করিব। এইভাবে গুরুর সচিত। যেন ভাহাদের ক্রমাগত একটা 'পাইভারা' চলিতে থাকে--গুরুকে কেবল পরীকা করিবার জন্তই চিত্ত খেন সভত ব্যাকুল: খদি কিছু পাওৱা যায়, ভাছা যেন ফাঁকি দিয়াই জাঁহার নিকট হইজে উডাইয়া লইব। মোটের উপর শিষ্যের আদৌ একাগ্রতা নাই। উপযুক্ত গুৰুর অভাব সহয়ে ইতিপূর্বেত তম্বরহস্থের প্রথম ধতে তাহা বলা ইইয়াছে, স্বতরাং এমলে তাহার পুনরুল্লের নিম্প্রয়োজন। যাঁহা হউক ডয়োপদেষ্টা সাধনপরায়ণ কলগুকু বর্তমান থাকিলে. তিনি সিদ্ধানা হইলেও তাঁহার আদেশ বা তাঁহার নিকট হইতে সাধারণ দীকা গ্রহণ করা অবশ্র কর্ত্তব্য। তাঁহার অভাবে বা উন্নতির আশায় নিজের উপযুক্ততা অমুভব কবিয়া যে কোনও নিষ্ঠাবান স্বাচারসম্পন্ন অপেকাকত উন্নত-সাধ্কের নিকট হুইতেই উচ্চ অধিকারের দীকাগ্রহণ করা যাইতে পারে। ভবে সদগুরুরও কর্ত্তব্য যে, নিজ আপ্রিত শিষাকে দীকা প্রাদানের পুর্বে তাহার চরিত্র, তাহার আকাজ্ঞা ও উদ্দোশ্যাদি বুরিবার জন্ম অন্ততঃ একবৎসর কাল পরীক্ষা করিবেন; আবশ্যক বোধ করিলে অথবা যথাক্রমে হীনবর্ণজ শিয়ের জন্ম আরও অধিক-কাল পরীক্ষা করিবেন, কিন্তু একা গ্রচিত্ত দৃঢ় ভক্তিশান উপযুক্ত शिया विट्विष्ठ इहेटन, मिन कान विष्ठात ना कतियां भीका free Mican I Wharpara Hover or in Public Langery ক্লিকাশ্ভর ত ক্রিকাশ্ভর নিক ব্যক্তিক বা অস্ত্র থে কোন গুরুর নিকট হইতে দীকিত ব্যক্তি যে আর কাহারও নিকট শিক্ষা-দীক্ষা লইতে পারিবে না. শায়ে এমন কিছু বিধি নিষেধ নাই, বরং আবশ্যক অমুসারে অপেক্ষাকৃত উচ্চতর বা উচ্চতম গুরুর নিকট যথাশাল্প দীকা ও অভিবেকাদি গ্রহণ করিবারই শাল্পাদেশ আছে। পিচ্ছিলাতত্ত্বে
স্বয়ং সদাশিব শহর তাই বলিয়াছেন—

"গুরুস্ত ঘিবিধা প্রোক্ত দীক্ষা শিক্ষা প্রভেদতঃ। আদৌ দীক্ষাগুরু প্রোক্তততঃ শিক্ষাগুরুমতিঃ।"

দীকা ও শিক্ষাভেদে শাস্ত্রোক্ত গুরু ঘিবিধ কথিত হইতেছে:
প্রথমে দীকাগুরু, যিনি মন্ত্রের প্রাথমিক দীকামাত্রই প্রদান করেন:
পরে শিক্ষাগুরু, অথাৎ যাহার নিকট সাধনার অর্থাৎ সাধনভত্ত,
অভিষেক ও পুরুক্তরণাদি যোগপ্রতিয়া যথাক্রমে শিক্ষা করা যায়।
বৃদ্ধি মান সাধক অভাব ও আবস্থক বিবেচনা করিলে, যথাত্রমে
যে অষ্টাভিবেক ও সাধনরহক্তের জ্ঞানলাভার্থ অসংখ্য উপযুক্ত
গুরুর আশ্রের গ্রহণ করিতে পারেন, ভাহাতে কোনও অপরাধ
হয়না। ভক্রশাস্ত্রে লিখিত আছে;—

"গুৰুত্যাগাদ ভবেক্স ত্যু- শক্ষতাাগাদ্ দরিভ্রতা। গুৰুষত্ত পরিত্যাগাৎ রৌরবং নরকং ব্রক্তেং ॥"

অর্থাৎ গুরুত্যাগ করিলে মৃত্যু এবং মন্ত্যাগ করিলে দারিত্র্য হন্ন, গুরু ও মন্ত্র উভয় ত্যাগ করিলে রৌরব নামক নরক ভোগ করিতে হন্ন। এই শাল্পবাণীর উপর নির্ভর করিয়াই স্থার্থপর ব্যবসায়ী গুরুদিগের প্ররোচনায় ধর্মজীক গৃহস্থ সাধকদিগের মধ্যৈ ভীষণ আশকার উদ্ভব ২ইয়াছে। ইহার ভাংপধ্য বিষয়ে কুলাব- ধৃত তন্ত্রাচার্য্য শ্রীমং পূর্ণানন্দ তীর্থনাথ বলিয়াছেন, 'বিনি শাকা-ভিবেক, পূর্ণাভিয়েক, ক্রমনীক্ষাভিবেক, সাম্রাজ্ঞাভিষেক, মহা-সাম্রাজ্ঞাভিষেক, যোগদীক্ষাভিষেক, পূর্ণদীক্ষাভিষেক বা মহা-পূর্ণাভিষেকের যে কোনও সংক্ষারের অভিলাষী সাধক নিজ্ঞ উপযুক্ত ও ক্রিয়াবান বা অভিজ্ঞ গুরুর আশ্রয় ব্যতীত অর্থাং তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল খেয়ালবশে অন্ত কোন গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবেন, তিনিই গুরুও মন্ত্র্যাগঙ্গনিত মহাপাতকে লিপ্ত হইবেন। অক্সথা বাস্তবিক গুরুদের যদি সাধনাভিলাষী শিষ্যের অভিলয়িত সংখ্যার ও দীক্ষা প্রদানে অধিকারী না হন, গোহা হইদেই শিষ্য দেই সংস্থাবে সংস্কৃত অন্ত ব্যক্তিকে গুরুদ্রে বরণ করিতে পারিবেন তাহাতে, তাহার গুরুত্যাগ-জনিত দোষ হইবে না।

বান্তবিক আজকাল 'গুক্নত্যাগ', বিশেষ 'কুলগুক্নত্যাগ' ব্যাপার লইয়া গৃহস্থদিগের মধ্যে যেরপ ভয়ের কারণ হইয়াছে, তাহার স্থমীমাংসা না জানিয়া অনেক ব্যক্তি আমরণ দীক্ষাই গ্রহণ করিতে সাহস করে না। কুলগুক্ষ অর্থে যে, বংশপরক্ষারার গুক্ষ নহে, তাহা অনেক স্থলে অগ্যাক্ত প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে। 'কুল অর্থে এক্দেত্রে 'বংশ' নহে, 'কুল' অর্থে 'এক্ষ বা অক্ষশক্তি'। কুলদীক্ষা, কুলপন্ধতি, কুলকুগুলিনী, কৌল ও কুনীন আদি শব্দ একমাত্র অক্ষশক্তির জ্ঞানের সম্বন্ধযুক্ত। অভএব কুলগুক্ত অর্থে বংশগত গুক্ষ নহে, অক্ষজ্ঞান বা অক্ষশক্তিজ্ঞানপুষ্ট গুক্ষদেবকেই বুঝার। এক্ষণে শিগ্যের বিত্তলোভী গুক্র বিকৃতে ব্যাখ্যায় সে অর্থ আর কেইই ক্সানিতে বা বুঝিতে পারে না। যদি বংশ পরম্পরার নির্দিষ্ট গুক্ক হওয়াই শাস্ত্রোপদেশ হইত, তাহা হইলে

এটিচতন্ত্র, নিত্যানন্দ প্রভু আদি গৌড়সমাজের অপ্রতিশ্বন্ধী शक भाग बरवणा इटेरज भाविरजन ना, भक्षवाठायात्व क्षार शक्त স্থপবিত্র আসনে অমর হইয়া বসিতে পারিতেন না, ভাহা হইলে এই वक्रामा करनीय इंटेंड चानीज बाम्ननभक माधात्रात्व গুৰুষানীয় হইতে পারিতেন না. ভাহা হইলে বিভিন্ন সময়ে সমাগত রাঢ়ী, বারেন্দ্র, পাশ্চাত্য, দাক্ষিণাত্য, উৎকল, গৌড় ও শ্রীহট আদি বৈদিক ত্রাহ্মণগণের মধ্যে পরম্পর গুরুশিয় সম্বন্ধ কিছতেই স্প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিত না। ধর্মপিণাস্থ মুমুক্গণ কুলজ উপযুক্ত ব্যক্তি পাইলেই চিরকাল জাহার চরণতলে আশ্রয় লইবার জন্ত শান্তবিধি অন্থুসারেই অবনত মন্তকে তাঁহাকে গুরুত্বে বরণ করিয়া আদিয়াছেন, তাই ত 'গুরু-বরণ-কার্য্য' সম্বন্ধে শাস্ত্রে এত প্রশন্ত ব্যবস্থা। যাহা বংশাহুগত তাহা আবার বরণ করিতে হয় কি ? বংশপরস্পরায় সমন্ত্রত্ব পুত্র করা পিতা মাতা ণিত্ব্য প্রভতির কে কবে বরণ করিখা লয় ? যাহা হউক কুলগুৰু অর্থে যে বংশগত গুরু নহে, তৎপরিবর্ত্তে ব্রন্ধক্ত বা ব্রন্ধশক্তিসম্পন্ন শুরুকে নির্দেশ করিয়া দেয়, তাহাই সনাতন শাস্তাদেশ। সেকালে পুরুষামূক্রমে ধর্মকর্মের নিয়মিত অমুষ্ঠান ও বিধি ব্যবস্থা ছিল সে কারণ কোন বংশে কোন শক্তিশালী কুলঞ शुक्रस्वत উद्धव इहेल, छाहात शह्त करत्रक शूक्ष वााशि उाँहारमञ्ज्ञ निष्ठा ও अनुस्रमाधात्र माधनासूक्षान विश्वमान थाकिछ, ভাষাতেই অনেকে সেই বংশের নিকট দীকা গ্রহণ করা সদত বলিয়া তথন মনে করিতেন। স্বতরাং সহসা স্বতম গুৰুর অবেষণ করিবার আর প্রয়োজন হইত না। কিছু বর্ত্তমান সময়ে ভাহার সম্পূর্ণ অভাব হইয়াছে, এখন সেই দকল অক্ষক্ত গুরুর বংশে প্রায় সে সং-সংধন। ছঠান নাই, সে ত্যাগ ও নি: স্বার্থ ভাব নাই, কেবল ব্যবসাদারী ভাবে কতকগুলা শব্দ কঠন্ত্র করা ব্যতীত তাহাদের মধ্যে আর কিছুই প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না, অতএব সাধরণের এইরপ অবস্থায় গুরুত্যাগন্ধনিত কিছুমাত্র আশ্বার কারণ নাই। শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন—

"মধুলুকো যথা ভূক: পূজাৎ পূজান্তরং এজেৎ। জ্ঞানলুক তথা শিল্পে। গুরোগুর্কান্তরং এজেৎ। অতএব মহেশানি লক্ষমেকং গুরুং ত্যজেৎ।"

মধুলুর ভৃষ যেমন এক পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে মধুপান করে, জানলুরু শিক্তও দেইরূপ জ্ঞানপিপাস্থ হইয়া নিজ্ঞকর নিকট না পাইলে, অন্ত সদগুরুর শরণাপন্ন হইতে পারিবে।তে মাছেশরি এরপ অবস্থায় ক্রমে এক লক্ষ গুরুও পরিত্যাগ করা যাইতে পারে, ইহাতে ওকত্যাগজনিত কোনরূপ দোষ হইবে না। বান্তবিক এই মধুকর-বৃত্তিই সাধকের মাধুকরী-সাধনা। সাধু সন্মাসীরা বে 'মাধুকরী' করিয়া জীবন ধারণ করে তাহা তাহাদের স্থুল বা বাহ্ন-ক্রিয়াহ্রটান, প্রকৃত পক্ষে সর্বভৃতের মধ্যে সেই পরম বস্তুর মধুর রসাস্বাদন করাই তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য। স্থতরাং ্মৃগুষ্ সাধক সেই দিব্য রসলাভের জন্ম গুরু-চরণ-কমলসমূহে সতত পরিভ্রমণ করিবে। তবে কোন কুলাবধৃত বা **ভ্রহ্মশক্তির** জ্ঞানপুষ্ট মহাপূর্ণ-দীক্ষিত গুরুর রূপা লাভ হইলে আর অক্ত তাহার ভাণ্ডার পূর্ব হইয়া যাইবে। ফলে সেইরূপ মহাত্মা সকল সাধকেরই সমান পূজার্হ ও একমাত্র আশ্রয়স্থল। পিচ্ছিলা-তমে তাই ভগবান বলিয়াছেন-

" একম্লমিকং শাস্ত্রং নাক্যশিবভ্যং প্রত্য় । 'অতএব মহেশানি মহতো গুক্রমাশ্রয়েং 1"

এই সমন্ত শাস্ত্রই গুরুষ্ণক, গুরু ব্যতীত মলনপ্রদ প্রাতৃ
আব কেংই নাই, অতলে বৃহ মহেশানি, সাধকমানেরই উচিত
যগ্রস্থাক গুনুর আশ্রয় গুহুণ করেন। সাধনমার্গে গুরুপদেশ শালীত একপদও অগ্রসর হওয়া বিষেধ নহে। এ সকল কথা 'সাধনপ্রনীপে' বা ভন্নরহস্তের প্রথম গুড়েও বিভৃতভাবে বলা হইয়াছে। •

গুলুকে মন্থা আন করিতে নাই, তিনি শিবথরণ, অথবা শিবই গুরুরণে শাধকের মন্ত্রোপদেন্তা বলিয়া প্রিচিড। আবার মন্ত্রও শিবস্তরণ, মৃতরাং গুলু, মন ও শিন্ বা অভিত্র দেবতা তিনই এক বা একেই তিন, সেই কাবণ গুলুকে কথন স্পোজুক শিবরণে সহমারে, কথন ভিবোস্থা মন্ত্ররণে, কথন হালপদ্ধে ইইদেব চারপে এবং কথন বা তাঁহার পার্থিব পঞ্চতাত্মক সাক্ষাং গুলুরপে অভেদ ধ্যান করিবে। মৃত্যালাভ্রে ডাই ভগবান শিক্তাক্রর বলিয়াছেন ধে, এই গুলু হইতে মন্ত্র, মন্ত্র হইতে দেবতা এবং দেবতা হইতে সিদ্ধিলভ ছইয়া থাকে। "গুরো-র্জাক্তি মন্ত্রণ মন্ত্রাভাত্ত্ দেবতা।" সাধনার এইরূপ ধারাবাহিক বিধান ব্যতীত সিদ্ধিব উপায়ান্তর নাই। মৃতরাং স্ক্র প্রথমেই গুরু-করণ বা দীক্ষার প্রয়েজন। সাধনতত্মের প্রথম বতে উক্ত হইয়াছে, উপনয়ন সময়ে আন্ধণের মন্ত্র প্রথম বতে উক্ত হইয়াছে, উপনয়ন সময়ে আন্ধণের মন্ত্র প্রথম বত্তে উক্ত হইয়াছে, উপনয়ন সময়ে আন্ধণের মন্ত্র প্রায় ব্যক্ত স্থার বাজুর সাধারণ কণ্ডিদিপ্রদ দীক্ষার আব্যক্ত করে না।

'পু इ। अमीरभ' (श्रुप्त-পূ इ! वि) ७ भित्रिगिरहे (अझ-७४) प्यव ।

একেবারেই তাহাদের শাক্ষাভিষেক হইতে কার্যা আরম্ভ ইইবে। তবে শ্লাদির প্রথম হরিনাম মন্ত্রে কর্ণশুদ্ধি হওয়া বিধেয়। রাধা-তসোকে হরিনাম-রহস্তাও ওঁহোদের বুঝিয়া লওয়া কর্মবা।

ক্রিকার সঙ্গে সঙ্গেই তাতিগ্রেশ্বর জিক্রা প্রক্রোজ্যকা ৪—এইরপ দাক্ষার সঙ্গে সংক্র শান্তাভিষেকাদি সাধনার প্রাথমিক অভিষেক্তরি এইন করা উচিত। নিতান্তই পরিতাপের বিষয় ব্যবসায়ী বা কাণ্ড্কা-গুলগণ তারা আদৌ অবগত নহেন। 'নিক্তর তর'ও বামকেবর তম্ন' প্রভৃতিতে অভিষেকের আবশুক্তা বিষয়ে বণিত আছে—

"অভিষেকং বিনা দেবি কুলকর্ম করোভি যঃ। তক্ষ প্রাদিকং কর্ম অভিচানাম কল্পাতে । অভিষেক্ষিনা দেবি সিদ্ধবিদ্যাং দদাভি য়ঃ। ভাবং কালং বসেদ্ ঘোরে মাবচক্রে দিবাকরৌ ৭"

অর্থাৎ অভিষিক্ত না ইইয়া যে ব্যক্তি কেবলগান দীকা গ্রহণ করিয়াই কুলকর্ম বা শান্ত-নির্দিষ্ট পূজার্চনাদি করিতে আরম্ভ করেন এবং অভিষেক ব্যতীত দিশ্ধবিছা দকলের কোনও ময়ের দীক্ষা প্রদান করেন, তিনি চন্দ্র ও প্রয়ের স্থিতিকাল পর্যান্ত ঘোর সরক যন্ত্রণা ভোগ করিবেন। স্বতরাং দেপা ধাইতেছে, অভিষিক্ত না হওয়া ব্যতীত সাধনার কোন কার্যাই দম্পর ইইতে গারে না। অতএব কুলগুরু স্বয়ং অভিষিক্ত ইইয়া নিজ নিজ শিশুকে অভিষেক প্রদান করিবেন। সাধারণ অনভিষিক্ত কুলগুরুগণ বাধুনা যেরগভাবে শিশুকে দ্বীক্ষা প্রদান করেন, যদি ভাহারা পরবর্তী ভংশে বর্ণিত অভিষেক ক্রিয় শিক্ষা, অনুষ্ঠান ও আলোচনা করেন, ভাহা ইইলে ভাষাদের ও তদার শিক্তবর্গের মধেষ্ট মন্ত্রণ

দাধিত হইতে পারে, তাহা হইলে গুরুকে আর শিছের বারে দর্মাণ নিতান্ত হেয় হইয়া থাকিতে হয় না, ফলে কুলাচার্যারূপে তাঁহারাও একদিন জগতের পূজনীয় হইতে পারেন। এই প্রাথমিক অভিষেক্বিধান সম্বন্ধে 'বামকেশর তত্ত্বের' পঞ্চাশত পটলে বর্ণিত আছে:—

''অভিষেকস্ত ছিবিধ: শাক্তশ্চ পূর্ণ এব চ। অবধৃতেন গুরুণা শাক্তাভিষেকমাচরেৎ।"

প্রাথমিক অভিষেক হুই প্রকার, যথা—প্রথম, শাক্তাভিষেক; বিভীয়, পূর্ণাভিষেক। এই শাক্তাভিষেকও কোন অভিজ ব্যক্তির নিকট হইতে গ্রহণ করা কর্তব্য। কুলগুরুগণ প্রথমে স্বয়ং অভিষিক্ত হটয়া পরে শিশ্রকেও অভিষিক্ত করিতে পারেন, তবে কেবল শাক্তাভিষিক্ত হইয়াই ইহাদের উপদেশ দেওয়া সম্বত অন্ততঃ দ্বিতীয় অধিকার অর্থাৎ পূর্ণাভিষেক লইয়া শাক্তাভিষেকের উপদেশ দেওয়া উচিত। ইহার পর ক্রমদীকাদি অভিষেকগুলি যথাক্রমে গ্রহণ করিতে হয়, সে সকল বিষয় ষ্ণাসময়ে বর্ণিত ইইবে। এখণে শাক্ত ও পূর্ণাভিষেক-বিধানই সংকেপে লিপিবন্ধ ইইভেছে। অনেক সময় দেখিতে ^{শা}ওয়া याग्र एकमण्डली कर्छक भिन्न छेलगुळ दिरविष्ठि इहेरल व्यवता গুরুদেবের স্থবিধা বোধ হইলে এক সক্ষেই শাক্ত ও পূর্ণাভিষেকের व्यक्तित अम् उरेश थाक। ताथ रय माथनाकाकीत वात्र वाह, 'সাধন-প্রদীপে' এই শাক্তাভিষেক-সাধনাকেই সর্বপ্রথম অধিকার বলা হইয়াছে, স্বভরাং পূর্ণাভিষেকের পূর্বে শাক্তাভিষেক-প্রথা, ষাহা গুৰুপর পারার আদেশক্রমে যে ভাবে সকল মঠে আচরিত হইয়া शादक, खैनाथ शुक्रातरवत्र चारता जाहा व्यथामरे वर्गिक इहेरव।

বলিয়ারাখা আবশ্যক, পূর্ব্বোক্ত আদি বা অতিবৃদ্ধ ব্রন্ধানন ঠাকুর, বাঁহার নিকট শঙ্করাচার্য্যদেব অধৈতবাদের বিচার প্রার্থনা করিয়া উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সেই প্রাচীন মঠ বঙ্কের কোনও নিভূত স্থানে গ্রামাগ্রস্মীপে এখনও অভি যতে অভি সংগোপনে রক্ষিত আছে। গুরু-পরম্পবায় ক্রমে ইহাও এত হইয়া আসিতেছে যে, সেই আদি ত্রন্ধানন ঠাকুর এখনও সেই আনন্দমঠে লিক-শরীরে বিরাজিত রহিয়াছেন। মহাপূর্ণ দীক্ষাভিষেক ও বিরক্তা সম্পন্ন করিয়া উচ্চতম সাধনায় অধৈততত্ব বা ব্রশ্বজ্ঞান লাভের উপযুক্ত হন, কেবল তাঁহাদিগকেই তিনি শেষ নির্বাণ উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন। সাধারণ সাধকের ভাগ্যে তাঁহার দর্শনলাভ চুত্রহ। অধিকন্ত কলির পঞ্চহত্র বিগতাকার মধ্যে যাহারা গুপ্তভাবে থাকিয়া সিদ্ধিলাভ ক্রিয়াছেন, শিবের আদেশে তাঁহাদের আর কেই দর্শন ক্রিতে পারিবে না। সঙ্গে সঙ্গে সেই প্রাচীন কোনও মঠের কথাও কোন সাধক যোগী সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে পারিবেন দেই সকল মঠেই হন্তলিখিত বিবিধ ভন্ন ও যোগশাস্ত্র সকল ল্কায়িত আছে। তাহা পূৰ্বে যেমন গুপ্ত ছিল এখন তদপেকাও গুপ্তভাবে বুক্তি থাকিবে। ইহাও শিবপ্রতিম সেই মুক্ত সাধকদিগেরই আদেশ। স্বতরাং সম্পূর্ণ ইচ্ছাসত্তে আমিও তাহা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। কলির পঞ্চমহন্র গতাবের পর হইতে যে সকল নৃতন মঠ পূর্বাচাণ্যদিগের আদেশে প্রতিষ্ঠিত इहेशाह, जाशास्त्र त्य मकन नुकन आधार्य वृक्त इहेशाहन ख হট্রেন, তাঁহাদের দারাই সেই গুপ্ত-তম্ম ও গুঢ় যোগ শাস্তাদি কলির প্রাত্তাবের সঙ্গে সংখ আবশ্যক মত উপদিষ্ট ২ইবে। ইহাও শিবের আদেশ। আমরা সেই প্রাপাদ গুরুমগুলীর আদিট বা শন্তালিত পুতলিকা মাত্র।

অনভিষিক্ত কুলগুরু অর্থাৎ বাহারা বংশ-পরপ্রায় অসংখ্য শিষা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদিগের কুল-গৌরন-সরপ তাহাদের পিতপুরুষগণের মধ্যে এক বা ততোধিক মহাত্ম। গাহার। উৎকট সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, বাঁহাদের সাধনা ও সিদ্ধির ফলম্বরূপ সনাতন ধর্মপিপাস্থ এতাধিক আর্যা-পরিবার এখনও দেই বংশের কুণাভিখারী হইয়া রহিয়াছেন, সেই সিদ্ধ মহাপুরুষগণের সাধন-সামর্থোর প্রতি শ্রদ্ধানিত ইইয়াই সেই বংশের খংশধ্রগণকে এখনও গুরুত্বপে গ্রহণ ও পুরু। করিয়া व्याभिएटाइन, (मेरे मकन अक्रकूरन राथवेजन व्यवस्थि रहेरनव ভাঁহাদিগের দেই দিল্প বংশমাহাত্ম্য এপনও বহু স্থলে ডিরোহিড इस नाहे। 'काली' 'छातानि' निक्रमञ्जू निया ना भाषिक दकील-माध्यकत अञ्चल: शक्षाम श्रुक्ष श्रीष्ठ जीहारतत माधनात मक्कि বিজ্ঞান থাকে, এরপ বীর সাধকদিগের প্রচিশ পুরুষ এবং তাম-সিক সাধকদিগের দশম পুরুষ পর্যান্ত সাধনসাম্পা কোন কোনও বংশে এখনও প্রত্যক্ষ করা যায়। সেই কাবণ সাংনাভেদে कृत अक्र ताला महिल येथा जरम प्रकार, नैतिन अ मण प्रकार प्रशास ভাঁহাদের শিষাবংশের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধের কথা 'ওঞ্জন্ত' ও 'কামাখ্যা ভয়ের' মধ্যে বিশদভাবে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ওক শিষ্য উভয়েবই এই শাস্ত্রাদেশ অবহিত্তিতে চিত্র করিবার বিষয়ীভত।

বর্ত্তমান সময়ে সন্তর অংশ্বৰণ কৰিয়া সংস্থা উল্লেখ্য বাছিয়া লওয়া নিভাস্ত সহল কাম্য নহে, কংৰে, সাধক না হইলে প্র<u>ক্</u>ত সাধক চিনিতে পারা যায় না। সেই জন্ত বাহাড় খবে নান্ত হইয়া বানেকেই ভত্তকে গুলুরপে সন্মান করেন, অবত সাচুদ্ববিহীন প্রকৃত সাধককে উপেক্ষা করিয়া, দঙ্গে দঙ্গে পৈতৃক বা অধুনা কবিত ক্লিগুলুকেও পরিত্যাগ করিয়া, দেই সকল ভত্তের নিকট দাকা গ্রহণ করিভেলেন। বলিতে কি, তাহাতেও ভাহানের অভাব পূর্ণ হয় না, তাহারা সাধনার কোন পদ্বাই দেখিতে পান না। ফলে, কেবল স্বীয় তুর্কু জিবশতঃ প্রচলিত কুলগুরু ত্যাগহেতু সামাজিক ভাবেই এক মহাপাতকে লিগু ইয়া থাকেন। অনভিষিক্ত গুরুগণ যাহাতে ভন্ধ বা সাধনার য্থার্থ উদ্দেশ্য হ্রমুগণ করিতে পারেন, যাহাতে ভাহারা নিজে নিজেই য্থাবিধি অনুষ্ঠানযোগে অভিষিক্ত ইয়া স্বাধানার গুরুগত সাধনার উপদেশ প্রদান করিতে পারেন, শ্রীনাপ গুরুমগুলীর আদেশে সে ক্থারও সঙ্গত ইহাতে প্রাণ্ড হইবে।

কেবলমাত্র শুক্ষ বংশ বা কুল-মর্যাদার প্রতি লগ্য না করিয়া, যাহাতে প্রকৃত পক্ষে সেই পূজাপাদ দিক পূর্বপূক্ষণণের বংশের মর্যাদা ও আদর্শ উহারা রক্ষা করিতে পাবেন, যাহাতে ভাহার ও স্ব বংশের উজ্জল প্রদীপকণে নিজকুল আলোকিত করিতে পারেন, তাহিদয়ে অনভিষিত গুরুক্ষের কায়মনে চেষ্টা করা বিবেয়। তাহাদের সর্বনা আরণ রাথা আবক্তক—কল্পনার তায় সাধনার অন্তঃসলিল-প্রবাহ তাহাদের মধ্যে নিশ্চয়ই ওপ্রতাম করিয়া আকৃতাভাবে বিভামান আছে; কেবল একটু প্রতাম করিয়া আকৃতাগাশিসম তাহাদের স্বয়াতের অক্তানভাসমূহ বিদ্বিত করিতে ধারিলেই, অতি প্রিপ্ন প্রবন্দলিল আবার তাহারা উপ্রতাগ করিতে পারিবেন।

ব্যাশাস্ত্র মন্ত্র জভিষেক-বিধি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইলেও. কোনও উচ্চাধিকারী সাধকের নিকট হইতেই তাহা গ্রহণ করা পূর্বে অনেক স্থলে বলা হইয়াছে, বন্ধদেশই তান্ত্রিক সাধনা-শিক্ষার মূল-পীঠ বা কেন্দ্রগন : স্থতরাং ইহার অন্তর্গত আনন্দ্র্যার ও তংগবিচালিত প্রান্তায় কৈন্দ্রিকর্মার বা ভাগের অসংখা শাখা মঠ, যাহা ভারতের উত্তর-প্রান্তবিত দেই হিমানী-মণ্ডিত গিরিগুহাসমূহ হইতে ক্রমে দক্ষিণ, পূর্বে ও পশ্চিম প্রান্তের নানাম্বানে এখনও অতি গুপ্তভাবে প্রতিষ্ঠিত আছে ও করির পক্ষরস্থাকা হটতে ক্রমে প্রকাশভাবেও স্থানে স্থানে নৃতন মঠ স্থাপিত হইয়াছে ও হহবে, তাহার যে কোন একটীব অন্তর্গত কোন একজন সাধকের সহিত প্রামর্শ করিলে, নিশ্চয়ই কোন না কোনও সাত্তিক সাধকের সন্ধান পাওয়া ঘাইতে পারে। তবে এরপ ক্ষেত্রে ভক্তি বিখাসপুষ্টমন্তরে বিশেষ মন্থ, চেষ্টা ও পরিপ্রমের আবশাক আছে। সাধ্যাত্মাবে অত্নন্ধান করিয়া এরপ কোনও ক্রিয়াভিজ্ঞ সাধকের * 'নকট হইতে অভিষিক্ত ইইলেইভাল হয়, অক্তথা তাহার সম্পূর্ণ অভাব বোধ কংলে, অর্থাৎ এমন কোন

"(याधीरका श्वकान चांत्र,

खेत छ। नीरक। भग्रहान् वाक्।"

শুনে বলা গ্রহ্মাছে, সাধক না হইলে সাধক চেনা যায় না, হও...'ং সাধারণ
সাগ্ সন্ত্রাসীদিগের বচন-চাতুর্য্যে সহসা মুদ্ধ হইয়া যোগ ও প্রাণায়ামাদির উপদেশ
লওয়া উচিত নহে। সেই কাবণ প্রকৃত যোগ-পরায়ণ সাধক চিনিবার ছই একটা
মুহল্ল সন্ত্রেহ এই স্থলে বলিয়া দিতেছি। প্রথমতঃ স্লিদ্ধ কোমল অথচ জ্ঞানোক্ষল
প্রকৃত্ন নর্মনই যোগীর পবিচারক। পবিচ্ছেদ-পারিপাট্যবিহীন সেই আনক্ষময়মৃষ্টি
চেখিবামাত হৃদ্ধ প্রতিন্ত্র আনক্ষবসে আরুত হইয়া গায়। হিক্স্থানী সাধকগণেব মধ্যে ছই একটা প্রবাদবাক্য প্রচলিত হাছে সে,—

তুর্গমন্থলে, সাবিক-মাধন শক্তিবিহীন বা শদ্ত-প্রধান স্থানে থাকিয়। অভিষিক্ত ইইবার ইচ্ছা করিলে, যে বিধি অবল্ধন করিতে হইবে, সংক্ষেপে ভাহাও বর্ণিড হইতেছে। অনভিষিক্ত নামধারী কুল ওরুগণের পক্ষেও ভাষা যে, বিশেষ সহায়তা প্রদান করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাথমিক ও প্রবর্জী অভিষেক্রিধি-मश्रक्ष एकपत्रम्भतारम्य याहा वर्षि इहेरव, चिहरका जिलाशी রান্ধণ-সাধক যথাবিধানে ভাগা সম্পন্ন করিয়া লইবেন। পুনরায় বলিতেছি.—সাধনাকাজ্জীর যেন সর্বদা শ্বরণ থাকে যে. অধিকারপ্রাপ্ত সাধকেব নিতান্ত অভাব হইলেই. "মাদি আনন্দ-মঠাধিশ অতিবৃদ্ধ শ্রীমদ বন্ধানন্দ-গুরু-পরম্পরাকে উদ্দেশ্যে" গুরুপদে বরণ করিয়া, সেই সকল অমুষ্ঠান-বিধি অতি সাবধানে শ্রমা ও ভক্তিপুত চিত্তে অবলম্বন করিবেন; মন্তথা কদাপি ম্বয়ং অভিষিক্ত হইবার কল্পনাও করিবেন না। যদি শিবোক্ত ভল্তশাল্তে বিখাস থাকে, যদি সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিবার অভিলাধ থাকে, তবে এই শিবস্বরূপ সর্বাদশী তত্ত সিদ্ধ-গুরুমগুলীর আদেশ শিববাক্য বলিয়াই মনে রাখিবেন তাথা হইলে নিশ্চয়ই যথা ममरम जाशास्त्र कुलानाङ कविमा लग्नम स्थी इहेर्ड लाविर्यम ।

"যোগীকো, ভোগীকো, রোগীকো জান্, জাধদে নিমান ধ্র আধদে পয়ছান।"

সামাক্ত একটু লক্ষ্য কবিলেই তাহা বেশ বুঝিতে পারা থায়। এতখাতীত তন্ত্র-শাল্লাদির মধ্যেও গুরুলক্ষণ সম্বন্ধে জনেক কথা লিখিত আছে, কিন্তু বর্ত্তমান সময়ে সেই সকল মিলাইয়া সাধক-গুরু নির্ণয় করা কঠিন। তবে যাহারা গুরুন্মগুলী ও আনক্ষয়সমূহের সংবাদ জানেন, যাহারা জিতীর্থ, নবচক্র, ত্রিলোক্যা, ব্যোমপঞ্চক ও কলাধারানি গুরু যোগায়ক বিবয়সমূহে মুডিজ্ঞ, তাহারাই যোগোপদেটা-সাধক বলিয়া জানিবে।

প্রস্তু কথসও গুরুর স্থান অঞ্জি-কাল্প কলিতে পালে লা ৪-আগমিক খনেক ব্যবসায়ী গ্রন্থকার "বিনা গুরুপদেশে যোগাদি সকল সাধান প্রণালীই শিকা হইবে " বলিয়া নিজ নিজ প্রকাশিত গ্রন্থাবলার বিজ্ঞাপন मिया शारकम । भारेरकत यावन जाया छिन्छ, छाहाजा मिला छहे भर्रे , ভাঁহারা ধাধনার কোন ধারই ধাবেন না, কেবল পার্থের জ্ঞা নানা ঘম্ব হইতে কিছু কিছু সংগ্ৰহ কবিয়া তাহার উপর নিজ সনোমত विका 9 विश्वनिमञ् धन्न-ब्राञ्च। कविबा खकाश करवन। य दवाः (मज्जण সাধন গ্রন্থ স্থাঠ করিয়া কেই বেন ভাগজালে না পড়েন। অধুনা অনেকেই দেই রূপ গ্রন্থ পড়িয়া যোগাদি অনুষ্ঠান করিবার ফলেই নানাবিং ছুরাবোগা বার্ণিগ্র * इहेश পজিয়াছেন। যাহা কেবল দাখনা-খারা অনুভাব্য বা দম্পূর্ণ প্রত্যক্ষদৃষ্টি-দাপেক বিষয়, ভাহা যে महत्र महत्व भूक्षाता भी गावन श्रकान कर्ता श्रक्र छ छ भागा, हैश সহজেই সকলে হুদ্দপুৰ করিতে পারেন। যেমন ইকু-গুড় ও श्रद्धात-१९७, উভয়েরই স্বাদ মিষ্ট হৃইলেও, ব'দ কেহ **ইঞ্বা** वर्क्त छफ् कथन। बाहिया बाद्यन, आद अहि चाक्तिक यन फेडरपत भरना चारनत भार्थका ८५ कि. छोड़ा निवाह क्रिया दुवाहेंचा वना इय, किंदना गड-महत्वपृष्ठी-गर्छ छोहा निभिवन्न করা হয়, তাহা হইলে দেই স্বানের পিচিত্র পার্থকা ভিছুতেই বুঝাইতে পারা ঘাইবে না, কিন্তু এক এক বিন্দু উভ্যু প্রকার গুড় ভাহার প্রিমার উপর প্রদান করিলে মতি সংক্রে তৎক্ষণাৎ ভাগার বোধগমা হইবে, আর বুলা অজ্ঞ নাজ্যার করিতে

যোগবাাধি-নিবরেফ কিন্যা-বিধি ও উন্ধারি "পর-চরণগুরীপেন্ গরিনিট্র-কাশে প্রদৃষ্ট ইন্যারে।

ইইবে না। সাধন-রদ আস্বাদন করিতে ইইলেও দেইরপ উপযুক্ত দিশ্ধ-গুক্তর প্রত্যক্ষ-উপদেশ ও আদর্শ ব্যতীত তাহার প্রকৃত জ্ঞানলাত ইইতেই পারে না। তবে গুরু-পরস্পরাদিট দাধনশাস্ত্রদম্হ ও ক্রিয়াভিজ্ঞ ব্যক্তির প্রণীত উপাদেয় সাধনগ্রহা-বলী তাহার যথেষ্ট সহায়তা করিয়া থাকে মাত্র।

उ महानिव उ

षिजीय উलाम।

সাধারন অভিষেক-ক্রিয়া ও ভাহার বিধান।

"অভিষেকং বিনা দেবি কুলকর্ম করোতি য:। ভস্তপ্রাদিকং কর্ম অভিচারায় করাতে॥" ইত্যাদি

এ সকল কথা প্রথম উলাসেই বলা হইয়াছে; এতহাতীত আরও উক্ত ইইয়াছে যে, প্রাথমিক অভিষেক বিবিধ, যথা শাক্তাভিষেক ও পূর্ণাভিষেক। ইহার মধ্যে 'শাক্তাভিষেকই' মূল বা আছাভিষেক বলিয়া শাস্ত্র-নিদিট। স্বতরাং সাধনাকাক্রীর তাহাই অগ্রে অবলয়নীয়। পূর্ণাভিষেক ও অক্তান্ত অভিষেকগুলি যথাক্রমে পরে গ্রহণীয়। শ্রীদদাশিব বলিয়াছেন:—

"বিধান মেতং পরমংগুপ্তমাদীদ্যুগ্রুয়ে। শুপ্তভাবেন কুর্কস্থোনগ্লাফং য্যু: পুরা ॥" সত্য ত্রেতা ও দাপর যুগে এই অভিনেকবিধান অভিশয় ওপ্র ছিল, তৎকালে অতি গুপ্তভাবেই ইংার অন্নহান করিয়া ভক্তিমান্ সাধকগণ মোক্ষলাভ করিয়াছেন। দেবাদিদেব শ্রীভগবান্ ইংার পরই আবার বলিয়াছেন:—

> "প্ৰৰণে কলিকালে তু প্ৰকাশে কুলৰ্ভিন:। নক্তং বা দিৰসে কুৰ্যাং সপ্ৰকাশাভিষেচনম্॥"

প্রবল কলির আবির্তাব হইলে, তথন কুলাচারী মহাত্মগণ রাত্মিকালে অথবা দিবসেই প্রকাশভাবে অভিষেকের ব্যবস্থা করিবেন। শ্রীসদাশিব আরও বলিয়াছেনঃ—

> "গুরুল্ডেরাধিকারী স্থাৎ গুভপূর্ণাভিষেচনে। ভদাভিষিক্তকৌলেন সংস্কারং সাধয়েং প্রিয়ে॥"

অর্থাৎ হে প্রিয়ে, যদি গুরু (প্রাথমিক মন্ত্রদাতাগুরু) গুড়
পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হয়েন, তাহা হইলে কোনও অভিষিক্ত
কৌল-ধশ্মশ্রেয়ী সাধকের ধারা উক্ত সংস্থার সাধন করিবে।
অভিষেকের প্রাদিবসে সায়ংকালে কোনও অভিষিক্ত-গুরু কর্ত্তব্যকর্মের বিশ্বলান্তির নিমিত্ত যথাশক্তি উপচার ধারা। বিশ্বরাজ
গণপত্যাদি দেবভার পূজা ও অভিষেকার্থী শিক্সের অধিবাদ ক্রিয়া
সম্পন্ন করাইয়া দিবেন। কোন কোনও সাধক অভিষেকদিবসেই গণপত্তির পূজা ও শিক্সের অধিবাদাদি-ক্রিয়া সম্পন্ন
করিয়া থাকেন। অধিকাংশ মঠে এইরূপ বিবিধইঅধুনা প্রবর্ত্তিত
দেখিতে পাওয়া যায়। অধিবাদান্তে শিশ্ব উপন্থিত কুলসাধকগলের যথাশক্তি অর্জনা করিবেন। এইস্থানে সাধনাকাক্রীর
অবগতির জন্ম আগমোক্ত অধিবাদাদির সংক্ষিপ্ত বিধান লিপিবছ
হইতেছে।

তাহিলাস-উপলক্ষে গলেশাদি পূজা ৪—প্রথমে গুরুদের অভিষেক বা পৃদ্ধাগৃহে আসনে উপরিষ্ট ইইয়া ঘথারীতি আচমনাদি * সম্পন্ন করিয়া কৃতাঞ্চলি হইয়া জগন্মাভাব চরণচিন্তা করিবেন। 'পৃদ্ধাপ্রদীপে' দেবীর চরণচিন্তাদি মন্ত্র লিখিত আছে। এন্থলেও সংক্ষেপে নিম্নে ভাহা উদ্ধৃত হইতেছে।

"ওঁ তংসং। ব্রী দেবি, তংগ্রাক্কতং চিত্তংপাপাকান্তমভূকাম। তরি:দারর চিত্তানে পাপং হুঁ ফট্ চ তে নম:। ওঁ ব্রী
স্থা: সোমো যম: কালো মহাভূতানি পঞ্চ। এতে
ভূভাভূভভূত্ত কর্মণোনব সাক্ষিপ:।" চ।

পৃক্ষীদবদে দীকাভিলাষী শিশু নিরামিষী বা হবিষায়ভোজী হইয়। সম্পূর্ণ সংঘমী থাকিবে। শিশু পৃজাদি কর্মে অভিজ্ঞ হইলে, আনাদি প্রাতঃকৃত্য প্রভৃতি কার্য্য সমাপণান্তে সংক্ষেপে 'পঞ্চদেবতা' ও 'নবগ্রহ' আদির পূজা করিয়া পরে অভিযাচন করিবে।

অথ স্বান্তিবাচন—(কুশীতে আতপ চাউল লইয়া) "ওঁ হ্রী কর্তব্যহন্দ্রিন্ অমৃক গোত্রশু অমৃকশু (শিক্সের গোত্র ও নাম বলিয়া) শ কর্ত্ব্য * শুভ শাক্তাভিষেক কর্মানীভূত স্বপত্যাদি দেবতাপ্জাশুভাধিবাসনকর্মান প্রাাহং ভবস্তোহধিক্রবন্ধ হ্রী প্রাাহং। হ্রা প্রাাহং হ্রা প্রাাহং। (কুশবান্ধি: সং উক্রা নারাচমুদ্রা ত্রিত্রলান্ বিকীরেং। অর্থাং 'নারাচন্দ্রায়' তিনবার সেই চাউল চড়াইবে। এইভাবে পুনরায় বলিবে। "হ্রা ক্রিবাহ্মিন্ অমৃক গোত্রশু অমৃকশ্ব (শংকর্ত্ব্য) শুভ শাক্তা-

প্রাপ্রহীপের'—১৮৪ পৃঙা হইতে "এই সদ্ দক্ষিণ কালিকার প্রাবিধি"
 গ্রেপ দেখা।

ভিষেক কর্মান্ধীভূত গণপত্যাদি দেবতাপূলা-শুভাধিবাসনকর্মণি ঝিছিংভবস্তোহধিক্রবন্ধ। ব্রী ঝঙ্যতাং। ব্রী কর্ত্তবের কর্মান্ধীভূত গণপত্যাদি পূলা-শুভাধিবাসনকর্মাণি স্বন্ধি ভবস্তোহধিক্রবন্ধ। ব্রী স্বন্ধি। তাহার পর—''ব্রী স্বন্ধি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধপ্রবাং ব্রি নং প্রাবিশ্ববেদা! করি নন্ধান্ধের্যাইরিইনেমিং স্বন্ধি নো বৃহ্ম্পতির্দ্ধাতৃ।" "ও ব্রী ই স্বন্ধি নং কাত্যামনী অপর্ণপ্রবাং ব্রু স্বন্ধি নং কালী ব্রৌ মেধামুত্রমীং হৈ ক্রি নং প্রত্যান্ধির দেবতা দ্বাতৃ প্রী ব্রী বৃষ্ণ ব্যাহা! ব্রী স্বন্ধি। ব্রী স্বন্ধি। ব্রী ব্রি হিচার চাউল ছড়াইবে।

অথ সকল মন্ত্র— ও তৎসং। হ্রী অন্থ অমৃকে মাসি অমৃক রাশিত্বে ভাষরে অমৃক পক্ষে অমৃক তিথে অমৃক গোত্রশ্র তিথে পূর্বাচিবেক কথাসীভূত গণপত্যাদি দেবতা পূজাপূর্বক শুভ-অধিবাসনক্ষাহং করিয়ামি।" অনন্তর স্ব-শাথোক্ত 'সকল্লস্ক্ত' জানা গাকিলে পাঠ করিবেন। ইহার পর পূজার অন্তান্ত সাধারণ আফুটানিকক্রিয়া-কলাপ ব্রাহ্মণমাত্রেই বিশেষভাবে অবগত ভাছেন, সেই কারণ কেবল বিশেষ মন্ত্র বাতীত অন্তান্ত অমৃচানের

[্]ব 'ষ্টু' অর্থে প্রদিন বা আগামী কলা। যখন 'আনক্ষমঠের' নিয়ম অসুসারে কার্য ছইবে, তথন 'ষ্টকর্ডব্য' এই শব্দ ব্যবহৃত হইবে না. কারণ সে নিয়মে 'সম্ভ' সকল কার্য্য সম্পন্ন করিতে হয়।

^{🕆 &#}x27;পান্তাভিষ্কে' বা 'পূৰ্ণাভিষ্কে' বখন বেরপ আবস্তক সেইরপ মন্ত্র বলিবেন।

বিষদভাবে আলোচনা করিলাম না। 'পূজাপ্রদীপ' দেখিয়া পূজার্চনার অভাভ সকল কার্যাই করিতে পারিবেন।

'পূজাপ্রদীপে' বর্ণিত বিধি অহুসারে সামাক্রাণ্য ও বিশেষার্থ্য স্বতম্ব ভাবে ষধারীতি স্থাপিত হইলে, 'মাষভক্তবলি' প্রদান করিবে। ইহার পর 'ভূতগুদ্ধি'। ভূতগুদ্ধি কঠিন ব্যাপার, ভাহা সাধক গুরুপদেশ ব্যতীত করিতে সমর্থ নহেন। সেই কারণ ভয়োক্ত সামাক্ত-ভূতগুদ্ধি অর্থাৎ জ্যোভিমন্ত্র (ওঁরৌ) ১০৮ বার জপ করিলেই ভাহা সিদ্ধ হইবে। যিনি প্রশ্নত ভূতগুদ্ধিতে শভ্জি, তিনি সেইরূপই কার্য্য করিবেন। তাহার পর 'মাতৃকাক্তান', 'করাঙ্গত্তান', 'অন্তর্মাতৃকাক্তান', 'বাহুমাতৃকাক্তান', 'কলেকারান', 'করাঙ্গত্তানি নবগ্রহ', 'ইক্রাদি দশদিকপাল', 'গণেশাদি পঞ্চদেবভা', 'সর্ব্বদেবভা', 'সর্ব্বদেবনি', 'অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণ' প্রতিপদাদি তিথি,' 'রুঞ্চপক্ষ', 'গুরুপক্ষ', 'আমাবক্তা', 'পূর্ণিমা,' 'গুরু' ওউপস্থিত 'দেবদেবার' গম্পুস্পাদি দারা পূজা করিবে। পরে 'পীঠক্তান' করিবে। এই সকল ক্রাসাদি, 'পূঞাপ্রদী-দের' মধ্যে বিস্তৃত ভাবে লিধিত আছে।

বিপ্ররাজ গণপতির ঋষাাদি স্থাস করিতে হইবে।
বিধান "অন্ত গণপতির বীজনজন্ত গণকশ্ববিঃ নীবৃদ্ধশো
বিদ্বরাজদেবতঃ (শংকর্ত্তব্য ক) শুভ শাক্ত তথা পূর্ণাভিষেক
কর্মণো বিদ্বশাস্ত্যর্থে জপে বিনিয়োগঃ। শির্দি গণক্ষম্বয়ে নমঃ,
নৃথে নীবৃদ্ধশনে নমঃ, স্থায়ে বিশ্বরাজায় দেবতায়ৈ নমঃ।"

প্রকৃত ভূতভাদ্ধি বিধি পরে এই গ্রন্থে ও 'প্রাথ্যনীপে' অতি বিস্তৃত ভাবে
বর্ণিত হইরাছে।

[†] अखिरत्रकंत्र पित्रम्हे **बहे 'क्वान' कतिए हरे**ला. 'शः कर्डवा' बलिय ना ।

অসুষ্ঠ প্রভৃতি করাক্তাস, যথা:—"গাং অসুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, স্থাং তর্জনীভ্যাং স্বাংা, গৃং মধ্যমাভ্যাং বষট্, গৈং অনামিকাভ্যাং হৃং, গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, গাং করপৃষ্ঠতলাভ্যাং অস্ত্রায় ফট, ॥" স্বন্ধাদি ষড়ক্তাস, যথা:—"গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে স্বাহা, গৃং শিথায়ৈ বষট্, গৈং ক্বচায় হৃং, গৌং নেত্রভ্রায় বৌষট্, গাং করপৃষ্ঠতলাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ॥" 'গাং' এই বীজ্ঞমন্ত্রে প্রাণায়াস ক্রিতে হৃহবে। ('প্রাপ্রান্টাপে' অক্তান্ত অনুষ্ঠান-বিধি দেখ) ইহা সম্পন্ন হ্ইলে, নিম্নলিখিতরূপ গণপতির ধ্যান ক্রিতে হুইবে।

"দিন্দুরাভং তিনেত্রং পৃথ্তরজঠরং হন্ত-পদ্মৈদ্ধানং।
শহ্মং (দণ্ডং) পাশাস্থ্ শেষ্টাস্থ্যক কর্বিলস্থাকণীপূর্ণ কুষ্ম্॥
বালেন্দুনীপ্রমৌলিং ক্রিপতিবদন্ধ বীজপুরার্ডগণ্ডম্।
ভোগীক্রাবন্ধভূষং ভন্ধতগণ্পতিং রক্তবন্ত্রাক্রাগং॥"

ভাবার্থ।— বাহার দেহ দিন্দুরের ক্রায় আভাবিশিষ্ট, বাহার তিনটী নয়ন, বাহার জঠর স্থলতর, বাহচত্ট্য ঘাবা বিনি শশু(দণ্ড), পাশ, অঙ্গ ও বর এবং বিশাল শুণ্ড ঘারা বাফণীপূর্ণ কুন্ত ধাবণ করিয়া আছেন, বাহার মৌলি নব-শশিকলা ঘারা উদ্দীপ্ত, বাহার সম্প্রাক্তনদৃশ বদন এবং দেই গণ্ড সর্বাদা মদ্যাবে আর্জ হইয়া রহিয়াছে, বাহার শরীর সর্পরাক্ত ঘারা বিভ্ষিত এবং বিনি রক্তবন্ত্ত পরিধান ও রক্তবর্ণ-অক্তরাগ ঘারা চর্চ্চিত, এইরূপ বিশ্বরাক্ত গণপতির ধ্যান করিবে। অনন্তর মানসোপচারে পূজা করিয়া প্রাপ্তাপিত গণপতি-ঘটের চত্দ্িকে যথাক্রমে পূর্ব হইতে পীঠশক্তিদিগকে গদ্মপুশাদি থারা পূজা করিবে। যথা:—
(প্রাদিকে) "এতে গদ্মপুশোও তীরারিঃ নমঃ", (অগ্লিকোণে) এতে গদ্মপুশোও জালিকৈ নমঃ", এইভাবে প্রত্যেকবারে "এতে গদ্ধ

পুশো" বলিয়া (দক্ষিণদিকে) "ওঁ নন্দায়ৈ: নম:", ৈন্ধতে) "ওঁ ভোগদায়ৈ নম:", (পশ্চিমদিকে) "ওঁ কাম্প্রিট্ড নম:", (বায়ুকোলে) "ওঁ উগ্রাহৈ নম:", (উত্তরনিকে) "ওঁ তেজ্বত্যৈ নম:", (ঈশ্যনকোলে) "ওঁ সভ্যাহে নম:", (মধ্যে) "ওঁ বিশ্ববিনাশিন্যৈ নম:"।

অনস্তর "এতে গ্রপুশে ও কমলাসনায় নম:" বলিয়া ক্মলাসনের পূজা করিয়া, বিশ্বরাজের পূর্দ্রোক্তরূপ পুনরায় খ্যান ও ম্থাশক্তি উপচারে পূজা করিবে। (বীরভাবামুকুল মাহার। বাঅ-পঞ্চমকার ব্যবহার করেন, তাঁহারা তহ-নিদ্ধিট মন্ত্র-লোধিত **°পঞ্চতত্ত্বপ উপচার-সহযোগেও পুদ্রা ক**বিতে পারেন। তবে सिवयक्र प्राप्ति अक वृक्ष- बक्षानन्दित्व मिवाहादी ७ मांभगहाबी भिष्ठ-পরম্পরামধ্যে বাহ্ছ-পঞ্চম কারের আছে। ব্যবহার নাই।) ষাহা হউক পরে প্রেভ্যেকবার "এতে গদ্ধপুষ্পে ওঁ" বলিয়া) "প্ৰেৰায় নম: ও প্ৰনায়কায় নম: (এইরপে) গ্ৰনাথায়, शनकोषाय. अकत्याय. लत्यामताय, शकाननाय, मत्यामताय, বিকটায়, ধুমাভায় ও বিছনাশন-দেবভায়" বলিয়া সকলের পূজা ৰবিবে। এইবার 'ব্ৰাহ্মী প্ৰভৃতি অষ্ট-শক্তি' ও 'ইস্ৰাদি দশদিক-भारतत्र' भूकंवर शक्षभूभगर भूका कतिरव। विक्नालिक्षित्रत 'অস্ত্রসমূহের'ও পূজা করিবে। অনন্তর গণেশঘটেই ষ্টিমাকত্তেবও আবাহন করিয়া ঘথাপজ্জি পদা করিবে। এই দকল দেবভাদহ विश्वतास्त्रत य्यामिक পूजा मन्भन्न इहेटन, व्यक्षिताम-कार्या मन्भन ক্রিবে ও পরে উপস্থিত সাধক্দিগকে সাধামত তৃপ্তিসহকারে ভোলন করাইবারও বিধি আছে।

অভ্রিন্বাস: -তাত্তিক দশবিধ সংস্কার-বিধানাম্বসারে * 'অধিবাসক্রিয়া' সম্পন্ন কবিবে। (এ স্থলে অধিবাস-ক্রিয়ার সংক্ষেপে বিধিই বণিত হইতেছে।) শিল্পের এই অধিবাস-সংস্থাত্তের জন্ম শুরু স্বয়ং উত্তরমূখে ব্যাস্থা শিক্ষকে পূর্বমূখে নিজের বামদিকে বসাইবে ৷ প্রথমে একটু হরিতা (বাটা হলুন) লইয়া গণেশঘটে স্পূৰ্ন করাইয়া ভাহাতে নিজ দিবা-দৃষ্টি প্রয়োগপুর্বক শিয়ের কপালে ছুঁয়াইতে ছুঁয়াইতে বলিবেন--"ওঁ হ্রী অনয়া হরিত্রমা গন্ধ (স্থা লোক ২ইলে 'অস্থাঃ' বলিবে) শুভাবিবাসনমন্ত।" **এই ভাবে একট চন্দন লইয়া পূর্ব্ববং গণেশণটে স্পর্শ করাইয়া** ভাংনতে নিত্র দিবাদৃষ্টি স্থাপনপূর্বক শিয়োর কপালে ছুয়াইতে ছু মাইডে বলিবে-ভি ইটি অনেন গ্রেম অভাভভাধিবাদনমন্ত।" অনপ্তর 'মহী' আনি ক বরণভালার এক একটা বস্তু লইয়। পূর্ববং ঘটে স্পর্শ করাইয়া ও নিজ দৃষ্টিভাপন ছারা শক্তিযুক্ত করিয়া ভন্তোক্ত বিশেষ বিশেষ মত্তে বা কেবল 'গায়ল্রী' পাঠপুর্বক ১৷ 'মহী', অধাৎ গ্ৰাম্ভিকা "ওঁ হ্ৰী' অনয়া মহা অস্ত ভভাধিবাসন্মপ্ত।" এই ভাবে ২। 'চন্দন' লইয়া পুৰ্বাবৎ বিধিতে শক্তিযুক্ত করিবে e 'গায়ন্ত্রী' পাঠসহ শিষ্যের কপালে স্পর্শ করাইতে করাইতে বলিবে—"ওঁ ছীঁ অনেন গৰেন অভা ভডাধিবাসমন্ত্র "। তা 'শিলা' (লুড়া) লইয়া "ওঁ হ্রী" অনমা শিল্যা অস্ত ভ্রাধিবাসনমন্ত।" ৪। 'ধান্ত' লইয়া পূর্ববং বিধিতে

'मर।निस्तां क्षेत्र नरस्माद्वाम तका।

† মহী-পঞ্জ-শিলা-বাজ-দূর্ব্বা-পূপ্স-কলং-দ্বি। গুত-ব্যক্তিক-সিন্দ্র-শ্ব-কঞ্জস-রোচনাঃ। সিদ্ধার্থ কাঞ্চনং-রৌপ্যং-ভাজ-চামর-দর্পণম্। দীপং-প্রশন্তি-পাত্রক ব্যবহান্ত ভকর্মস্থ।"

"बं ड्रीं व्यत्मन धारम्बन व्यक्षं। (मृत्यां नहेप: "बं ड्रीं অন্যা দ্র্রয়া। 'পুল'--"ওঁ হ্রী অনেন পুলোন......। १। 'धन' (कननी वा श्विष्ठकी चानि) नहेबा--"एं ड्रो चरनन ফলেন....."। ৮। 'দধি'--"'ওঁ ব্রী' অনেন দগা....."। ১। 'যুত'--"ওঁ 🚮 অনেন মৃতেন-----।"। ১০। 'স্বান্তিক' (পিষ্টভণ্ডুল বা পিটলির ধারা গঠিত ত্রিকোণাকার যন্ত্র স্বান্তিক)—"ওঁ ব্রী অনেন षि (४८कन....."। ১১। দিশূর—"ওঁ হ্রী অনেন দিশূরেন....."। ১२ । गद्य-' (७ द्वीं प्रत्मन गद्यान......."। ১७ । 'कळ्ल'-" ७ शैं धारन के कहलन"। ১৪। 'त्राहन।' (त्राहनावाहन। षाडार श्रिता)—"6 ही धनमा त्राहनमा"। ১৫। 'দিদ্ধার্থ' (খেতশর্ষপ)—"ওঁ হ্রী অনেন দিদ্ধার্থেন......"। ১৬। 'क्थक्षम'--"8" हो" ष्यत्मन काक्षत्मन....."। ১१। 'त्रोभा'--"ওঁ হ্রী" অনেন রৌপোন"। ১৮। 'তাম্র' — "ওঁ হ্রী" অনেন তামেন....."। ১৯। 'চামর'—"ও" ব্রী" অনেন চামরেন....."। २०। 'मर्लन'--" ७° डो" ज्यान मर्लानन"। २১। 'मील'--"उ" डो" अत्मन मीराम"। २२ । 'खमखिलाज' । वदगणाना ज्यार भूक-वर्निक ज्वाकित य थाना वा (व भाज विक्क थारक) -- " व इं । আনেন প্রণান্তিন। আন । সকল এবাই পুর্ব-বর্ণিত বিধিমত ঘটে স্পর্শ করাইয়া শক্তিযুক্ত করণান্তর গায়ত্রী-भार्रिषश भिरम्ब कथारन वा यथाम्वारन म्थर्न वा क्षानान क्रिया।

এতদ্বাতীত হরিদ্রারঞ্জিত কাঁচস্থতায় ৫টা ব। ৭টা দুর্বা বাবিয়া 'মাঙ্গলাস্ত্র' প্রস্তুত করিবে ও তাহাও পূর্বাবর্তিত বিধি অন্নারে ঘটে স্পর্শ ও শক্তিযুক্ত করিয়া গায়ন্ত্রী পাঠসহ—"ওঁ হ্রা 'মনেন মাঙ্গলাস্ত্রেন....." বলিয়া শিশ্বের দক্ষিণ হত্তে (শিখার বাম হত্তে) বাধিয়া দিবে। ইহার পর 'শ্রী' আদি থাকিলে পূর্ব্বথ বিধিতে—"e' হ্রী অনেন মাজলাজব্যেন......"। বলিয়া কপালে স্পর্ণ কবাইবে।

এই সকল দ্রবোর অভাবে কেবল চন্দন, সিন্দুর ও দ্র্রা বা কেবল জল চাউল দিয়াই সংক্ষিপ্ত ভাবে হইতে পারিবে।

বিশ্ব প্রাক্তা ৪—বাবের দক্ষিণ পার্বে বা দক্ষিণ প্রাচীর-গাজে নাভির সমস্ত্রপাতে উর্দ্ধে একটা নিন্দুরের বিন্দু ভাহার নিমে হরিজা বা হলুদ বাটা দিয়া একটা অর্দ্ধচন্দ্রের আকার বিশিষ্ট রেখা অন্ধন করিবে এবং উহার নিমে ৭টা বা ৫টা সিন্দু-রের বিন্দু দিবে ও সেই বিন্দু হইতে এক একটা ঘুত ধারা নিমে ভিত্তিমূল পর্যান্ত নিক্ষেণ করিবে এবং সেই সঙ্গে প্রভাকবার নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চার্ণ করিবে।

"ওঁ যদ্বর্চো হিরণাস্য যদ বা বর্চো গবাম্ও।
সভাস্য ত্রন্ধণো বর্চ ত্রেমমা সং ক্ষামসি ॥"
অনস্তর উক্ত ধারার নিমে ভিত্তিমূলে চেদিরাক্ষ বস্থর আবাহন
করিয়া গন্ধপুশ্প-সহ্যোগে 'ওঁ চেদিরাক্ষ বসবে নমঃ' বলিয়া পূজা
করিবে ও নিম্নিলিক্ত মক্ষেপ্রণাম করিবে। যথা—

ওঁ চেদিরাজ নমস্তভাং শাপগ্রস্ত মহামতে।
কুংপিপাসামূদে দান্ত চেদিরাজ নমোহস্ততে।
ওঁ চেদিরাজবদো ক্ষমস্ব' বলিয়া বিসর্জন করিবে।

ভোভ্যো সের্গ: — অভিষেক-কর্মের অভ্যুদয়-কামনায় অল্পল বন্ধাদি সমন্থিত ভোজ্য সম্মুধে রাথিয়া, শিষ্য বাম হস্ত চিং করিয়া তাহা স্পর্শপুর্বাক দক্ষিণ হত্তে কুণাদির ছারা জলেব ভিটা দিয়া নিম্নলিখিতরূপে 'ভোজ্য অর্চনা' করিবে। ধ্যা—''এতে গন্ধপুন্পেও এতেভাঃ সোপকরণ আমার ভোজ্যেভা। নমং, এতে গৰ্মপুশে এতদ্ধিপত্যে ওঁ বিক্ষবে নমং, এতৎ সম্প্রদানেভ্যঃ ওঁ আহ্মণাদিভ্যো নমং"।

অতংপর নিম্নলিথিত মন্ত্রে ভোজ্য-উৎসর্গ করিবে:—"ও তৎসৎ হুট অহ্য অমৃকে মাসি, অমৃক রাশিস্থে ভাস্করে, অমৃকে পক্ষে অমৃক ভিথেট, অমৃক গোত্রস্য শ্রী অমৃক (শিষ্যের গোত্র ও নাম বলিয়া, স্ত্রী ইইলে গোত্রায়াঃ বলিবে) ভত শাক্ত (তথা পূর্ণাভিষেক) কর্মাভ্যানয়ার্থং অমৃক গোত্রস্য নান্দীম্থস্য পিতৃ * অমৃক দেবশর্মনঃ (পিতার নাম বলিয়া) অমৃক গোত্রস্য নান্দীম্থস্য পিতামহস্য অমৃক দেবশর্মনঃ, অমৃক গোত্রস্য নান্দীম্থস্য প্রপিতামহস্য অমৃক দেবশর্মনঃ, অমৃক গোত্রস্য নান্দীম্থস্য প্রমাতামহস্য অমৃক দেবশর্মনঃ, অমৃক গোত্রস্য নান্দীম্থস্য প্রমাতামহস্য অমৃক দেবশর্মনঃ, অমৃক গোত্রস্য নান্দীম্থস্য প্রমাতামহস্য অমৃক দেবশর্মনঃ অমৃক গোত্রস্য নান্দীম্থস্য বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমৃক দেবশর্মনঃ অক্ষ কর্ম তথা শ্রীভগবতা প্রাতিকামঃ ইদং সন্থত-গোপকরণ-অন্ধলবন্ত্রাদিস্যহিতং ভোজ্যং শ্রীবিফুলৈবতং ব্যাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মনাম্যাহং দদানি।

তাহার পব দক্ষিণান্ত করিবে। যথা—"ওঁ তংসং হ্রাঁ অছ অমুক মাসি অমুক রাশিছে ভাশ্বরে অমৃক পক্ষে অমৃক তিথো অমৃক গোত্তস্য শ্রী অমুক দেবশন্দন: শ্রী ভগবতা প্রীতিক্ষন যা কতৈতৎ সোপকংণ আনার ভোজাদানকন্দন: সাজতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং ('হনী তকী ফলং, 'বিসপত্রং' বা 'পুশাং বেমন হইবে, তাহা বলিয়া) শ্রীবিঞ্ দৈবতং অহু সম্প্রদদে।"

পিতৃ ও মাতৃপাদে বাহাবা জীবিও অক্তেম ডাহাদেব নাম উলেধ কবিকে
না। বদি তাহাদের মধো কেহ কৃত এলিপিত সলাসী ইইয়া থাকেন, তবে
তাহারও নাম উলেধ কবিবে না।

অচ্চিত্রাবধারণ—''ওঁ ক্রতৈতং সোপকরণ আমার ভোজ্যদান কমাচ্ছেদ্রমন্ত।" (গুরুদেব বলিবেন) ''ওঁ অস্তু।"

প্রাক্ত ৪—পর্রদিন প্রাত্যকালে বা দেই দিবদে হইলে অধিবাদান্তে সর্কোষধিজনে বা অমলকজলে "ওঁ প্রলেডোহখিল দিক্দিদিনিত্ত" এই মন্ত্রে শিধ্যকে স্নান করাইবে। পরে অক্তান্ত নিত্যক্রিয়া সমাপন করিবে।

জগদখার পূজা: — এই সময়ে, পরে বা সর্বাত্তেই স্থবিধামত মামের পূজা করিবে। 'পূজাগুদীপে' পূজার বিধি ও রহস্য দেখিলে সমস্ত ব্ঝিতে পারিবে। প্রত্যেক সাধকেরই তাহা পূন: আলোচনা ও একা গ্রভাবে অভ্যাস করা বিধেয়। বাহুপূজাই সাধকের অন্তর শক্তির পরিপুষ্টি আন্যন করে। 'ঘটখাপনা' পরে দেখ।

দীক্ষাদাতা শুরু এই বার সাধনাভিলাষী শিষ্যের জন্মাবধিকৃত সর্ববিধাপাপপুঞ্জের ক্ষয়ের জন্ম তিলকাঞ্চন উৎসর্গ ক্ষরাইবেন।
ইহাই প্রকৃত গুরুর কর্ম। শিষ্যের বিত্ত বা অর্থাদিগ্রাহী গুরুই
অধিক, কিন্তু শিষ্যের তাপ বা পাপপুঞ্জ কেহই লইতে চান না।
সংসারে বাহারা পরমান্মীয় বলিয়া স্পর্দ্ধা করে, তাহারাও পাপের
ভাগী হইতে চায় না। সকলেই স্থেপর ও সম্পদের ভাগী হইতে
মাশা করে। শ্রীমন্মহিধি বাল্মীকির 'গার্হস্থা-জীবনের আ্যায়িকা
মধ্যে' সে ক্থার স্থাপ্ত প্রমাণ প্রদর্শিত আছে। কেবল যথার্থ
গুরুই এই সময় তাহা গ্রহণ করিয়া শিষ্যকে পাপম্ক করেন।
সেই জন্ম জন্মান্তরের অশেষ পাপরাশির ক্ষয়ের জন্ম ভিলকাঞ্চন
উৎসর্গ করিবার কেমন অপুর্বন মন্ত্র শাস্ত্রে উক্ত আছে। পুর্ববিত্ত
ভোজ্য-অর্চনা করিবার স্থায়ই বলিতে হইবে যথা:—'এতে গ্রু-

পূশে ওঁ কাঞ্চনদহিতায় তিলেভা নমং, এতদধিপতায় ওঁ বিশ্ববে নমং, এতং সম্প্রানেভাঃ ওঁ বান্ধণাদিভোঃ: নমং'। "ওঁ তংসদম্ব অমৃকে মাসি অমৃক বাশিছে ভাষরে অমৃকে পক্ষে অমৃক তিথে অমৃক গোতঃ: শ্রীসমৃক দেবশর্মা আন্ধ্রাক্রত জ্ঞাতাজ্ঞাতাশের ভ্রুতিপুল্প ক্ষ্কামং যথাসম্ভব গোত্রনাম্বে বান্ধণায় (ব্রন্ধজ্ঞাক্রত গোত্রং শ্রীমং স্বান্ধী অমৃক্রনন্দাথ ব্রন্ধজ্ঞাক্রে পোত্রং শ্রীমং স্বান্ধী অমৃক্রনন্দাথ ব্রন্ধজ্ঞাক্রিয়ে বলিবে) দাতুং কাঞ্নস্থিতান্ তিলানাহং সমৃৎক্ষে বিল্যা উহা ওঞ্চদেবের হত্তে প্রধান করিবে।

পুনরায় এইরপ বাক্য রচনা করিয়াই ভোজ্যাৎসর্গের লক্ষিণাছের স্থায় ভিল-কাঞ্চনের দক্ষিণান্ত করিতে ইইবে। তাহার পর
গারেরামন্ত্র প্রথমে সংক্র করিবে। তাহার ঠিক পুর্কের প্রায়, অধাৎ
"ওঁ তৎসদ্ ইত্যাদি, … আজন্মকত জ্ঞাভাজ্ঞাভাশেষ হন্ধু তিক্ষমকাম: (অষ্টোত্তর শতসংখ্যক) গায়েরী-জপমহং করিয়ে।" অনন্তর
যথাবিধি গায়ন্ত্রী-জপ সমাপ্ত হইলে, উপস্থিত কৌলদিগের ভূপ্তির
নিমিত্ত ভোজ্য-উৎসর্গ করিবে। এতত্ত্দেশেও পুর্কোক্ত উৎসর্গমন্ত্রামুসারে সমন্তই বলিবে, কেবল "আজন্মকত ইইতে——
ক্রমন্ত্রাম্যার সমন্তই বলিবে, কেবল "আজন্মকত ইইতে——
ক্রমন্ত্রাম্যার প্রথমির অংশের পরিবর্ত্তে "কৌলপরিত্তিকামং" এই
বাক্য বলিয়া সংক্রপুর্কক উক্ত তিল কাঞ্চন উৎসর্গের ন্যায়
কৌলদিগকে ভোজ্য উৎসর্গ করিবে ও পূর্কাব্র মধারীতি দক্ষিণান্ত
করিবে। এই সকল ক্রিয়া সম্পন্ন ইইলে, অথবা প্রকাতেই
স্থাবিধাম্যত গুক্রের অভিগেক- ওট স্থাপনা করিবেন।

'ঘটের পরিমাণাদি?-বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই বে:—

"নাতি হুস্থং নাতি দীৰ্ঘং স্থৰ-রৌপা বিনিশ্মিতং।" ভ্যান্তরে লিখিত স্মাতে:— বট্জিংশনপুলায়ামং বোড়শাপুলম্চেটক:।
চতুরাপুলাকং কঠক মৃথস্তত বড়পুলম্।
পকাপুলিখিতং মৃলং বিধানং ঘটনিন্দিতৌ ॥
সোবর্ণং রাজতং তামং কাংক্তজং মৃত্তিকোত্তবম্।
পাষার্ণং কাচজং বাপি ঘটমক্তমন্ত্রনম্॥
কার্যেদেবতাপ্রীতা বিত্তশাঠাং বিব্রুষ্থে ॥"

ভাবার্থ:—অভিবেক-ঘট অধিক উচ্চ বা অত্যন্ত কুন্ত হওয়া উচিত নহে। ইহা স্থাও বৌপ্যাদি নির্মিত হইবে। তন্ত্রান্তরে উক্ত আছে বে, ইহার বিস্তার বা বেড় ৩৬ আসুল বা প্রায় দেড়হন্ত পরিমাণ হইবে, উচ্চে বোল অসুলি, কঠের পরিমাণ চারি অসুলি, মুখের বিস্তার ছয় অসুলি এবং তলদেশের পরিমাণ পাঁচ অসুলি হইবে। এই কলস অবস্থাও কিয়া অমুলারে স্থাণ, রোপ্য, তাম, কাসা, মৃত্তিকা, পাষাণ ও কাচ দারা নির্মিত হইতে পারে। ইহার কোনও স্থাভ ভগ্ন বা কোথাও ছিন্ত থাকিবে না। দেবতার প্রতির জন্মই এই কলস বা ঘট প্রস্তুত করাইবে। তবে অবস্থা অমুগারে কোনরূপ বায়শাঠ্য করিবে না।

ভন্ন মধ্যে এই সকল কলদের গুণাগুণ সম্বন্ধেও উল্লেখ আছে—

"পৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্।
তাম্মং প্রতিকরং জ্ঞেমং কাংশুজং পৃষ্টিবর্দ্ধনম্।
কাচং বশুকরং প্রোক্তং পাষাণং স্তস্ত্তকর্মানি।
মুগ্রহং স্ক্রাধ্যায় স্কুদুশ্বং স্ক্রার্ছতম্।"

স্বৰ্ণ-কলস—ভোগ প্ৰদান করে; রজত-কলস—মোক্ষ প্ৰদান করে; ভাম্ৰ-কলসে—চিভের প্রীতিবৃদ্ধি হয়; কাংল্ড-নিশ্বিত-কলসে—পৃত্তিবৃদ্ধি হয়, কাচ-নিশ্বিত-কলস—বশীকরণ-কার্যে প্রশান্ত র প্রভাব-কলস—ভয়ন-কার্যের উপথোগী, মৃথার-কলস—
সকল কার্যের প্রশান্ত হইতে পারে। পরস্ক যে কার্যের জল্প
কার্যা যে কোনও উপাদানেই কলস প্রস্তুত করিয়া লক্ষা ছউক
না, উহা স্থালুভ ও স্পরিষ্কৃত হওয়া আবশ্রক। গুরু-পরস্পরায়
সাধারণ গৃহস্থ-সাধারণের জল্প ভাত্র-কলসই ব্যবহৃত হইয়া
সানিভেছে। একণে সিদ্ধ গুরুমগুলীর উপদেশক্রমে ভাত্রেব
পরিবর্তে পিতলের কলস-ও সর্ব্বের ব্যবহৃত হইয়া পারে। তবে
ভাহারও অভাব হইলে, মৃথায়-কলসেরই ব্যবহার সকলকার্যেই
হইয়া থাকে।

এই অভিবেক-কলস, মঠন্থিত আসন-বেদিকার উপর স্থাপন করিবার বিধান আছে। অক্সত্র অভিবেকস্থলে চারি অভুলি উচ্চ, দীর্থ ও প্রস্থে দেড় হন্ত পরিমাণ বিশিষ্ট একটা বেদী রচনা করিয়া তাথারই উপর একখানি প্রশন্ত তাম-পাত্র স্থাপনপূর্বক সেই পাত্রের উপর অভিবেক-ঘট বা কলস রক্ষা করিতে হয়। অধিকাংশ আনন্দমঠে মন্ত্রান্ধিত ভামাদি-পাত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অক্সথা বেদীর উপর পীত, কৃষ্ণ, রক্ত, খেত ও শ্রামুলাদি পঞ্চবর্ণের গ্রন্তি বা গ্রন্তির মারা স্থ্যনোহর 'সর্বতা-জন্ত্র- মঞ্জন' * ম্বানিনিনি রচনা ও অর্চনা করিয়া পূর্ব্বোক্ত ভাম-পাত্রস্থ সেই অভিবেক-কলস ভাহার উপর স্থাপন করিবে। কলসের উপর 'প্রা বীক্র' পাঠ করিয়া নিমন্ধী ত্রিকোণাকার দিল্ব-চিক্ত অন্ধন করিবে ও সেই চিক্সের মধ্যে দক্ষিণকালিকার মূল বীক্র লিখিয়া দিবে।

 ^{&#}x27;প্ৰাথদীপে'—২০২ পৃষ্ঠার 'সর্বভোভত্রমণ্ডলের' চিত্রাদি দেব।

"রুদ্রঘামল" তত্ত্বে বিধিত আছে :—

"ঘত্র যত্র মহাবিদ্যা ভবত্যের উপাসিতা।

তত্ত্ব তত্ত্ব ত্রিকোশক অধ্যানুধমূদীরিতম্ ।

দেব-ত্রিকোণে কঠবাং উদ্ধান্তং পরিকীর্তিম ।"

অর্থাৎ যে যে হানে দেবীর আরাধনা করিতে হইবে, সেই সেই স্থানেই অংধামুথে ত্রিকোণ-চিহ্ন অভিত করিবে, দেব বা প্ংদেবভার অন্তনাকালে উদ্ধুখী ত্রিকোণ-চিহ্ন অভন করা বিধেয়: 'প্রাপ্রদীপে'—"নগুণ-ত্রন্ধবন্ত কি" অংশে (১৫১ পৃটা হইতে) বিশ্বত তাৎপ্যাদেখ।

দ্ধি এবং অক্ত হারা কলস গাত্র চর্চিত করিবে। অনস্তম অম্পোনভাবে ক-কারাদি অ-কার পর্যন্ত একপঞ্চাশত মাতৃকা বর্ণ-মন্ত্র পাঠপুর্বেক নূলমন্ত্র তিনবার দ্বপ করিয়া 'কারপ্রারি' বা 'তীর্বভায়' অথবা যে কোনও নিশ্বল সলিলহারা সেই ঘট পূর্ণ করিবে। কারপ্রারি বা তীর্বভোয়াদি সহদ্ধে সম্বর্জ্ঞাদি-গুণযুক্ত ভাব-ভেদে যে মঠের যেমন বিধান প্রচলিত আছে, অভিবেকদাতা অভিক্রগ্রন্থ করিবেন, তবে অভিবৃদ্ধ-ব্রহ্মানন্দদেব-প্রবর্ত্তিত দিদ্ধ সাহ্বিক বা দিব্যভাবযুক্ত উচ্চাধিকারের মঠগুলির মধ্যে কুরাপি পুল কারণ-বারির ব্যবহার নাই। যে কোনও নিশ্বল জ্বনেই কলস পূর্ণ করিয়া, একত্র ঘর্ষিত রক্তচন্দন, শেতচন্দন, অগুরু, কপূর, কেশর বা দ্বাহ্যাণ ও গোরোচনা এই পঞ্চত্ত্ব ও বিশুদ্ধ গদ্ধাদি প্রক্ষেপ প্রদানে স্ক্র্যান্থ বা মন্ত্রপুত সিদ্ধালিল প্রস্তৃত করিয়া লইবে। স্থাধা ইইলে তন্ত্র-বিধি অনুসারে নিয়নলিখিত গদ্ধাইকও সেই কলস-মধ্যে নিক্ষেপ করিবার নিয়ন আছে।

'সাবদাতিলকে' লিখিত আছে, **াহ্নাস্টলত** সাধারণ**ত:** ত্রিবিধ। শক্তি বিষ্ণু ও শিব-মন্ত্রের **অভিবেকা**গ্নারে তাহা শতম্বরূপেই প্রযুক্তা হইয়া থাকে।

> "গদ্ধাষ্টকং ত্রিবিধং শক্তি বিষ্ণু শিবাত্মকং।" "চন্দনা গুরু কপুরি চোর কুঙ্কুম রোচনাঃ। জটামাংশী কণিযুতা শক্তেগদ্ধাষ্টকং বিজ্॥"

অর্থাং চন্দন, অগুরু, কপূর, রক্তচন্দন (রুফ্শটা), কুছুম, গোরোচনা, জটামাংসী ও গেঁঠেলা বা-লাক্ষা এই অষ্টবিধ জ্ব্যু শক্তি-গদ্ধাইক বলিয়া প্রসিদ্ধ।

"চ্লনাগুৰু কৰ্পূর তমাল-জল কুষ্মং।
কুনীতং কুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গদ্ধাষ্টকং স্মৃতং ॥"
অৰ্থাৎ চন্দন, অগুৰু, কৰ্পূর, তমাল, বালা, কুষ্মা, রক্তচন্দন,
কুড় এই অষ্টবিধ দ্ৰব্য শিব-গদ্ধাষ্টক বলিয়া উক্ত আছে।

"চন্দনাগুৰু হ্ৰীবের কুঠকুৰুম দেব্যকা:। জটামাংসী স্থরমিতি বিম্পোর্গদ্ধাষ্টকং শুভং॥"

অর্থাৎ চন্দন, অগুরু, বালা, কুড়, কুরুম, খেতবেণার ম্ল, জটামাংসী ওদেবদারু এই অইন্ডব্য বিষ্ণুগন্ধাইক বলিয়া পরিচিত।

গুরুদের শিশ্বের আকাজ্জঃ ও অবস্থা বৃঝিয়া দেয় মন্ত্রাসূসংরে এই সকল বিধির যথাসভব অবলম্বন করিবেন।

অন্তর এই কলসমধ্যে নবরত্ব * (অভাবে পক্ষরত্ব, তদভাবে অন্যুন এক ভোলা স্থবর্ণ, ভাহারও অভাব হইলে, ক্ষেবল আতপ-

নবরত্ব যথা :--- মুক্তা, মাণিক্য বা চুনী, নীলকান্তমণি বা নীলা, গোমেন,
ধীরক, অবাল, পদ্মরাপ, মরকত বা পালা ও ইক্রানীলননি।
পক্ষরত্ব ষধা :--- মণি, মুক্তা, অবাল, স্বর্ণ ও রৌপ্য।

চাউল) নিক্ষেণ করিবে। 'ঐ' বীক্ষ উচ্চারণ করিয়া কলসমুধে আম, কাঠাল, অখথ, বট ও বকুল এই পঞ্চারৰ প্রদান করিবে, ('প্রাপ্রদীপের' ২০০ পৃষ্ঠায় প্রবাদি বিষয় দেখ)। এবং 'ঐ হ্রী' এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আতপতপুল ও স-শিষ্ নারিকেল ফল-সমন্বিত অর্প, রক্ষত, তাম নির্মিত অথবা মৃগ্রয় শ্রাব প্রবোপরি রক্ষা করিবে। অপরান্ধিতালতা ও রক্তবন্ত্র চেলি বা লালকাপড় শাড়ী (অভাবে রক্তস্ত্র) বারা কলস আচ্ছাদন ও কলসকণ্ঠ বন্ধন করিয়া দিবে। বিষ্ণুমন্ত্রে বা শিবমন্ত্রে অভিয়েক করিতে হইলে, কৌমাদি শেতবন্ত্রে অভিযেকঘট বন্ধন করা বিধেয়। এবং ঘটে তদমুরূপ পূর্বক্থিত ভাবে সিক্ষুর-চিহ্নাদি ও দেবতার বীক্ষ লিখিয়া দিবে।

এই সকল অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে, "শ্বাং স্থাং ব্রাং আং দ্বিরীভ্ন" এই মন্ত্র পাঠপুর্বাক ঘট স্থিরীকৃত করিবে। ('প্রাংগ্রালীপে' ইংার বিস্কৃত ক্রিয়া-বিধান দেখ।)

নবপাত্র স্থাপনা—তত্ত্বে এই পাত্র-স্থাপনার বিশেষ বিধান আছে—১। 'শক্তিপাত্র'--রক্ত নির্মিত, ২। 'গুরুপাত্র'--স্থর্ণ-নিম্মিত, ৩। 'শ্রীপাত্র'—মহাশহ্ম বা নরকপাল ধারা নির্মিত, ৪। 'যোগিনীপাত্র', ৫। 'বীরপাত্র', ৬। 'পাত্যপাত্র', ৭৷ 'ভোগপাত্র', ৮৷ 'বলিপাত্র' এবং ৯৷ 'আচমনীপাত্র' ভাত্র-নির্মিত করিতে হইবে। পাষাণ, কাঠ ও লোই-নির্মিত পাত্র পরিত্যাগ করিয়া সামর্থান্ত্রপারে অগু যে কোনও পাত্র ঘারা এই অর্চনা করা যাইতে পারে। অধুনা প্রায় সকল মঠেই গুরু-পরস্পরাপ্রবর্তিত তাত্র-পাত্রেরই (অভাবে পিতলের পাত্রের) বাবহার দেখিতে পাওয়া যায়। স্কুতরাং নয়টী তাত্রপাত্রেই পূর্ক্যিপ্রিত চন্দন ও গোরোচনাদি

গন্ধাতত্বপ্তলি কলসহ মিজিত করিয়া পূর্ণ করিয়া দিবে। এইরূপ বিধানে নয়টী পাত্ত স্থাপিত হুইলে, অভিষেক-ঘটের চারিধারে ভাহা মওলাকারে সাজাইয়া দিবে। কোন কোনও মঠে ইহাতে 'বিজয়া' দিবারও বিধি আছে। এই নব-পাত্তের প্রত্যেকটীতে একটী করিয়া রজত মূলা ও যক্তপুস্প রাখিয়া দিবে। অনস্তর প্রত্যেক পাত্তে গুরুপ্রধার ও ভগবতীর তর্পণ করিবে। ' গুরু-চতুইয়ের তর্পণ যথা:—

ঐ সশক্তিক-গুরু শ্রীমদ্মমুকানক্ষরাথ অমুকী দেব্যথা
শ্রীপাত্কাং তর্পয়ামি নমঃ। ঐ সশক্তিক-পরমগুরু শ্রীমদ্মমুকানক্ষরাথ অমুকী দেব্যথা
শ্রীপাত্কাং তর্পরাপরগুরু শ্রীমদ্মমুকানক্ষরাথ অমুকী দেব্যথা
শ্রীপাত্কাং তর্পরামি নমঃ। ঐ সশক্তিক-পরমেটিগুরু শ্রীমদ্
শ্রমুকানক্ষরাথ অমুকী দেব্যথা শ্রীপাত্কাং তর্পয়ামি নমঃ।
শ্রীশ্রীভগবতীর তর্পন যথা:—

"কৌ শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা শ্রীপাত্কাং তর্পয়ামি স্বাহ।। ক্রী শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকা-বড়ক-দেবতা শ্রীপাত্কাং তর্পয়ামি স্বাহা।" শ্রী শ্রীমদ্দক্ষিণকালিকাবরণ-দেবতা শ্রীপাত্কাং তর্পয়াম স্বাহা।" এতবাতীত স্বতম 'শ্রবিতর্পণ', 'আবরণতর্পণ', 'পঞ্চদশ-

শৃংক্ষাক্ত বিধানুসারে বাঁহারা একান্ত শুরুর অভাবে, যে কোনও ধর্মপরারণ রাজনের সহারতার বরং অভিবেকানুষ্ঠান করিবেন, উাহারা 'সচ্চিদানুকারি' বধানাম শুরুতভূইরের তর্পণ করিবেন। 'পুজাপ্রবীপে' (৪৮ পৃঠ্যুর) সিঙ্কোর শুরুরেরণণের ১৬শ সংখ্যক শুরু ইইতে বধাক্রমে পরমঞ্জর, পরাপরশুরুর ও প্রবেশিশুরুর নাম দেখ।

ষোগিনী তর্পণ', 'অষ্টশক্তি তর্পণ', 'সাধারণ-দশ্দিকপালতর্পণ' 'ষড়কতর্পণ', 'অক্সাদি তর্পণ' ও 'ভৈববতর্পণ' করিবার বিধি আছে। ('পুকাপ্রদীপে' দেখ)।

শভিষেক-কল্পে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিবে।

মন্ত্র থথা:—"ও গঙ্গান্তা: সরিত: সর্কা: সম্ত্রান্ত সরাংসি চ।

সর্কে সম্ত্রা: সরিত: সরাংসি চ কল্পানদা:॥

হুদা প্রস্রবণা পুণ্যা: স্থ: পাতাল মহীগভা:।

সর্বতীর্থাণি পুণ্যানি ঘটে কুর্বস্ত সন্নিধিং ॥"

জনন্তর অভিবেক-কর্লসে—('পুঞ্চাপ্রদীপে' বর্ণিত বিধি অমুসারে)
মন্ত্র ও দেবতার আরাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, কুন্তে দেবমৃত্তি
কর্মনা করিবে ও দেবতার ধ্যান ও যথ'বিধি পূঞা করিবে।

তৎপরে প্রতিপাঠ ও নমন্ধার করিয়া মূলমন্ত্র অটোত্তর সহস্র
অথবা অষ্ট্রোত্তর শতবার জপ করিবে।

পূর্ব্ব প্রতিষ্ঠিত গণেশঘটে গৌর্ঘাদি ষোড়শ-মাতৃকার পূঞা করিতে হয় তাহা পূর্ব্বে ব'লয়াছি। এই ঘটে পঞ্চদেবতারও পূজা হয় এবং অভিবেকান্তে পঞ্চদেবতার বিসর্জ্জনও এই ঘটেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই সকল অফুষ্ঠান সমাধা হইলে, অভিবেকা-ভিলাবী শিশু, গুরুর সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক নিম্নলিখিত ভাবে করবোড়ে শ প্রার্থনা করিবে:—

^{• &#}x27; প্রাহ্রণীপ ' দেব

[া] কোনও মঠে অভিবেক কাথ্য হইলে, যে কোনও সাধক তাহার হস্ত-ধারণ করিলা চক্রেশরগুরু মহারাজেব সমূবে আন বন করিলা বলিবেন—"কৌলমগুলি-পরিশোভিত মহাকৌল চক্রেশরার নমঃ" উভরে প্রশাম করিবেন। পরে সেই সাধক চক্রেশ্বকে সম্বোধন করিলা বলিবেন—"নক্রমন্য মহানিশালাং আমাৎ মে হাপাদ

শিয়ের প্রার্থনা:-

"আহি নাথ কুলাচার-নলিনীকুলবল্পত। তংগাদান্তোকহজায়াং দেহি মৃদ্যি কুপানিধে। আজাং দেহি মহাভাগ শুভ (শাক্ত) পূর্ণাভিষেচনে।

নির্বিশ্বং কর্মণঃ সিদ্ধিষ্ উপৈমি তাং প্রসাদতঃ ॥"
অর্থাৎ—নাথ, আপনি আমাকে উদ্ধার করুন, আপনি
কৌলিকরপ পদাবনের প্রভাকরত্বরূপ। হে রূপানিথে, একণে
রূপা করিয়া আমার মন্তকে ভবদীয় চরণ-কমলের ছায়া
প্রদান করুন। মহাভাগ, আমার ওড 'লাক্ত' তথা পূর্ণাভিষেক'বিষয়ে আপুনি আজ্ঞা প্রদান করুন। আমি যেন আপনার
প্রসাদে নির্বিদ্ধে সাধন কার্য্যে সিদ্ধিলাভ করিতে পারি।
গুরুর আপ্রয় ও আজ্ঞাদান। গুরুদেব বলিবেন:—

"শিবশক্ত্যাজ্ঞয় বংস ! কুরু (শাক্ত) পূর্ণাভিষেচনম্ ।
মনোরথময়ী সিদ্ধি জায়তাং শিবশাসনাং ।"
অর্থাৎ—বংস, তুমি শিবছাক্তির আক্ষাহসারে ৩৩ 'শাক্ত' তথা
'পূর্ণাভিষেকে' অভিধিক্ত হও । শ্রীশ্রীভগবান মহেশরের আক্ষাহ্যসারে তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হউক ।

শিশ্ব গুরুর নিকট এইরপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সর্বোপস্তব-বংশগরারণ সাধনাভিলাবী শ্রীমান অমৃক শর্মা অতীব দীনভাবেন ভবনীর চরণ-কমলসমীপে আশ্রহ-লাভার্থ উপস্থিতোহভূৎ। প্রভো, কুণাদান-প্রদানেন অক্ত মনোরথং পুরুর ভবাব।"

চক্রেবর ঐগুরুদের বলিবেন—"ভবারত

শনস্তর সেই ব্যক্তি করবোড়ে—"ভাহিনাখ ইডসাদি" মূলে বর্ণিড প্রার্থনাকাক্য বলিবে। শবি, আৰু, লন্ধী, বল ও আবোগ্যাদি শিবজনাভের নিমিন্ধ সংকল করিবে। শিশু উত্তরমূপে দক্ষিণ জামু পাতিয়া বদিয়া কোশাম জল, তিল, হরীতকী, কুশ, দুর্বা, তুলদা ও বিষপত্র আদি লইয়া, বাম হস্ত-তলের মধ্যে তাহা রাথিয়া দক্ষিণ ২স্তে আচ্ছাদন-পূর্বাক নিম্নলিখিত সংকল্পনাম পাঠ করিবে।

অভিমেক-সংকল্প-মন্ত্র ঝা:--

"ও তৎসদত অমৃকে মাসি অমৃক রাশিত্তে ভাস্করে অমৃকে পক্তে অমুক তিথো অমুক গোত্র: শ্রীঅমুক দেবশর্মা (স্বপত্রা সহিত) ৰা অমুকী দেবী (স্থপতি সহিতা) সর্কোপদ্রবশান্তি-সর্কারোগ-निवादन-धनकौर्जायुर् दि-नर्करमो छागाळासि, षरमो-छागा अभयन-न्र्याण्डकाशनम्बन-नर्वाभाश्रवन-मञ्जाकाविनवात्रन-नर्वार्थनाधन-नर्व-ভীৰ্কলাব্যাপ্তি-শক্তকত--অভিচারপ্রশম্ম-সর্ব-গ্রহদোষ্মিবারণ--ভতরোগাদিশমন-ভাকিকাদিভয়বিধ্বংস্ন--বিষাদিকত দোষধ্ওন--ত্রীকুতালিলোষশান্তি-নিদান (কুলদীকাশ্রবণ) (পাত্কামপ্রগ্রহণ,) (দশার্ণমান্ত্রবণ,) (দওকমওলুধারণ,) অক্ষমন্ত্রাহণ্যারা (সর্ক্রমন্ত্রো-প্रमেশक बुद्ध भ मन् छक इ,) मर्का गडा-क्या विका ति व-मर्का थका छि मर्क-বিজ্ঞা-পর্থমশ্বর-পর্দৈবত-মন্ত্র-সিদ্ধাদি--ধর্মার্থকামমোক-শ্বত--দিৰৈ গুপ্তাবধৃত (অথবা "প্ৰকটাবধৃত") ভাবেন কৌলধৰ্মাশ্ৰয়াৰ্থং গুৰুষারা (কৌলছারা) মংকর্ত্তব্য গুড-(শাক্ত বা) পূর্ণাভিষেকা-**ৰিভুত (এীমদকিণকালিকাদেবতা-মন্ত্রদারা) অথবা অমুক** দেবতা অমুক মমবারা ("ওঁ রাজরাজেররী শক্তি" ইত্যাদি ভমাত্যক্ত-মম্বারা, অথবা "ওঁ তারিণী কালিকা চণ্ডা মহাচণ্ডা ষ্চ্ৎস্থকা" ইত্যাদি নিগমলভাত্যক্ত-মন্ত্রারা, কিয়া "ওঁ গুরুত্তাভি-विक् बना विक् मर्रमता" है जानि मरानिकान-जरबाक-महचाता) শ্রীমং দক্ষিণকালিকা অথবা অমূক দেবতার্চিত ঘটস্থ (বুলন্দ্রোণ) মন্ত্রপুত-সিদ্ধসলিলেন (শাক্ত বা) পূর্ণাভিষেক কর্মাহং করিছে।"

ইহার পর ঈশানকোণে সেই কোশার বা সম্বর্গাত্তের সামান্ত স্থল ফেলিয়া কোশাটী বা সেই পাত্রটী অক্ত কোন পাত্তের উপর উপুড় করিয়া রাখিবে ও তাহার উপর কয়েকটী আতপ চাউল দিয়া হাত্যোড় করিয়া বলিবে—'ওঁ সম্বরিতেহ্সিন্ কর্মাণি সিদ্ধিরস্ত'। গুরুদেব বলিবেন—'ওঁ অস্ত'।

শিক্স—'ওঁ অনুমারম্ভ ভভার ভবতু'। গুরু —'ওঁ ভবতু'।

অনন্তর কতসম্বল্প সাধক নিম্নলিধিত মধ্যে গুৰুর অর্চনা করিয়া
প্রক্রিক বিবে। গুৰু,—উত্তর মূথে বসিলে, শিষ্ঠ—
পূর্বস্থ হইয়া কর্যোড়ে বলিবে—

ভ∓ বলিবেন ••• "ওঁ সাধ্বহ্মাদে।"

শিश বলিবে ••• "ওঁ অৰ্চ্চয়িষ্যামো ভৰতং।"

গুরু বলিবেন ... "ওঁ আচিয়।"

পরে শিন্ত, গদ্ধপুন্দ, বন্ধ, যজোপবীত ও অলকারাদি বথাশকি অর্চনীয় উপকরণসমূহ গুরুদেবের হত্তে অর্পণ করিয়া—গুরুষ দিক্ষণ জামুর উপর আতপ চাউল রাধিবে ও বাম হত্তযুক্ত দক্ষিণ হত্তে ভাহা ধারণপূর্বক বলিবে—"ও তৎসদত্ত অমুকে মাসি অমুক রাশিন্তে ভাশ্বরে অমুকে পক্ষে অমুক তিথো অমুক গোত্তঃ প্রীক্ষুক দেবশর্মা (স্ত্রী হইলে 'অমুকা দেবাঁ' বলিবে) মৎসক্ষেতার্থসিক্ষরে। অমুক মন্ত্র (শ্রীমদ্দিক্ষণ লিকা-মন্ত্র বা যে মন্ত্রের দীক্ষা হইবে, ভাহা বলিবে) বারা (অমুক দেবতার্চিত বা যে দেবভা হইবে ভাহা বলিবে) ঘটপুক্তরেণ (মন্ত্রপ্ত-সিক্ষালিলেন) গুড়

(শাক্ত অথবা) পূর্ণাভিবেকার্থং পরব্রশ্ব গোত্রং সশক্তিক শ্রীক্ষমুক।-নন্দনাথ ভবস্তং গুরুত্বেন অহং বুলে।"

গুৰুদেৰ বলিবেন-"ওঁ বুতোহিশ্ব।"

শিশ্য বলিবে "ওঁ যথাবিহিত গুরুকর্ম কুরু।"

७क विमादन "ॐ यथाकान ७: कत्रवाणि।"

অনস্কর গুরুদেব দেয় মজের সংস্কার + করিয়া দিবেন।
(কাল্যাদি সিদ্ধ-মজের সংস্কার করিতে হয় না।)

এইবার গুরুবের শিষোর নেত্রহন্ন 'বৌষট' মন্ত্রে রক্ত-বন্তবার।

শাবদ্ধ কবিয়া নিবেন ও পুপারার। শিষোর অঞ্চলি পূর্ণ করিয়।

ক্রেডার প্রীত্যর্থে নিজ-মূল মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে সেই
কলসমধ্যে পুশাঞ্জলি প্রানা করাইবেন।

শতংপর শিষ্যের হৃদ্ধে ত্রিশূল (অভাবে অঞ্চ কোন শস্ত্র)
শর্শ করাইয়া গুরুদেব ভিজ্ঞানা করিবেন:—

"কিং বংস! তে কদি ক্সন্তং কথাতামহভূষতে ?"

"বংস! তোমার হৃদয়ের উপর ইহা কি অমুভব করিতেছ্ ?" শিক্ত (অমুভব করিয়া) বলিবে—

" শানিতং শক্ষমেত্ৰি হলি কলং যম প্ৰভো।"

শহে প্রভো! ইহা একটা শানিত শক্ত আমার হৃদয়ের উপর রক্ষিত হইয়াছে।"

शकरम्ब बनिर्दान---

"অনেন ভৌক্লপশ্বেণ ভেৎস্থামি হৃদয়ং তব।"

"ইহাৰারা আজ ভোমার জাগ বিভ করিব।"

^{• &#}x27;श्वकार वानीरश'—'पदाव मःकाव' व्य ।

ব্যক্ত কৌলওকর এইরপ আদেশ ভনিয়া দৃঢ়-ভল্ল শিব্য অসভোচে বলিবে—

> " এতরিবেদিতং পূর্বাং হৃদয়ং তে কুপানিধে। যথেষ্টং ক্রিয়তাং ব্রহ্মন্ কৌলসংসচ্ছিরোমণে ।"

"প্রভা, এ স্থায় আপনারই, হে কুপানিধে। ইহার **আপনি** যথাইচ্ছা করিতে পারেন।"

ওঞ্জেব তথন সম্মেহে বলিবেন—

" নাহং ভেৎস্থামি স্থংপিতাং শস্ত্রেণ নিশিতেন তৃ।
ভিত্তা দৈবেন তে বৎস বীজাং প্রমন্ত্র্লভিম্।
বঁপামি জনয়ে শ্রীমান্ গুহাতি গুহ্মের চ।
প্রমত্ত্বকর্ত্রবা তদ্বীজ্ঞাঙ্কায়নে।
অপ্রমত্তেন কর্ত্রা। নোপেকা চ কলাচন।"

"বংস, তবে এ লোহ-শত্তে তোমার হৃণয় বিদ্ধ করিব না, তোমার হৃদ্পিও দৈবশত্তেই বিদ্ধ করিয়া আজ যে পরম গুঞ্বীঞ্চ তাহাতে প্রদান করিব, দেখিও বংস, সাধামত তাহার উপ্তের প্রয়াস পাইবে, কোন মতে তাহার অপব্যবহার করিবে না। কেমন সন্মত আছ ত ?"

> " আদেশো মে শিরোধার্যা: রুপাং কুরু রুপানিধে !। ভবংপাদাখুজছায়া মাজিতোহহং নিরাজ্ঞয়:। •
> রক্ষ মাং রুপয়া বন্ধানু শিষ্যতেহহং প্রসাধিমামু ।"

"আগনার অসমতি আমার শিরোধার্য, কুপানিধে আমি আগনার একার আলিভ শিষ্য, আমায় রকা করুন।"

छक्राव विवादन--

" যং বিখাসমুপাখিত্য আয়াতোহত হিতেজয়া। तक उर मर्वश वरम ! (असा नृतमवान्मामि॥ মহামায়াভিধা যা তু যা জগজননী পরা। किवनामायिमी माकार मछना जिछना छोछ।। र्ष्प्रात्याकश्काया मधिशृत्व विदाश्वः। भनभक्षभाशात्राः युष्टा (मरेतः खुष्ट्न छम्। ভতত্ত্বং পরমং গুহুং রত্ত্ত্ত পরমান্ততম। কোৰাগারে স্বগুপ্তে তু রক্ষিতং শহরাম্রিতে। সাধানং মন্ত্রযোগক্ত ভন্তমার্গন্তভুচাতে ॥ রঞ্জ: সন্তঃ ভমকৈভত্তিশূলং ত্রিগুণাগ্মিকম্। ডল্ডৈব শিবকোষত কুঞ্জিকা কথিত। বুধৈ: ॥ ইত: পূর্বং হি ডক্তৈব স্থলতত্ত্বং স্থরক্ষিতম। হৃৎপিণ্ডোপরি তে বৎস। জ্ঞাতুং ভাবং মনোগতম। স্ক্ষতব্স্ত তলৈতাধুনা ক্যান্তামি তে হৃদি। তেনৈৰ তন্মহাকোষং হৃংপদ্মশ্বং স্থগোপিতম্। উন্মুক্তঞ্চ নিবন্ধঞ্চ করিষ্যমি নিজেচ্ছ্যা। मः पार्वताः मना वरम ! अन्न Con: नवः अष्ठम । विश्वर्षताः देवजनदः जीवननार्षेकमा ८७॥ व्यवधावावशावन न कर्खवाः कराहन। এতসা গুপুর্মুসা ত্র ভিসা জগল্যে। ष्यथायावहात्रकः कृष्याः खमानमाखिनः। ছिन्नः क्रिन्नः ভবেৎ সর্বাং সাধনং শিবকোপত: ॥ " "দেৰো বাবা, আজ যে বিখাদের বশবর্তী হইয়া এখানে উপস্থিত

हरेबाह, त्य क्राब्डननी महामायात हत्र-हाया-माहाचा नार्छहाय এতদ্র অগ্রসর হইয়াছ; সেই রত্ব-শ্রেষ্ঠ অমূল্য-নিধি শঙ্করাশ্রিত যে গুপ্ত-ভাগ্তারে আবদ্ধ আছে, তাহাই মন্ত্রোগ-দাধন বা এই প্রাবেশিক "ভমমার্গ"। মারণ রেখো, সত্ত রক্ষ: ও ভম: সেই ত্রিগুণাশ্রিত এই অলৌকিক ত্রিশূলই দেই শিবভাণারের দার উন্মুক্ত করিবার 'কুঞ্চি' বা চাবিশ্বরূপ। তোমার হৃদ্পিণ্ডের সম্পে তাহাই সুলভাবে ইত:পূর্বে রক্ষিত হইয়াছিল, তৎপরিবর্ত্তে ভাহারই যে স্মতত্ত একণে বন্ধিত হইতেছে, ইহা দারাই ভোমার হৃদমধ্যন্থিত দেই মহাভাণ্ডার ইচ্ছামত উন্মৃক্ত ও আবন্ধ করিতে প্রারিবে। স্বভরাং ইহাকে কথনও বিশ্বত হইও না, ভোমার कोवन-नार्वे एक व अर्थ अर्थ मध्य मध्यमा अवन वार्थित। यहि कथन हेशात अभवावशात कत, जाश हरेल निकास आनित, निव-কোপানলে তোমার সাধন-রাজা একেবারে ছিল্ল ভিল্ল ইইয়া याहेट्द, हेश मृत्रभागि छग्रवान भक्ष्यंत्र महाश्रन्यद्व निक्रम्य । খুব সাবধানে এই গুপুরত্বের ব্যবহার করিও, কখনও অবংকা কৰিও না "

'আর এই দেখ' বলিয়া, শিষ্যের গতে গুরুদেব একটা নরকপাল প্রদান করিবেন। (অভাবে নরকপালের বা শুক্ক 'মড়ার মাথা'র চিন্তা করিতে বলিবেন।) মানবদেহের শীর্ষ্যানের গঠন ও ভাহার পরিণতি সম্যক্রণে তখনই বা সময়ান্তরে বিকৃতভাবে বৃঝাইয়া দিবেন এবং এই সাধনমার্গের উপদেশ প্রাণণণে সম্পূর্ণ গোপন রাথিবার জন্ম পুন: পুন: শিষ্যকে প্রতিশ্রুতি করাইয়া লইবেন। স্থ্রিধা হইলে সেই কপালস্থিত বিজয়া শিষ্যকে স্পর্শ করাইয়া এই দেহান্তরস্থিত জীবের মৃক্তি কোথায়, ইত্যাদি বিষয়ও বিস্তৃতভাবে বুঝাইয়া দিবেন। পরে ভৈরবগণের শক্তি ও সাধনাপথে তাঁহাদের উপস্তব ও সহাস্তৃতির কথা যথাসম্ভব বলিয়া, সিদ্ধ পাতৃকামন্ত্র উচ্চারপ্রারা ভাষাকে পুনরায় ভিনবার প্রতিশ্রুতি করাইয়া লইবেন।

অনম্বর গুরুদের আরও বলিবেন---

"পাপপূর্ণে মহাঘোরে সংসারেহন্মিন্ ত্যোময়ে।
অজ্ঞানতিনিরাচ্ছন্নো জীবাত্ম। তে নিরস্তরম্।
ছঃখনৰ ভবদ্ঘোরং সাস্তং তদ্ বিদ্ধি সাম্প্রতম্
।
প্রাক্তনী জীবলীলাচ সাস্তা তেইত্র বিচিন্তাতাম্।
নবে দেহে নবান্ প্রাণান্ সঞ্চারায়ত্যাগতঃ ।
উন্মোচ্য নেতাবেরণং দর্শয়ামি ত্বান্য !।
জীবাত্মানং নবলৈজ নবে চাম্মিন্ কলেবরে ।
পূর্ণাভিষেকেনানেন নবোপন্যনং তব ।
সম্পাত্ম দীয়তে বংস ! নবাদ্ধিঃ শুভপ্রদা ॥
যথা মার্গং সাধনস্য ক্রষ্টুং শক্ষ্যাস সাম্প্রতম্ ।
চন্দনাক্তানি পূস্পানি বিশ্বপত্রানি চান্য !।
দেবীপ্রতির্থমেতানি প্রদীয়স্তাং যথাবিধি ।"

" এতদিন তোমার জীবাঝা সংসারের যে অজ্ঞান-অধকারময় কলুবিত প্রদেশে অবস্থান করিয়া ছিল, আজ তাহার অবসান হইল, এইরপ চিন্তা কর আজ তোমার সেই পূর্বে জীবন-লীলা সমাপ্ত হইতেছে। ধেন তুমি নৃতন দেহে নৃতন জীবন লাভের অক্তই এই মৃহুর্বে উপস্থিত হইয়াছ। পূর্ণাভিষেক্ষারা আজ সেই নৃতন জীবাঝার দর্শনলাভ করিবার জন্ম তোমার নয়নের এই আবরণ উরোচন করিয়া, আজ তোমার প্রকৃত 'উপনয়ন' সংস্কার

করিয়। দিতেছি। সাধনপথ দেখিবার রাজ আজ হইতে ন্তন
দৃষ্টি পাইবে।" "এই লও" বলিয়া গুরু দব পুনরায় কতকগুলি
ক্ল-বিৰপজ্ঞ সচক্ষন করিয়া শিব্যের অঞ্চলি পূর্ণ করিয়া দিবেন, তাহা
দেবতার প্রীতার্থেই নিজে ম্ল-মন্ত উচ্চারণসহ শিষোর ধারা
সেই ঘটের উপর পূপাঞ্জলি প্রদান করাইবেন। তাহারপর
শিব্যের সেই নেজাবরণ উন্নোচন করিয়। দ্র্ভাসনে ভাহাকে সিতে
বলিবেন।

এইবার ওকদেব ভৃতওদ্ধি করিয়া শিষ্যের দেহে দেহময়ের ভাস করিবেন। অনম্ভর শিষ্য পুষ্পচন্দন বা অবস্থান্দানে ব্যালকার-সহযোগে 'কুমারীপুঞ্জা' • (কুমারী উপস্থিত না খাকিলে সেই অভিবেক্ষটেই কুমারীপূঞা হইতে পারিবে) ও

• কুমারী প্রা—কুমারী অর্থে অবিবাহিতা কলা। বর:এম অনুসারে কুমারীর তিয় তির নাব আঁছে। বধা—একবর্ধা—সভ্যা, ছিবর্ধা—সবস্থতী, তিন বৎসরের কলা—রিধাবৃত্তি, চারি বৎসরের—কালিকা, পাঁচ বৎসরের—ছঙ্গা • বর্বের—উমা. ৭ বর্বের—মালিনী, ৮ বর্বের—কুলিকা, ১ বৎসরের—কালেকরা, ১০ বৎসরের—অপরাজিতা, ১১ বৎসরের—ক্রাণী, ১২ বৎসরের—ক্রেলা, ১০ বৎসরের—ক্রাণী, ১০ বংসরের—ক্রেলা, ১০ বংসরের—ক্রিকা। কুমারী ১০ বোল বংসর ব্রুষা পর্যান্ত হইতে পারিবে, কিন্তু বাহাবের অতু আরম্ভ হইরাছে, সেরুপ ক্রান্তিক ক্রান্ত হয়। ক্রান্ত্রাক্রমারী প্রার সময় বর্গক্রমারী হত্যাদি।

কুমারী পূজাকালে, পূক্ষক পূর্ব্ধ বা উত্তর মূখে বসিরা কুমারীকে সমূখে আসনশরি বসাইবে। আচমব আধি সাধারণ ক্রিয়া করিয়া নিয়লিখিত রূপে সম্বন্ধ করিবে।

উপস্থিত কৌল বা সাধকগণকে যথাসম্ভব অর্চনা ও প্রণাম করিবে।
অতঃপর গুরুদের কৌলগণকে সম্বোধন করিয়া বলিবেন:—

"অম্থহুত্ত কৌনা মে শিষ্যং প্রতি কুবব্রতা:। (শাক্ত বা) পুর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবস্থিরমূমক্সতাম ॥"

অর্থাৎ হে কুলব্রত কৌলগণ, আমার শিষ্যের প্রতি তোমরা অম্প্রহ প্রকাশ কর, ইহার (শাক্ত অথবা) পূর্ণাভিষেকসংস্থার-বিষয়ে তোমরা অমুমতি প্রদান কর।

শুক্তদেব এইরূপ প্রশ্ন করিলে, কৌলগণ সমাদরে বলিবেন—
"মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাৎ পরমাত্মন:।
শিষ্যো ভবতু পূর্বন্তে পরতত্ত্ব পরায়ণ:॥"

" ও তংসং অন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক ভিথে। অমুক গোত্ৰস অসমুক দেবলৰ্মণ: সঙ্কলিত দীকাভিবেক কৰ্মণ: (বা প্লাদিকৰ্মণ:) পরিপূর্ণ কলপ্রাধিকাম: কুমারীপুলা কর্মাহং করিলামি।"

পूका "अं जिल्ला छ लागूक क्यारिश नयः, ही अल्ड शाला छ लागूक क्यारिश नयः, ही अल्ड शाला छ लागूक क्यारिश नयः, है अन शकः छ लागूक क्यारिश नयः, है अन शकः छ लागूक क्यारिश नयः, दिनोः अवः ध्नाः छ लागूक क्यारिश नयः, दिनोः अवः ध्नाः छ लागूक क्यारिश नयः। अल्ड शकः प्रान्त क्यारिश नयः। अल्ड शकः प्रान्त व्यार्ग क्यारिश नयः। अल्ड शकः प्रान्त व्यार्ग विदान वाश नयः, अं ही निश्चित क्यार्ग नयः। अं क्यां व्याप्त व्या

অনস্তঃ কুমারীকে বস্তাদি পরাইয়া ভোজন করাইবে ও তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিনান্ত করিবে। যথা—"ও এতলৈ রজতার নমঃ, এতদ্ধিপত্রে শ্বীবিশ্ববে নমঃ।" "ও তৎসং অন্ত অমুকে মাদি, অমুকে পক্ষে অমুক তিথো শ্বং মহামায়ার প্রদানে ও পরমাত্মার প্রভাবে, আপনার শিষ্য পূর্ণাভিষেক্ষারা পরতন্ত্ব-পরায়ণ ও পূর্ণত্ব লাভ করন। (যদি এমন হয় বে, অভিষেক কালে কোন কৌলসাধক উপস্থিত না থাকেন, তাহা হইলে অভিষেক-সাক্ষীস্থরণ কোন যন্ত্র-পূজ্পে মন্ত্রকৌল কলনা করিয়া অথবা ঘটাপ্রিতা কুলেশ্বরী মহামায়াকেই স্বোধন করিয়া, তাঁহাতে কৌলার্চনা করিবে।)

ষটে শক্তিসঞ্চার—এই সমস্ত কার্য্য যথাবিধি সম্পন্ন হইলে, শুক্লদেব পূর্ব্যচ্চিত সেই ব্রহ্মকলসে, শিব্যের ষারা মহাশক্তির সংক্ষিপ্তভাবে পূজা করাইয়া স্বরং বা উপস্থিত কোলগণ সহযোপে শেই ব্রহ্মকলসে বীর অথবা সেই সমবেত সাধনশক্তি সঞ্চারিত করিবেন। পাঠকগণের বোধ হয় স্বরণ আছে, 'সাধনপ্রদীপে' মন্তাভিবেকবর্ণনার অভিবেক-ঘটে শক্তিসঞ্চার-সম্বন্ধে সংক্ষেপে এই করাই উক্ত হইয়াছে; অর্থাৎ স্বয়ং গুক্লদেবের অথবা সেই উপস্থিত সাধকগণেরও কিছু কিছু শক্তির সহায়তায় অভিবেক-কলসন্থিত সলিল, শক্তিশালী করিবার এই উপযুক্ত সময়। এই ক্রিয়া-উপলক্ষে গুক্লদেব স্বয়ং বা সমাগত সাধকগণ সমভিব্যাহারে ফলসের সমীপে বা চতুদ্দিকে স্থবিধামত স্থানে উপবিষ্ট হইয়া প্রকৃত ভূতগুদ্ধির ঘারা চিপ্ত স্থির করিয়া স্ব স্থ হম্পর্যের করতলপুষ্ঠ উদ্ধানিকে করিয়া উপর্যুপ্রির তির্ব্যাত্যাবে

অনুক গোত্রত শ্রীসমূক দেবপর্থণ সকলিত দীক্ষাভিবেক (প্ঞাদি) কর্মণ: পরিপূর্ণকার্যান্তিকামনরা কৃতিতৎ অমুক কুমারী প্রাক্তন: সাক্ষতার্থং দক্ষিণামিদং কাকনমূল্য: রজতথতঃ শ্রীবিকুলৈবতঃ অমুক গোত্রাধৈ শ্রীমতী অমুক ফেবৈ। অমুক কুমার্বা ভূতাং দল্যনি।"

चिक्रपावशावन-"उ कृष्टिकः सूत्रातीश्वाकर्षाव्हित्रम् ।"

সেই কলসগাত্তে অনুবাগ্র স্পর্ণ করাইয়া রাখিবেন ও মহাশক্তি জগদমার চিন্তা করিয়া শিল্পের মললার্থে যায় সাধনশক্তির কিঞিৎ অংশ প্রদান করিতেছি, এইরপ ভাবনা করিয়া জীওমপাত্রকা চিন্তাপৰ্কক ঘটাপ্ৰিত দেবতার ধান ও মন্ত্ৰ ৰূপ করিবে। অনান খাদৰ পল বা পাঁচমিনিট কাল এইভাবে বসিয়া দৈবীশক্তি (ইংরাজি ভাষায় 'উইল-পাওয়ার') সঞ্চারিত করিবার পর, কলস ছাড়িয়া দিবেন। প্রতি মঠেই গুরুপরস্পরাগত এই রূপ গুপুবিধি বা ক্রিয়াস্ঠান চলিয়া আসিতেছে। ইহা বে কি অভুত ব্যাপার তাহা বর্ত্তমান পাশ্চাত্য-পদার্থ-বিজ্ঞানবিদ ব্যক্তিগণও দামাল চিন্তা করিলে সংক্রে স্থাপ্তম করিতে পারেন। বান্তবিক প্রথম ১ইতে এই কলস-সংস্নারের ব্যাপারে যতগুলি অমুষ্ঠান করিতে হয়. এবং পরে আরও যাহ। কিছু কর্ত্তব্য বলিয়া অস্থৃষ্টিত হইবে, সেই সমন্তই গভার বিজ্ঞান-সম্বত। তড়িৎ-শক্তি-সঞ্চারক বিবিধ ধাতু, রত্ন, ওষধি ও সিদ্ধমন্ত্র-সহযোগে কলসন্থিত অভিষেক-বারির मर्त्या भार्थिव छ अभार्थिव छिष्द, विभून रेक्व छ रेनवमकित रव ভাবে আবিভাব হয়, ভাহা শিহোর পাণমলিন চিত্ত ও দেহত্তবি-কল্লে যে অমোদ উপায়, একথা প্রাচ্য বা প্রতীচ্য-বিজ্ঞান-দৃষ্টিতেও একণে আর অভিনব নহে। শাল্পে আছে, অভিবেককালে অভিধেকদাতা গুৰুর দেহে সশক্তিক-বিশগুরু বা শিবশক্তির আবিভাব হইয়া থাকে, সাধনপর-গ্রহণণ তাহা প্রভাক করিয়া থাকেন। নিজৰ বৃহৎ ঘটিকা-যন্ত্ৰের দোলক (ৰছির পেঞ্জম্) সামান্ত মাত্ৰও বাহু আন্দোলন না পাইলে, বেমন তাহা পূৰ্ণৰ জি বা দম থাকিতেও স্বয়ং চলিতে পারে না, সাধনাকাজ্ঞী শিব্যও দেইরূপ প্রক্রমাজিত কর্ম, সাধনা ও মথেষ্ট ভগবদ্রূপা সত্তেও

ভকর আশীর্কাদ ও তৎকর্ত্ব অভিবেকরণ সাধন-শক্তি-প্রয়োগ ।
বা দৈবী আন্দোলন বাডীত কিছুতেই সাধনমার্গে প্রথমে পদার্পণ করিতে পারিবে না। সেই কারণেই সাধকমণ্ডলীর মধ্যে অভিবেক-প্রথার এত আদর। এই কার্যো গুরুর স্বীয় সাধনার্জিত শক্তির কিয়ং পরিমাণ অপচয় বা ক্ষয় অবশুই হইয়া থাকে, কিন্তু ভগবান বেমন ভক্তের অধীন, প্রকৃত জ্ঞানবান গুরুও তেমনি একনিষ্ঠ অহুগত শিব্যের একান্ত ইচ্ছার এক প্রকার অধীন না হইয়া থাকিতে পারেন না, কারণ পূর্কেই উক্ত ইইয়াছে বে, তথন অর্থাৎ দীক্ষা বা অভিবেক-প্রদানকালে মন্ত্রদাতার শরীরে গুরুত্ব বা ভগবক্তক্তি সংক্রমিত হয়, এবং সেই শক্তি তাহার মাধ্যবিকা বা অভিবেকবারির মধ্যদিয়া শিব্য-শরীরে পরিচালিত ইইয়া থাকৈ। ইহাই অভিবেক-সংস্থারের নিগৃত্ব রহন্তা। তাই বামকেশ্বর ও নিরুত্বর তত্ত্বে সদাশিব বালয়াছেন:—

"অভিবেসং বিমাদেবি কুলকর্ম করোতি যা। ডক্তপুজাদিকং কর্ম অভিচারায় করাতে।"

অর্থাৎ অভিধিক্ত না হইয়া যে ব্যক্তি কুলকর্মা, উপাসনা ও সাধন ভন্তনাদি করেন, তাঁহার জ্বপ পূজা সমস্ত ক্রিয়াই অভিচার অরূপ হয়। ইহার উদ্দেশ্য পূর্বোক্ত ঘড়ির দোলকে বাহুশক্তির একটা ধীর আন্দোলনের ন্যায়, সাধনাকাজ্জীর চিত্ত ও শরীরে প্রভৃত জ্ঞান ও সাধনামূকুল সামর্থ্য সম্বেক্ত অভিবেকদাতা গুরুপ্রদত্ত

প্রকরণ প্রদীপের' প্রথম উলাস মধ্যে— "কৃত্বলিনী পাঞ্চর জ্ঞানলাভামূরণ অনুষ্ঠান বিশেবকেই 'পুরশ্চরণ' বলে" এই অংশের মধ্যে দেখিতে পাইবে
বে, মন্ত্রকৈন্তন্ত্রপক্তি প্রদানে বিনি অভিজ্ঞ তিনিই প্রকৃত গুরু। ইত্যাদি 'বেছদীকার' বিষয় বলা হইয়াছে।

একটা অপ্রত্যক দৈবী-ম্পন্দন ব্যতীত তাহার সাধনক্রিয়ার গতি আরন্ধ হইতেই পারে না। হয় ত কোনও কণজনা শিব্য তাঁহার পূর্বে জন্মাজ্রিত উৎকট সাধনবলে অনতিকালমধ্যে পূজ্যপাদ পরমহংসের স্তায় এমন সমাধিলাভ করিতে পারেন, বাহা তাঁহার অভিষেকদাতা গুরু তখন করনা করিতেও পারেন নাই, কিন্ধু সেই জন্মাজ্রিত বিপুল সাধন-সামর্থ্য গুরুদত্ত এইরপ লৌকিক অভিষেক বা মন্ত্রতিভক্তপ্রদ কোন অপ্রত্যক শক্তি-প্রয়োগ ব্যতীত আদৌ বিকশিত হইবার উপায় নাই। ইহা শহরাদেশ। সেই কারণ শাল্রে অভিষেক-ক্রিয়ার এতই আদের ও অফুষ্ঠান, এবং সাধন-মার্গে ইহার এতই অবশ্ব-প্রয়োজন।

যাহা হউক গুরু ও সাধকমগুলী কর্তৃক অভিবেক-কলদে শক্তি দঞ্চারিত হইলে, গুরু স্বয়ং সেই কলদোপরি "ক্লী, ব্লী, শ্রী." এই মন্ত্র ক্লপ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন।

> "উত্তিষ্ট বন্ধকলস দেবতাত্মক সিদ্ধিদ। হুত্তোয় পৰ্নবৈঃ সিক্তঃ শিছো বন্ধয়তোহস্ত মে।"

অর্থাৎ হে ব্রহ্মকলস, তৃমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা-স্বরূপ,
তৃমি উথান কর। আমার শিষ্য তোমার জল-পদ্ধব দারা
সিক্ত ইইয়া ব্রহ্মপরায়ণ হউক। এই বলিয়া গুকু সমাগত
কৌলসহযোগে সেই কলস সঞ্চালিত করিয়া উত্তোলন করিবেন
ও তর্ম্বস্থ 'কল্লবৃক্ষ সদৃশ পল্লবগুলি' শিষ্যের মন্তকে রাধিয়া
মনে মনে মাতৃকা-মন্ত্র স্বরণ করিবেন, পরে মূলমন্ত্রে অভিমন্তিত
করিয়া উত্তরাভিম্ব শিষ্যকে পশ্চাত্তক মন্ত্রদারা অভিষ্ঠিক
করিবেন। এইস্থলে বলিয়া রাধা আবশ্রুক, 'অভিষ্কেনামুঠান'কল্লে এ পর্যন্ত যাহা কিছু বলা হইল, তাহা শাক্ত ও পূর্ণ উভয়বিধ

অভিষেক-কর্মেই প্রযুক্ষা, কেবল সম্বাদির উল্লেখ সময়ে, যথাসম্ভব বাক্যের পরিবর্ত্তন ক্রিয়া লইলেই হইবে; কিন্তু অভিষেক-মন্ত্র উভয়েরই স্বভন্ত। অভিষেক্ষাভার অবগতির ক্ষম্ত নিমে স্বভন্মভাবেই তাহা লিপিবদ্ধ ইইল।

ভভশাক্তাভিষেক-মন্ত্রের ঋষ্যাদি শীর্ত্তন যথা:—"এষাং-ভভশাক্তাভিষেকক্ত দক্ষিণামৃত্তি ঋষিং অমৃষ্ট্রপছন্দং শক্তিদে বিভা সর্বাকরসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ।"

শাক্তাভিষেক মন্ত:--

"ওঁ রাজরাজেশরী (শক্তি) দেবী তৈরবী কালতৈরবী। भागानरे जबवी दमवी जिथुतानमरे जबवी। बिश्रे। बिश्रेतारावी उथा बिश्रक्ष स्त्री। जिथुरत्रनी महारमवी उथा जिथुत्रमानिका। ত্রিপুরানন্দিনী দেবী তত্ত্বৈব ত্রিপুরাতনী। এতান্ত্ৰমভিষিক্ত মন্ত্ৰপুতেন বারিপা ৷ ১ ৷ "ছিন্নবন্তা মহাদেবী তথা চৈকজটেশ্বরী। তারা চ জয়ত্র্গা চ শৃলিনী ভুবনেশরী। ছরিভাখা। মহাদেবী তথৈব চ ত্রিখণ্ডিকা। নিতাা চ নিতারপা চ বছপ্রস্তারিণী তথা। এতাত্তমভিষিকত্ত মন্ত্ৰপুতেন বারিণা॥ २॥ "অবারতা মহেশানী তথা মহিষমর্দ্দিনী। তুৰ্গা চ বনতুৰ্গা চ এতুৰ্গা ভগমালিনী। তথা ভগৰারী দেবী ভগঙ্গিলা তথাপরা। मर्वाहरकपती (पती एथा मन्पियमानिका।

"সর্বাসিদ্ধিকরী দেবী সর্বাসম্বাসেবিভা। উগ্রভারা মহাদেবী তথা নীলসরস্বতী। এতাস্থামভিষিক্ত মন্ত্রপতেন বারিণা। ৩।

"কেমৰরী মহাকালী চানিক্ছা সরস্বতী। মাত্রিনী চারপুণী রাজ-রাজেখরী তথা। এতাত্তামভিধিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা॥ ৪॥

"উত্তাচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা। চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডকপাভিচণ্ডিকা। এতাখামভিবিক্সক মন্ত্রপুতেন বারিণা। ৫।

"উগ্রদংট্রা মহাদংট্রা গুডদংট্রা কপালিনী। ভীমনেত্রা বিশালাক্ষী মঙ্গলা বিজয়া জয়া। এতান্তামভিবিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা। ৬ ।

"মঙ্গনা নন্দিনী ভন্তা কীৰ্ত্তিনন্দীৰ্যশব্দিনী। পুষ্টশ্বেধা শিবা সাধনী যশঃ শোভা জয়া ধৃতিঃ। শ্ৰীনন্দা চ স্থনন্দা চ নন্দিক্সানন্দপৃক্ষিতা। এতাত্বামডিষিক্ষক মন্ত্ৰপুতেন বারিণা॥ १॥

"বিজয়া নন্দিনী ভত্রা স্থৃতি: শান্তপৃতি: ক্ষমা।
সিক্তিষ্টা রমা পৃষ্টি: শ্রীবৃদ্ধিক রতিতথা।
দীপ্তি: কান্তিবঁশোলন্দ্রীরীখরী বৃদ্ধিরেব চ।
শাক্রী মায়াবভী আন্দ্রী জয়ন্তী চাপরাজিতা।
ক্ষিতা মানবী খেতা দিতিশ্চাদিভিরেব চ।
মায়া চৈব মহামায়া মোহিনী ক্যোভিনী তথা।

क्यमा विमना दशोती नावगाष्ट्रिक्यती। कुर्गा किया हाक्ष को वर्गाकर्गी कुलानिया। বৌদ্রী কালী চ মায়রী ত্রিনেতা চাপরাঞ্চিতা। ভরপা বছরপা চ তথৈব বিগ্রহাত্মিকা। চর্চিক। চাপরা জ্যেষ্ঠা তথৈব স্থরপঞ্চিতা। বৈবস্বতী চ কৌমারী তারা মাহেম্বরী পরা। देवकवी ह भशनचीः काछिकी को निकी एथा। শিবদৃতী চ চামুণ্ডা মুণ্ডমালাবিভ্বিতা। এতাঝামভিষিক্ত মন্ত্ৰপতেন বারিণা । ৮ । ইন্দ্রোধহিষমকৈর নৈথাতো বরুণভথা। প্রবাধনদেশানে ব্রহ্মানরে দিগীখর:। এতাস্থামভিষিক্স মন্ত্রপতেন বারিণা। ১। नवरमबन्हारती ह यानाः शक्की मिनानि ह। তিখয় চাভিবিকত মন্ত্ৰপতেন বাবিণা ৷ ১০ ৷ त्रविः त्यायः कृषः त्याया अवः अकः भटेनम्हतः। রাহঃ কেতৃক সভতমভিধিকত্ব তে গ্রহাঃ । ১১.। নক্ষত্র: করণং বোগো অমৃতং সিদ্ধরের চ। मधः भाभः उथा उता (शांतावांवाः कमास्रथा। वात्रवंत्रा कान्यवना मंद्रा द्राष्ट्राप्रकृष्ट्या । অভিবিঞ্চন্ত সভতং মন্ত্রপুতেন বারিণা। ১২। অসিতাকোককতওঃ কোধোহন্মতদংজকঃ। क्षानी जीवनटेक्य मध्यादाश्रही ह रेजवाः। অভিবিক্ত শততং মন্ত্ৰপুতেন বারিণা। ১৩।

ভাকিনীপুত্রিকাকৈর রাকিনীপুত্রিকান্তথা।
লাকিনীপুত্রিকাকান্তে কাকিনীপুত্রিকাং পরে।
শাকিনীপুত্রিকা ভূয়ো হাকিনীপুত্রিকান্তথা।
ততক্ষ বক্ষিনীপুত্রা দেবীপুত্রান্ততঃ পরং।
মাতৃণাঞ্চ তথা পুত্রী উর্দ্ধ্যাঃ স্থতাক্ষ বে।
অধ্যেমুখ্যাঃ স্থতাঃ বে চ উন্মুখ্যাক্ষ স্থতাঃ পরে।
এতাশ্বামভিবিশ্ব মন্ত্রপত্রন বারিণা। ১৪।

ব্রমা-বিষ্ণুক্ত ক্সন্তুক্ত ঈশবন্দ সদাশিব:। এতে ত্বামভিধিকন্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা। ১৫।

পুৰুষ: প্রকৃতিকৈর বিকারাকৈর বোড়শ।
আত্মান্তরাত্মাপরমজ্ঞানাত্মন: প্রকীর্তিতা:।
আত্মনক গুণা যেতু স্থুলা: স্ক্ষান্তথা পরে।
এতে ত্মান্তিবিঞ্জ মন্ত্রপুতেন বারিণা। ১৬।

বেদাদিবীজং হুঁ বীজং স্ত্রী বীজং মীনকেতনং।
শক্তিবাজং রমাবীজং মায়াবীজং স্থাকরং।
চিন্তারত্বং মহাবীজং নারসিংহক শাবরম্।
মার্কতিতরবং দৌর্গং বীজং শ্রীপুরুষোত্তমং।
গাণপত্যক বারাহং কালীবীজং ভ্যাপহম্।
এতে স্বামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা। ১৭॥

প্রজা গোদাবরী প্রেষা যমুনা চ সরস্বতী। আজেয়ী ভারতী চৈব সরযুর্গগুকী তথা। ক্ষরক্রয়া চক্রভাগা স্বেভগঙ্গা চ স্কৌশিকী। ভোগৰতী ১ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। এতাস্থামভিষিক্ষ মন্ত্রপূতেন বারিণী॥ ১৮। তৈথানো ভীমৰূপশ্চ শোণ-ঘর্ষর এব চ। সিন্ধুতোয়ঙ্গাঃ পাস্ক তথা পাতালসম্ভবাঃ।

যানি কানি চ তীর্থ।নি পুণাজ্ঞায়তনানি চ। তানি স্বামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা। ১২।

জমুমীপাদমে। মীপাং সাগরা-লবণাদমং। অনস্তাভাত্তথা নাগাং সপী বে ভক্ষকাদমং। এতে থানভিষিক্ষম মন্ত্ৰণতেন বারিপা ১২০।

রতিশ্চ বল্লভা বফুর্কাষ্ট্র্ক মতঃ পরং। • বৌষট্কারস্থ ফটকার মতিধিঞ্চ শর্কা। । ২১।

নক্তম প্রেডকুমতা-রাক্ষ্যা দানবান্চ যে। পিশাচা ওঞ্কা ভূতা অভিযেকেন তাড়িতা:॥ ২২ ৪

অলক্ষা: কালকনী চ পাপানি স্থমহান্তি চ।
নক্তৰ চাভিবেকেন তারাবীক্ষেন ভাড়িতা: । ২০।
রোগা: শোকাশ্চ দারিক্রাং দৌর্ফাং চিভবিল্রমং।
নক্তৰ চাভিবেকেন বাধীক্ষেনেব ভাড়িতা: ॥ ২৪ ॥

লোকাস্রাগন্তাগন্ত লৌর্ভাগ্যমপিত্রশ:। নশুদ্ধ চাভিষেকেন মন্ত্রপেন চ তাড়িতা: । ২৫ ।

বহ্লিক বহ্লিবারা চ ববট্ট কুর্জবতঃপরং। (ইভি পাঠান্তরং)

তেজোহাসো বলহাসো বৃদ্ধিহাসগুথৈব চ।
নশুভ চ্যতিবেকেন শক্তিবীজেন ভাতিভা: ॥ ২৬ ।১

বিষাপমৃত্যুরোগশ্চ ডাকিস্তাদি তমং তথা। ঘোরাভিচারা: ক্রাশ্চগ্রহা নাগান্তথা পরে। নশুস্ক চাভিবেকেন কাশীবীকেন তাড়িতা:॥২৭॥

নশুস্ক চাপদ: সর্বা: সম্পদ: সন্ধ হৃদ্ধিরা:। অভিষেকেন শাক্তেন পূর্ণা:সন্ধ মনোরপা:।। ২৮।।

এই অষ্টাকিংশতি মন্ত্রের এক একটা পাঠ করিতে করিতে কলসন্থিত পঞ্চ-পল্লবদ্বারা তামকুণ্ডে বা কোন বিস্তৃত-মুখ পাজে নিহিত সেই ব্রহ্মান্তিত মন্ত্রপৃত ব্রহ্মান্তিয়ুত সলিবদারা গুরু শিক্তকে সম্পূর্ণ ভাবে সিঞ্চন করিয়া দিবেন। এই 'শাক্তাভিবেক' ক্রিয়া দিবাভাগেই সম্পন্ন করা বিধেয়। গুরুদেব যদি শিক্তকে উপযুক্ত বিবেচনা করেন, তবে এই দিবসেই নিশা-সময়ে সেই মন্ত্রপুক্ত অবশিষ্ট ভোয়দ্বারা শিক্তের 'পূর্ণাভিষেকণ্ড' করাইয়া দিতে পারেন। অথবা দিবসে বা রাজিতে এক সঙ্গেই উভয় অভিষেক করিয়া দিতে পারেন। যন্ত্রপি শিক্ত পূর্বের্ক শাক্তাভিবিক্ত হইয়া থাকেন, ভাহা হইলে পূর্ণাভিষেক কালেও নৃত্রন করিয়া এইরপ অন্তর্গান করিয়া 'পূর্ণাভিষেক-মন্ত্রন্থারা', তাহা সম্পন্ন করাইয়া দিবেন। বৃদ্ধবন্ধান-দ্বোশ্রিত সিদ্ধ-মঠসকলে এইরপ বিধানই চিরকাল প্রচলিত রহিয়াছে।

৩৬ পূর্ণাভিবেক-মন্ত্রের শ্বগাদিকীর্ত্তন বথা:—

এবাং ওভপূর্ণাভিবেকমন্ত্রাণাং সদাশিক শ্ববিষ্ঠীপছন্দঃ

बाजात्मवजा क्षनद्वावीयः चडमूर्गान्तियकार्द विनित्वाशः।

ভতপূৰ্ণাভিবেক মন :---

उँ अत्रवाडिविक्षञ्च बन्नाविक्षप्रदश्यताः। তুর্গালক্ষীভবাক্সমামভিবিক্স মাতর: । ১ । বোড় বারিণী নিভাগ বাহা মহিনম্মিনী। এতাসামভিদিকত্ব নত্তপতেন বাবিণা ৷ ২ ৷ ष्यपूर्णा विश्वामाको उन्त्रिको । এতাখামতিষিক্তর বস্তা বর্দা শিবা। ৩। नावित्रश्ही ह बाबाही विकवी बनमालिनी। हेमानी वाक्नी द्वोजी पाछिविश्व मुक्तमः । । ॥ ভৈরবী ভদ্রকালী চ তৃষ্টি: পুষ্টিরমা ক্ষমা শ্রহা কাভিদ্যা পান্তিরভিষিকত্ম তে সহা॥ ৫ । यहाकानी यहानचीच्छात्रीनमद्वारी। উথ্যতথা প্রচন্তাতাম অভিবিক্তম সর্বাদা । ৬ । মৎস্য: কুৰো ব্রাহ্ত নুসিংহে। বামনন্ত্রা। বামো ভার্গববামনামভিষ্ঠিক বাবিণা ৷ ৭ ৮ ष्मिजारका क्रमण्डः क्वार्यात्राखा उत्रदरः। কপালী ভীষণক আমভিবিঞ্জ ৰাবিণা : ৮ # कानी क्लानिनी कुता कुलकुता विरव्धाधिनी। বিপ্রচিত্তা মহোগ্রা তামভিবিক্তর সর্বাদ। । > । हेटकार्शवः समस्मा ब्रह्मा बक्रमः भवनख्या । ধনদশ্চ তথেশান: সিঞ্জ ছাং দিগীশর: । ১০ ।

রবিং সোমো মকলক বুধো জীবং সিতঃ শনিং। রাহং কেতৃঃ সনক্ষা অভিধিক্ত তে গ্রহা॥১১॥

নক্তঃ করণং যোগো বারাঃ পক্ষে দিনানি,চ।
অভুর্মাদোহায়নাস্তামভিবিক্ত সর্বদায় ১২ ।
লবণেকুস্থবাসর্পিক্ষিত্তকলাস্থকাঃ।
সম্ভাস্তাভিবিক্ত মন্ত্রপ্তেন বারিণা । ১০ ।

পৰা স্থ্যস্তা রেবা চক্রভাগা সরস্বতী। সরযুর্গগুকী কুম্বী স্বেভগদা চ কৌশিকী। এডাম্বামভিষিক্ত মন্ত্রপুডেন বারিণা॥ ১৪॥

শনস্তান্থা মহানাগা: স্থপগিন্ধা: পতজ্ঞি:। ভরব: কল্লবুকান্ধা: সিঞ্চ আং দিগীশবা:। ১৫॥ পাতালভূতলব্যোমচাবিশ: কেমকাবিশ:। পূর্ণাভিবেক সম্ভটান্ডাভিষিঞ্জ পাথসা॥ ১৬॥

দৌর্ভাগাং তুর্যশো রোগা দৌর্শনন্তঃ তথা ওচ:। বিনশার্কভিষেকেন পরম ব্রন্ধতেজ্বসা । ১৭ । অনন্ত্রী: কালকর্নী চ ডাকিক্সো যোগিনীগণা:। বিনশার্কভিষেকেন কালীবীজেন ডাড়িডা: । ১৮ । ভূডা: প্রেডা: পিশাচাক্ত গ্রহা যে রিষ্টকারকা:।

অভিচারকতা দোষা বৈরিমদ্বোদ্ধবান্চ যে। মনোবাকায়জা দোষাঃ বিনক্তিকিবেচনাৎ॥ ২০॥

বিজ্ঞতাত্তে বিনশ্মত্ব রমাবীবেন তাড়িতা: । ১১।

নজন্ত ।বপদ: সকা: সম্পদ: সম্ভ ফ্ছিরা:। অভিষেকেন পূর্ণেন পূর্ণা: সম্ভ মনোরথা:॥ ২১॥

এই একবিংশতি মন্ত্রধারা শুরু পূর্ব্বোক্তরূপে ব্রহ্মকলসন্থিত 'সিঙ্ক-সলিল'-সহযোগে কল্পক্ষসদৃশ পঞ্চপল্লবন্ধারা শিল্পের মন্তকে পূণাভিষিক্ষন করিবেন।

কলিতে দিবারাত্রি নির্কিশেবে অভিবেক বিধি: — পুর্বে উজ হইয়াছে, এই অভিবেক কিয়া নিশাসময়েই সম্পন্ন করিবার বিধি শাস্ত্রোক্ত, কিন্তু কোন কোন কুলারধৃত আবশ্রক বিবেচনায় শাক্ষাভিষেকের স্থায় বা দিবাভাগে শাক্ষাভিষেকের সংশ্রই পুর্ণাভিষেক-ক্রিয়াও সম্পন্ন করাইয়া দেন। শ্রীসদাশিষ বলিয়াছেন: —

"বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাসীদ যুগত্তমে।
গুপ্তভাবেন কুর্বজ্ঞান নামোক্ষং ষ্যু:পুরা।।
প্রবলে কলিকালেতু প্রকাশে কুলবজিন:।
নক্তং বা দিবসে কুর্বাৎ সপ্রকাশাভিষেচনম।।"

অথাৎ মৃত্য, ত্রেডা ও ধাপরযুগে এই 'পূর্ণাভিষেক-সংকার'
অত্যন্ত গুপ্ত ছিল। তৎকালে অভি গুপ্তভাবেই ইহার অমুষ্ঠান
করিয়া মানবগণ মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর ইইতেন। অভংপর
যথন কলিব পূর্ণ-প্রভাব প্রকাশ হইবে, তথন কুলাবধৃত মহাত্মগণ
মূক্তাবধৃতরূপে রাত্রি বা দিবসে যে কোনও সময়ে প্রকাশভাবেই
অভিষেক্তিয়া সম্পুন্ন করিবেন। তবে মূক্তাবধৃত ব্যতীত কোনও
গুপ্তাবধৃতের ধারা এরপ অমুষ্ঠান শাস্ত্রসম্ভ নহে। কৈক্রিক বা
অক্তান্ত বিশিষ্ট মঠেই এরপ অমুষ্ঠান প্রায় পরিলক্ষিত হইয়া
গাবে।

ষাহা হউক এই উভর অভিবেকের কোনটা সম্পন্ন হহলে,
শিশ্য সেই তাত্রক্তানিহিত সিদ্ধ-সলিলে আচমন করিয়া শুদ্ধ বা
কাষায়-বল্প পরিধানপূর্বেক গুরুসন্নিধানে উপবেশন করিবে।
তৎপরে গুরু স্থায়-দেবতা ও শিশ্য-সংক্রান্তদেবতা উভয়ের ঐক্য
জ্ঞান করিয়া গন্ধানিদারা শিশ্য-দেবতার মন্তকে পূজা করিবেন।
অনস্তর "ও সহস্রারে হুঁ ফট্" এই মন্ত্রে শিশ্যের শিখাবন্ধন করিয়া
শিশ্যশরীরে নিয়বর্ণনা অনুসারে কলান্তাস করিবেন।

কলাফাস:—তিনটা কুশপত্রধার। (পদতল হইতে জারু পর্যান্ত)
"ওঁ নির্ত্তৈ-নম:," (নাভি হইতে কণ্ঠ পর্যান্ত) "ওঁ বিভারে নম:"
(কণ্ঠ হইতে ললাট পর্যান্ত) "ওঁ শাস্ত্রো নম:," এই প্রকার ক্রাস করিয়া প্রারা (ব্রহ্মরদ্ধু হইতে ললাট পর্যান্ত) "ওঁ শাস্ত্যাতীতারৈ নম:," এই প্রকার ক্রাস করিয়া প্রারা (ব্রহ্মরদ্ধু হইতে ললাট পর্যান্ত) "ওঁ শাস্ত্যাতীতারে নম:,"
(ললাট হইতে কণ্ঠ পর্যান্ত) "ওঁ শাস্ত্রো নম:," (কণ্ঠ হইতে নাভি পর্যান্ত) "ওঁ বিভারে নম:," (নাভি হইতে জামু পর্যান্ত) "ওঁ পর্যান্ত) "ওঁ বিভারে নম:" এবং (জামু হইতে পদতল পর্যন্ত) "ওঁ নির্ব্তে নম:" এইরপ স্তাস করিবেন। অনস্তর শিল্পের মন্তকে হল্ড দিয়া দেয় মন্ত্র অভারের শতবার জপ করিয়া, "জমুক মন্ত্রং "তেহহং দদামি" এই বলিয়া শিব্যের হন্তে জল প্রদান করিবেন।
"দদশ্ব" বলিয়া সেই জল শিব্যা ভিক্তিসহকারে গ্রহণপূর্বক নিশ্ব মন্তকে ধারণ করিবে।

মন্ত্রদান: — এইবার শুরু পূর্ব্বমুখ হইয়া পশ্চিমাভিমুখ শিব্যের দক্ষিণ কর্ণে তিনবার ও বামকর্ণে একবার, স্ত্রী ও শৃদ্ধ হইলে বামকর্ণে

অমূক মন্ত্রং' বলে 'শীবং বন্ধিশকালিকা' মন্ত্রং, অথবা শিব্যক্তে বে মন্ত্র
 অকান করিবেন, ডাহাই উল্লেখ করিবেন।

তিনবার ও দক্ষিণকর্ণে একবার ক্ষমাদি-সংযুক্ত মন্ত্র বলিয়া দিবেন। মন্ত্র-গ্রহণ করিয়া ঐগুরুর চম্প্রাম্মে পভিত হইয়া শিষ্য বলিবে,—

"ওঁ তৎ প্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহন্দি সর্বতঃ, যারা-কৃত্যুবহাপাশাবিমুক্তোহন্দি শিবোহন্দি চ।"

ভকদেব নিমপ্রদত্ত মন্ত্র পাঠ-সহযোগে (শিষ্যের বাহ্ম্ল ধরিষা)
শিষ্যকে উত্তোলন করিবেন :—

"ও উভিচ বংস মৃক্তোংসি সমাগাচারবান্ ভব। কীর্ত্তি-অকান্তিপুত্রাযুর্বলারোগ্যং সদান্ততে।" (শিয় 'অন্ধচারী' এড শালনরত ইইলে, এই মদ্রান্তর্গত 'পুত্র' শন্ধ উল্লেখ করিতে নাই।)

এই সময় সাধকমগুলীর অনুমত্যসুসারে বা গুরু নিজেই শিব্যকে উপযুক্ত মনে করিলে, 'আনন্দনাথ' যুক্ত কোন নাম ভাহাকে প্রদান করিতেও পারেন। অনস্কর শিষ্য গুরুণত মেই 'বীক্তমম্ব' একশত আটবার জপ করিবে ও ঘটের নিমন্থিত যন্তে সেই দেবতার পূজা করিবে। গুরু এবং উপস্থিত সাধক বা কৌলগণও ব ব শক্তি-সংরক্ষণার্থে অট্টাধিকসহস্র বা ন্যুনকল্পে আট্টাধিক-শতবার ইট-বীক্তমম্ব জপ করিবেন। দক্ষিণাত্ত:—অনস্কর শিব্য যথারীতি নিম্নলিখিত মত্তে দক্ষিণাত্ত

*ওঁ তৎসদ্ অন্ধ (ইত্যাদি)—ক্বতৈতচ্ছুত (শাক্ত বা পূর্ণা-তিবেক) কর্মণ: সাক্ষতার্থং গো-ভ্-হিরণ্যাদি অথবা যৎকিঞ্চিৎ তৎকাঞ্চনমূল্যং দক্ষিণা পরব্রদ্ধ-গোত্রায় প্রীমৎ স্বামী অমৃকানস্ব- नावाय दकोनाय अत्रदव जुडायहर मञ्जामा ।"

তাহার পর শিষা উপস্থিত কৌলাদগকে প্রণাম ও যথাশক্তি আঠনা করিয়া জগদখার চরণামৃত পান করিবে আধিকারী হইলে ইতঃমধ্যে বা গুকর আদেশক্রমে পরে অভিবেকাশীভূত গুকুত ইউমত্তে অয়ং হোমকাশ্য শিলার করিবে। নতুবা গুকুবাকোন অধিকারী সাধকের আরা হোমকাশ্য যথাবিধি সম্পন্ন করিতে হয়।

অভিবিক্ত না হইয়া লোভবশে অন্তকে অভিবেক করিতে নাই:---

মন্ত্রণাতা কোন গুরু বয়ং অভিবিক্ত এবং অভিবেকালি কিরায় সম্পূর্ণ অভিক্ত না হইরা, কেবল লোভপ্রযুক্ত ইহা সম্পাদন করাইলে, অগদবার অভিসম্পাতে তাঁহাকে নরকগামী হইতে হইবে। তাই 'কামাক্ষা-তত্ত্বে' সদাশিব স্পটাক্ষরেই বলিয়াছেন,—

"অফানাদ্যদি বা লোভারম্বদানং করোতি চ।

সত্যং সত্যং মহাদেবি দেবীশাণং প্রকায়তে ॥" ইড্যাদি স্তরাং লোভপ্রযুক্ত বা কেবল বুগা আত্মপ্রাধান্ত-রক্ষাকল্পে কেহ যেন এই দৈবী অস্টানে অক্ষানভাবশতঃ কথনও হত্তকেণ না করেন।

'শাক্তাভিবেক' অথবা 'পূর্ণাভিবেক'-অন্তে শিব্যকে যে যে মন্ত্র প্রদান করিতে হইবে, তাহা গুরুপরম্পরায় প্রচলিত আছে। এখনে সে মন্ত্রের উল্লেখ করিলাম না। জ্ঞানবান গুরু ইচ্ছা করিলে, 'মন্ত্রকোব' হইতেও তাহা উদ্ধার করিয়া, অথবা যে কোন অভিজ্ঞের নিকট জানিয়া লইতেও পারিবেন।

^{• &#}x27;भूजा अवीरम' — 'द्वायविधि' तथ ।

'পূৰ্ণাভিবেক'--সাধনার অন্তিম ক্রিয়া নহে, পূর্ব্বে একথা বলা इरेशाह । अथरम 'नाकाভिविन' शत 'भूगीভिविन' माधनमार्गत द्यत क्षार्यन्यात्र । अख्याः चित्रिक इहेत्महे द्य, माच माच বছ একজন সাধক বা একেবারে সিত্তকুত্ব হট্যা ঘাইলেন, **এक्था (क्ट्डे क्थन मान क्रिया ना। जार अक्ड्रगाव ज्हीव** माधनमञ्जित कवामाज व्यन्त (यन मृत्यन क्रांत व्याश हरेशा, व्यन হইতে তাহার উপদিষ্ট ক্রিয়ার রীতিমত সাধনব্যাপারে শিবাকে क्रा क्रिक्टित भर्ष अध्यात हरेरक श्रेरव । किन इःस्थव विवय, परिवारम वाकिने जाहा द्विएक ना भाविता, भूनीकिरवकारकरे শহসা পর্বে অভিভূত হইয়া যান, তথন তাহারা আর কাহাকেই একেবারে আৰু করেন না। তাঁহাদের সাধনা যত হউক স্নার না হউক, লোক-সমাজে 'আমি একজন অভিবিক্ত সাধক' বিলয়া ७क्नेच 'अथ नात्म' পरिष्ठि निष्ठे वा नाधनाव वाक् **प्रश्नोन वहन** রং চং ও হাবভাবময় বাকালোচনায় অধিক আনন্দ ও সম্বান অমুক্তৰ করেন: এতথাতীত অনেকে আবার এই সময় হইতে निया-कर्न व मीका-व्यमान-बादा बश्हे (यन व्यक्तिय निवक्त সাজিয়া বলেন। যদিও দীকাঞ্জানে গুরুষগুলীর কোনও নিষেধ वाणी नाहे. वतर छीड़ाता भूनीहिरवकारस खासन-निवादक मध-व्यमात्मत अधिकातं वा आदिमहे व्यमान कतिया बादकन, कातन शक्तवः (नव माध्यमिगाक तमक्रम चारम अपन मा इहेरन. करम উक्ष e উদার সাধনক্রম যেন লোপ পাইতে ব্যিয়াছে, পক্ষাররে সাধনাভিলাষী শিষাবংশও আর বুরি রক্ষা হয় না। কিন্তু সাধনা ও অভিক্রতার অভাবে অনেক সময় ভাহাতেও বেন বিষময় কল দেখিতে পাওয়া হাইতেছে। তাঁহাৰের শিব্যমওলী সাধনার

উচ্চতর আদর্শ না পাইয়া ক্রমে তাহার বাছাস্থঠানেই 'অধিকতর ৰত হইয়া পড়িতেছে, ফলে প্ৰকৃত সাধন-ৰহন্ত ও সাধনাৰ ক্ৰম ডাহারা আদা বুঝিতে পারিতেছে না। এইরঙ্গ কেবল-মাত্র 'পূর্ণাভিবিক্ত'-শিগুপরম্পরায় তাহাই একণে সাধনার সংক্ষাচ্চ বা শেব (Final) অন্তর্ভান বলিয়া তাঁহারা মনে মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। এইরূপ স্থির করিবার আরও এক ৰিশেব কারণ আছে। <u>'পূৰ্ণাভিষেক' যেম</u>ন সাধনামার্গের প্রথম অভিবেক, 'পূৰ্ণীকাভিবেক' ও 'মহাপূৰ্ণীকাভিবেক' ডেমনই সাধনার প্রায় শেষ ও সর্কোচ্চাভিষেক। 'সাধনপ্রদীপে' সে ৰধা বিভৃতভাবেই বলা হইয়াছে। সাধারণ অনভিজ্ঞ বা কেবল-মাত্র পূর্ণাভিষিক্ত-গুরুপরম্পরায় শিশুকরণফলে, শিশুগণেব 'পূৰ্বাভিষেক' ও 'পূৰ্বদীক্ষাভিষেকের' মধ্যে যে কতদ্র পাৰ্বক্য ্বিশ্বমান রহিয়াছে, তাহার জ্ঞান আদে উল্লেবিত না হওয়ায়, এইরূপ প্রান্ত ধারণা তাঁহাদের বন্ধমূল হইয়া গিয়ার্ছে। সেই কারণ খনেক সময়ে দেখা যায়,—বস্তু পুণীপড়া ভাছিক-সাধক এই বিষয় नहेबा कुछ तथा छक्कान विखाद कविया वरमन ! छीहारमद सिह ৰভ্যুল আন্ত-ধারণা অপনোদন করা একণে নিতান্তই ছ্রহ বলিয়া মনে হয়। বিশেষ সেই তর্কপর সাধক আবার বলি সংশ্বত ভাষাবিদ্ পণ্ডিত হয়েন, ডাহা হইলে ত আর কথাই নাই। তিনি তাঁহার অধীত শংশ্বত বাাকরণ, তাঁহার সাধনরহন্ত-বোধহীন আভিধানিক ভাষাৰ্থকান ও দৰ্শনাদি কডিপর বিচার-শাল্তের 🕊 কৃত 'দর্শনকিয়া' বিহীন লৌকিক অভিক্রতার সাহায়ে বে কয়ধানি অসম্পূর্ণ ও অমাত্মক ভন্ন বা সাধন-শাল নিৰে নিৰেই পভিবাধ অবসৰ পান, ভাহাডেই সৰ্বজন্পে ভিনি লোকসমাজে নিজের পরিচর দিতে তিলমাত্রও ইতন্তত: করেন
না। পরিতাপের বিষয়—অধুনা অধিকাংশ স্থতয় থতিত, নৃপ্ত
ও গুপ্ত হইলেও, তাহার বে কয়থানির অসম্পূর্ণ অংশমাত্র
সাধারণে দেখিতে পান, 'গুলুর রূপায় তাহারও য়থার্থ সাধন-ভন্ত
নির্ণিত বা উপদিষ্ট না হইলে, তাহা যে কোন পণিতেরও বে
কথনও অধিগমা হইতে পারে না', শিবোক্ত এই সরল কথাটী
এক্ণে অনেকেই অরণ রাধিতে সমর্থ নহেন বা ইচ্ছা করেন না।

कियाकातशैन उत्पालको ও छात्राव छेन्छन :--'ভন্ন' বলিতে ভন্নানভিজ্ঞ সাধারণ ব্যক্তিগণ একণে ধেমন শ্ৰীকালীপুৰা ও তদাসুষ্থিক বাহ্-পঞ্মকারাদির কেবন উপভোগমাত্ৰই বুৰিয়া থাকেন, অধিকাংশ ক্ৰিয়াবান বা পূর্ণাভিষিক্ত আধুনিক ভাষিকও যে তাহা অপেকা কিছু অধিক ব্ৰেন, সে কথা আৰু নিসংশয়ে বলিতে পারা যায় না। ছুই একজন প্রকৃতই অসাধারণ পণ্ডিত, অথচ সাধক-চূড়ামণি বলিয়াও লোক সমাজে গাঁহারা পরিচিত, কোন কোনও ডাত্রের অন্থবাৰক বা ব্যাখ্যাকর্ত্তা বলিয়াও তাঁহারা বিশেষখ্যাতি অর্জন করিয়াছেন: डाँडाराव अवर डाँडाराव मिछवुरम्त साम ७ व्यवेश अवर তাঁহাদের দারা সম্পাদিত তম-ব্যাখ্যা দেখিয়া, তাঁহাদের পাতিতা, সাধন-শাস্ত্রজ্ঞান ও কর্মনিষ্ঠার সবিশেষ পরিচয় পাইয়া, একপক্ষে **त्यमन वित्याहिल इहेटल इय. शकास्त्रत छाहारमञ्ज छेकलत छ** উলার সাধন-জানহীনতা এবং তুচ্ছ সাম্প্রদায়িক স্বীর্ণতা-পুট ভাব দেখিয়া আবার তেমনই মন্বাহত না হইয়া থাকিতে পারা যায় না। মনে হয় এ করে এমন শক্তি ও সামর্থ্যের কি শোচনীয় व्यववायहायहे हवेल ! डाहारतत राहे खत्र-वाांचा नार्क हेहा छ

শ্লাষ্ট বৃষিতে পারা যায় যে, তাঁহারা প্রকৃত সাধনার পথ ধরিয়া-हिलान. किन्न शुर्ख-मश्यादित वणवर्जी इट्टेश धवर फैक्ट क्र কিয়াবান বা প্ৰকৃত ব্ৰহ্ম কৌল-গ্ৰহুৱ অভাবেই সম্পেগালোলত ভাবে এই জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন বা করিভেছেন। তাহার। যতই নিজেকে বয়ং-সিদ্ধ বলিয়া ভাবুন না, অথবা অন্তগত মুগ্ধ শিষাগণ কর্ত্তক লোকসমালে উচ্চ বিজ্ঞাপিত হউন ना. किया छाहाता श्रद्धत्वााणी ममयुक्ति ও विविध मानीनिक বিচারসহ বক্ততা খারা ক্রিয়া-জান-হীন সাধারণ প্রোভার বৰষ মোহিত কলন না, কিছ যদি তাহাবের নিভূতে ভাকিরা व्यवस्थात हत्रन-ताका कतिया वना यात त्य, चौत्र वक्तवरण इंखार्चन क्रिया मत्रलं छाट्य अक्यात बन्न त्रिया - क्याल त्रीकिक প্রশংসা, ৩০ শারুজান, বাছ-পঞ্-ভরাবার ও ভজ্জানিত ক্ৰভদুর আত্মত্ত বিশুদ্ধ ভগবদানক্ষের কি কোনও चाचाम शाहेशाह्म ? अथवा चाश्रमात्मत्र मूच कृषिया तम कथा र्वानवात जावक नाहे, जाननात्वत जाज्यशाधात वर्क कतिहाल काक नाहे. याहारक जाननारम्ब कोविकाक्रण अक्षिति वाबनाय नहे इहेट शारत, अमन कानव कर्य कतिवातहे खारासन नाहे. शत्र **टक्बल निरम्भारत गर्कविष পরিপাম हिन्छ। করিয়া দেখুন দৈখি,** चात कल वस এই जात्वहें उदा काहिहित्क हहेत्व ? चानि স্থাপ্তিত, ভব্তিবান এবং সাধনপথের একজন ষ্থার্থ পরিচিত পখিক বলিয়াই আপনাকে বলিতেছি বে, বে বিষয় নিজেই এখনও ঠিক নিশ্চয় করিতে না পারিয়া সম্পেহ-দোলার তুলিতে-ছেন, সে বিষয় কেবল আত্মর্গালা-বন্দাকরে অন্ত ব্যক্তিকে चकार विनया छेशान (मध्या कि मण्ड । चाश्रीत विक 'मार्नीतक'.

দর্শনের ওছ-ভাষাত্মক উপদেশ দিন-উত্তম কথা, ভাহা অধুনা কালপ্র ভাবে কেবল 'বিচার-শাল্প' বলিয়াই পরিচিত, সেই কারণ তাहाद शक्छ 'मर्ननहादी' काहादरे नाहे, क्ल दक्वन जाहाद পঠন-পাঠনই হইছা থাকে, যাহা হউক ভাহাতে সাধারণ শিষ্যের উপৰিত আনপিণাদা বা তথ-জানবিকাশপকে বংগই সহায়তা क्वित्त, तम विषय मत्मह नाहे, कि छाहार ज कि इंटिहे প্রকৃত তর্দশী হইতে পারিবে না। আপনি ভক্তিমান বাগ্নী, नाथात्राम मकत नाथनात मुनवन्त त्नहे छिन्दि छेन्दिन विन, ভাছাতেও সমাজের প্রভৃত মধন সাধিত হইবে, জীব ভগববিশাসী ছটুৰে: কিন্তু আপনার এই পরিণত বয়সে আপনাকে সামুন্তে षश्रदाध करित, काशात्क बात 'जाव-क्रियाभारम' मिरवन ना। দাণিত দল্লের উপর দিয়া বিচরণ করা, অথব। অগ্নিমধ্যে ক্রীড়া ৰৱা, নিভাৰ শহৰ-কৰ্ময় এ কৰা প্ৰভাক ভাবে জানিয়াও (क्वन कुछ पार्थितिष-कक्ष च्यांत्र चात नर्यनान कित्रदन ना ! **তবে বাহার। দুর্ব, কদাচারী ও ঘোর আত্মপ্রবঞ্ক, বার্বই** वाहारमञ्ज कोवत्मन नर्सक्षम, छाशासन कथा चछन । कनम्या ভাহাদের যে জান দিয়াছেন, বা জন্মাৰ্কিত কৰ্মফলে যেমন ভাৰনৰ ভাহারা প্রাপ্ত হইরাছে, ভাহাতেই ভাহারা সভ্ত পাকুক; ভাহাদের উচ্চতর সাধনমার্গের কোনও গৃঢ় কথা একণে বলিয়। বিশেষ লাভালাভ নাই, কারণ বর্ত্তমান জগৎ ত ভাহাদের প্রভাবে অমুক্রাণিত নহে !

যাহাহউক কথা হইতেছিল—'তাত্তিক-সাধনার' অর্থ কেবল <u>কালীপুলা নহে, বা 'বাফ-পঞ্ডগ্রাহ্</u>ঠান'ও নহে। "আমি পণ্ডিত বা পণ্ডিতের চুড়ামণি, আমি বিভা ও তর্কণাত্তে রম্ব বা ভাহার

অলহারস্বরূপ; অথবা আমি বিভার ভূষণ, সাগর, অর্থ বা অনম্ববারিধিসদৃশ যাহা হয় 'কিছু'; এইরূপ আমি যতই 'কিছু' হই না, আমার বিভা সীমা ছাডিয়া ক্রমে অসীম ও অসংবা উপাধি-তরত্বে আন্দোলিত হউক না, জানি তাহাতে আমি কেবলমাত্র ভাষাজ্ঞানযুক্ত নানা-শান্তবিদ্ একজন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত विनयारे পরিচিত হইব, কিন্তু সাধনরাক্ষ্যে হয় ত লৌক্কিভাবে একজন মূর্য বর্ণজ্ঞান-বিহীন সাধকের চরণরেণু হইবারও যোগ্য इहेव ना ।" आधारमञ्ज त्रोडाशावभाष्ठः त्र मिर्ना विश्ववरत्रा সাধকচ্ডামণি পরমহংস 'এমৎ রামকৃষ্ণ দেব' তাহার সমু**জ্জ**ল পুটান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন, তাঁহার কুপায় এ কথা আৰু কাল আবালবৃদ্ধ মুর্ব ও পণ্ডিত সকলেই দ্বদয়ক্ষম করিয়াছেন,—সে विन वक वक देववासिक, उम्बन्धानी ७ विकानविव कारनद অগাধ অমুধি শইয়া গোম্পদসদৃশ তাঁহার সেই ছোট ছোট क्या-मनिनम्सा पृथिया भियाहितनः, तम कि व्यामातम् अहे বিশাল শাস্ত্র-জ্ঞানের ফলে, না জ্রীওক্ষত কোনও গৃঢ় ক্রিয়ার यथार्थ माधनात वरन ? जारे विन, वाक्ष्मण हाजिया चित्रहिटल একবার নিজ অন্তরে ভাবিয়া দেখ দেখি,—দেখিতে পাইবে, তোমার ভ্রান্ত-জ্ঞানের অসীম সাগর ওকাইমা ঘাইবে, তোমার ভর্কের বোঝা ধসিয়া পঞ্চিবে, আর সঙ্গে সঙ্গে তথন বুঝিডে পারিবে, 'ভয়' বা সাধনশাল প্রকৃতই আমার এই সাধনাহীন ৪ছ জ্ঞানের পতীত।

"আমি হয় ত ক্রিয়াবান সাধনতন্ত্র-জ্ঞানপুট বা যথার্থ বন্ধজ্ঞ ভক্ত পাইপাম না, বাহাকে পাইলাম—কোনওরণে তাঁহার নিকট সাধনার বাহু-অন্ত্রানপুর্ব ভাষার কেবল অভিনয়রণ অভিবেক মাত্র

श्रष्टण कविशाहे निक्तिस इहेनाम, जात पत्त तिम्या खप्र-तिक-श्रकः হইয়া ভন্তরাশি পড়িয়া একটা বিকট দিশ্বান্তে উপনাত হইলাম ; मरक मरक कांजभव विनामी मधु-भामवर माधक-मामधावी मकी छ শিষাও জুটিয়া গেল,— আমার পাণ্ডিতা দেখিয়া, আমার ভক্তি-গদগদ একটা অপূৰ্ব নাটকীয় ভাব দেখিয়া অথবা আমাৰ বিচিত্ৰ বাক্যাড়মর ও কঠনি:স্ত স্থমধুর সমীত-ভান ভনিয়া, তাহারা আমাতে মহাপুরুষের লক্ষ্পকল অমুভব করিল। আমি তথা-ক্ষিত 'কুলত্ত্বপূৰ্ণ' কল্স হইতে অভিনৱ ভঙ্কিতে তথন পান-পাত্র পূর্ব করিয়া চক্রমধ্যে ভাষা বিভরণ করিতে লাগিলাম— দামি আনিভাষ বে, বুল 'আছততের' কি অপ্রতিহত নহিমা। তথাপি আমি ক্রমে দেই সঙ্গ ও প্রলোভনবশে তাহাতে যথেইরুপ बडाख श्रेरन्थ, चामि 'वीत' श्रेताथ चि (शाभातरे ककाकृत्रीन করিয়া থাকি ও ভাহাতে ভরাম হইমা যাই। 'শাপ-বিমোচনের' क्था (य चार्म) बानिजाम ना, जाशंख नरह, जरव जाशंब (मह মন্ত্রপার পাঠ করিবাই সাধনার সম্বত্ত অমুষ্ঠান কোনওরণে এখন রকা করি-ফলে পাত্রের মাত্রা একটু বাড়িলেই আমার त्वन 'तन्ना' हत. ज्वन क्रमचात व्यानीकिक 'क्रभा-मांक मश्रक দ্রাস'-প্রাপ্ত হইয়া কেবল স্থল 'তত্বশক্তিই' প্রকটা হইয়া পড়ে। চকু সামান্ত লোহিতাভ হইলেই 'পাতান্তর গ্রহণ করা কঠিন भाज-निविष' তাহাও कानि, किन्न नध नः नात त्यांह ও जान्या व्यानास्त्र रुख इरेटि य स्त्र प्रिकाण नारे। सानि-'वाश-क्रमञ्चलकर बाहाबरीन वाकिशलत डेकात्वत करूरे एव-निर्विहे, সমুদ্ধ ক্রিয়াবান সাধকের আত্মপরীকার • অভ্নিয অথবা

 ^{&#}x27;गुजाव्यवीरभ'—वीत्रणांचाकर्गक 'वामानात' गांपना रमध ।

উপায়-খরণ; জানি—পাকা বা শক্ত গুরু ব্যতীত এই উপায়ে চক্রাছটান ও পূজার্চনা অতি ত্রহ ব্যাপার; সভ্যের অন্ধরেধে নজের টিরানীতে তাহা আমিও স্পষ্ট করিয়া বলিয়া থাকি, কিছ কর্মাছটানে তাহা আমি আদৌ পালন করিতে পারি নাই, কারণ আমি যে একণে এই 'মধ্চক্রের' চক্রেখর-গুরু ! হায় হায় ! আমার উদ্ধারকর্তার কোনও সন্ধান নাই, আমিই আবার কত হতভাগা লোকের উদ্ধার-কার্যো যেন বন্ধপরিকর !"

কি কুসংকার জানি না, এইরপ বুঝিয়া স্থাঝিয়া কতলোকেই যে পাপের অভলজনে ডুবিয়া যাইতেছে, তাহার সংখ্যা নাই! কি জানি কি মোহবশে অন্ধ হইয়া এই 'পূর্ণাভিবেক-ব্যাপারেই' বেন সংসার-বাসনাবর্জিত অন্তপাশমূক্ত ব্রক্ষজনোধে স্বল সাধন-শিশুগুলির মুখে (বিষের) 'পাত্র' ধরিয়া দেয়, ক্রমে তাহাদের সাধনার সারধন সেই 'পাত্রটীই' বোধ হয় ভবসাগরের শেষ ভেলারপে পরিণত হয়। মুখে বলেন, আমি—বীর, কিছু কেবল নিন্দা ও লক্ষার ভয়ে ঘরের কোণে 'পাত্রটী' অতি সাবধানে গোপনে রাথিয়া দেন—আশন্ধা, পাছে কোন 'অনধিকারী' বা তীব্র কটাক্ষকারী ভাহা দেখিতে পায়। এতই সাহস, তথাপি কারামুখে 'বীরাচারী' বলিতে লক্ষা হয় না! হায় হায়। কি শোচনীয় অধঃপ্তন! আ্যাকুলাকার আ্যাদের এখন হেমনই স্মাঙ্গ, তেমনই কি সাধনা! ধিক গা

যুথার্থ 'বীরাচারী' হইতে হইলে—এ: মং স্বামী আগমবাগিশ মহাশয়ের কথা শ্বরণ কর, প্রক্লত বীরের ভাগ প্রকৃতিকে করারন্ত কর, কামক্রোধাদি রিপুদলকে পদদলিত কর, ঘোর অমানিশায় ভাহার ভাগ অস্থারে পূর্বচক্রের আবির্ভাব কর, নতুবা এ চুছিনে ভধু মধুণানরত বীর সাজিও না; তাই শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন—"ন বীরো মছপানতঃ"! অর্থাৎ কেবল মছপান করিলেই বীরাচারী হয় না!

পূর্বের বলিয়াছি, 'তন্ত্রশান্ত্র'—গুরুমুখাগত কুলবধুসম গুরুধন, ইহা শাস্ত্রবীবিদ্যা, <u>সাধনশক্তিহীন</u> সাধারণের ইহা অধিগম্য নছে। শ্রীস্পাশিব পুন: পুন: নানাস্থানে তাহার এইরপই উপদেশ দিয়াছেন। স্থতরাং সাধনার উন্নত ক্রম-বিধান কেবল সিদ্ধ-গুরুপরস্পরা-নিদিষ্ট মৌথিক গুপ্ত উপদেশ বাতীত কোনও সাধনশাল্রে বা ডল্লের মধ্যেও স্পষ্ট লিপিবদ্ধ নাই। সেই কারণ ব্লিতেছিলাম, কেবল পঞ্চমকার-যোগে কালীপুজাই তান্ত্রিক-সাধনার সর্বাধ্বন নহে। শ্রীসদাশিব আরও স্বস্পষ্টভাবে তন্তান্তরে তাহাই বলিয়াছেন,—"আদৌকালী ততন্তারা: ফুকরী তদনস্তরম।" অর্থাৎ তত্ত্বমার্গের প্রথমেই সাধারণভাবে কালীসাধনা হইলেও সাধকের অবস্থামুসারে অক্যান্ত বহু সাধনা ভাহাকে করিতে হয়। "দাধনপ্রদীপে" (বা তন্ত্ররহস্যের প্রথম খণ্ডে) দে সকলেরও কিছু কিছু আভাষ দেওয়া হইয়াছে এবং পরবর্তী অংশে ভাহার বিস্তৃত বিধি প্ৰদন্ত হইয়াছে। একণে এই পূৰ্ণাভিবেক ব্যাপারে "সাধনপ্রদীপোক্ত"—'জীজীদক্ষিণকালিকার ধ্যান-রহস্য' ''পূজাপ্রদীপের" (বিতীয় ভাগে) চতুর্থ উল্লাসে—'শক্তিভন্ধ— ধ্যান-রহস্য' ভাল করিয়া পাঠ করিবে ও তাহা বেশ উপলব্ধি করিমাই তাঁহার ষথাবিধি 'মন্ত্র'জপৰার। অদম্য সাধনা করিতে হইবে। বিলাসিতা, আলস্য, আর কেবল মুখে সাধনার "পাকামো" এই ভিনটা পরিত্যাপ করিয়া দিছ-গুরুর উপদেশমত রীতিমত গাধনভন্ধনৰারা কালীসাধনায় সিদ্ধ হইতে হইবে। আম্যভাষায় এক প্রচলিত প্রবাদ আছে—"আঠে কাঠে দড় ত, বোঁড়ার উপর
চড়"। সাধনা-ব্যাপার বাস্তবিক বালকের থেলার সামগ্রী নহে,
বা কেবল 'বৃক্নিবাজী'ও নহে। বিধিমত প্রকারে গুরুপদিষ্ট ও
শান্তনির্দিষ্ট কার্য্য করিতে হইবে। শ্রীশ্রী৺কালীপূজা-পছতিতে
পূজার সকল অফ্টানই লিপিবছ আছে, তাহা দেখিয়াই সাধারণতঃ
পূজা-কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে সত্যা, কিছু মনে রেখো বাবা
"শক্তকথা কেহই ব্যক্ত করেন না;" সে স্থানে সকলেই ঘেন
স্ব্রোধ শিশুটীর মত নির্বাক নিম্পন্দ। সে স্থলে কেবল ভ্রের
'অভ্যা-বচনটী' উদ্ধৃত করিয়া দিয়াই অনেকে নিশ্চিস্ত। "পূজাপ্রদীপে" দর্শনমূলক উদার উপাস্নাভেশ্বও যোগভন্ত-বিজ্ঞানপূর্ণ
'পূজাবিধান' ভাল করিয়া দেখিলে অনেকটা বৃত্তিতে পারিবে।

'পূর্ণাভিষিক্ত' হইয়াছ, গুরুর রুপায় হয় ত 'পাত্রাধিকারও' পাইয়াছ, আফুর্চানিক বাহ্য-পূজার আড়ছরে 'রহস্য-পূজার' সেই 'মকার' গুলির গুপু উপদেশ, মধুমত গুরুর নিকট ভাল করিয়াই আয়ন্ত করিয়াছ, আজকাল অনেক মৃদ্রিত তত্ত্বের টীকায় সে সব কথা, বেশ গুছাইয়া হৃদয়গ্রাহী করিয়া বলা আছে, হয় ত ভাহাও দেগিয়াছ—বেশ কথা; তাহাতে বিশেষ আপত্তি নাই; অধিকার-ভেদে তাহাও শাস্ত্রনিদ্ধিত ও অবশু প্রতিপাল্য, কিছু 'মাতৃকাঞ্চাস' ও 'ভূতগুদ্ধি' প্রভৃতি পূজার এই সামাগ্র ক্রিয়ার সময়েও মাত্র সেই মন্ত্রকয়টীর উচ্চারণ ব্যতীত আর কোনও বিষয়ে লক্ষ্য করিয়াছ কি? অথবা গুরুয়্বে কোনও উপদেশ পাইয়াছ কি? বড়ই সম্ভার কথা! কর্মানভিক্ষ গুরু নিশ্রই তথন গৃত্তীরভাবে বলিবেন,—"বাবা, উহা কঠিন ব্যাপার, উহা এখন বৃদ্ধিতে পারিষেনা, স্বতরাং উহার অফুকর এই 'মন্তর্কয়টীই' উচ্চারণ বা জগ কর,

তাহা হইলেই তোমার সায়িক'-ভৃতগুদ্ধির কল হইবে।" কেন
বাবা! তৃমি ত উপর্ক্ত গুরু সাজিয়াছ, তৃমিত অয়ানবদনে শিব্যকে
'পাত্র' ধরিতে দিয়াছ, চক্রের 'ঢ়ং' 'চাং' 'ধরণ' 'ধারণ' বেশ
করিয়া শিবাইয়া দিয়াছ! নিয়অধিকারী পানাসক্র শিব্যের পক্রে
দে সব তালই করিয়াছ, উপযুক্ত বা ঠিক বেন পাকা গুরুর মতই
কার্য্য করিয়াছ, তবে পাত্রাপাত্র-নির্কিলেবে কেবল কলসি
(কাচপাত্র) বা ঐ বোতলাস্তর্গত 'তরলতঘটা' না দেখাইয়া আসল
কৃলত্ত্ব 'কৃগুলিনী আগরণ' ও 'ভৃতগুদ্ধি' আদি কঠিনতর
ক্রিয়ার ঘারা শিব্যের 'উপ-নয়নে' তাহা দেখাইয়া দাও না!
তাহা হইলে নিজের অকুল-পাথারের লায় শিহেরও পরকালটা
একেবারে "বার্বরে" হইবে না; তাহা হইলে হয় ত বেচারা
ক্লোনদিন পরকালের পথে প্রকৃত কুলের আভাস পাইয়া এ জীবন
সার্থক জ্ঞান করিতে পারিবে এবং ষথাক্রমে পরবর্ত্তী 'দীক্ষাভিবেক'
গুলিতে সদ্গুরুর কুপায় নিজেই সাধনার বহু জটলপথ অতিক্রম
করিতে সমর্থ হইবে।

বাহাহউক পূর্ণাভিষিক্ত সাধক, ভোষার আবার বিদ,
সর্বনাই শ্বন রাখিও—কেবল পূর্ণাভিষিক্ত হইলেই মাছৰ সিছ
হয় না; তাহাতে গুরু-রুপায় সাধনামার্গে তাহার গুরুতর কার্য্য করিবার প্রথম অধিকার বা স্ত্রপাত হয় মাত্র। প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়া অনুমা সাধনায় রত হও, তবেই একদিন সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। 'সাধনপ্রদীপোক্ত' ও 'পূজাপ্রদীপোক্ত' 'ধ্যান-রহন্ত', মত্র-রহন্ত' ও 'পূজা-রহন্ত' এবং গুরুর নিক্ট 'গুণ্-রহন্তও' ভ এই সঙ্গে ভাল করিয়া বৃদ্ধিরা লও, আর

 ^{&#}x27;गृतकत्।थर्गार्थ'—मञ्जलभावक 'गृतकत्रगंदिवि' राष ।

পুৰা-অঠেনার সঙ্গে সঙ্গে সাধনার সহায়ক আসল কার্যা-মনের একাগ্রতাপ্রদ 'ঘম', 'নিয়ম', 'আসন', 'প্রাণায়ামাদি যোগাক' ও 'ভৃতভ্ৰিটী' গুৰুৱ নিকট ভাল করিয়া বুঝিয়া লও; নতুবা किहूरे रहेरव ना धन, किहूरे रहेरव ना! जाधन, जलन, जल, ভপ্, সমন্তই তোমার বার্থ হইবে। সাধনার গুঢ় রহস্তকথা বন্ধভই অতি কঠিন, তত্ত্বে বা সাধনশান্ত্রে কোনও হলেই সে ৰুখা স্পষ্ট বা বিস্তৃত করিয়া বলা নাই; তাহা শিবের আজ্ঞায় চিব্নকালই কেবল সদ্-গুৰুনুখাগত হইয়া রহিয়াছে। কঠিন 'ভৃতন্তব্বির' গৃঢ়-রহস্তের ন্যায় উচ্চ-'অভিষেক'গুলিও তত্ত্বের পৃষ্ঠায় কলাচ নামমাত্রেই,উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পরমপৃজ্যপাদ অতিবৃদ্ধ আদি বন্ধানন্দদেবের শিশু-পরম্পরায় অতি গুপ্তভাবেই উাহার বা তত্ত্বের আদিস্থান এই বাঙ্গালার 'সিন্ধমঠসমূহে', বাহা এবনও অতি গুপ্তভাবে রক্ষিত আছে, তাহা এবং উক্ত ভৃতভাৱি আদি সাধনার ক্রমোরত গভীর বিষয়গুলির যথাসম্ভব আভাষ भववर्**डी** खवरक वशाकरम वर्निङ इंडेरेडर्ए। 'भूकाश्रमीरमध'— সাধনার অনেক গুপ্ত কথা ব্যক্ত হইয়াছে। পাঠক, তাহা মনোযোগ षिश्वा भूनः भूनः व्यात्नाहना क्त्रित्व । अ महानिव छ ।

তৃতীয় উল্লাস। ক্ৰমদীকাভিবেক।

"রসৈশ্র দ্রৈর্থথা বিদ্ধময়: সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ। ক্রমদীকাপ্রভাবেণ তথাত্মা শিবতাং ভবেং।"

'পূর্ণাভিবেক'-সাধনার পর, 'ক্রমদীক্ষাভিবেক', গ্রহণ করা উচ্চাভিলাবী সাধকের একান্ত কর্ত্তবা। পূর্ব্বে বলা হইয়াছে,— "আদৌকালী ততন্তারা স্করী তদনত্তরম্" অর্থাৎ অত্তে কালী, পরে তারা, তাহার পর স্করী বা ত্রিপুরাস্করীর সাধনা ব্যতীত কোনও সাধকই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পথে সহজে অগ্রসর হইতে পারেন না।

"ক্রমদীক্ষেতি বিখ্যাত সর্বাদা সিদ্ধিকামত:।" এই ক্রমদীক্ষাভিষেক সর্বাক্ষানা বা মন্ত্রযোগের সমগ্র সাধনার সারধন;
ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবার পক্ষে ইহা সাধকের মধ্যন্তর বা দিতীয়ক্রমমাত্র। এই কারণেই ইহা 'ক্রমদীক্ষাভিবেক' বলিয়া জগতে
প্রসিদ্ধ। শ্রীসদাশিব তাই বলিয়াছেন:—

"কলোপাপ সমাচারে সিদ্ধির্ণস্তাৎ কদাচন। সিদ্ধির্ণস্তাৎ সিদ্ধির্ণস্তাৎ কলোনাত্ত বিধানতঃ ॥ ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কলোনস্তাৎ কদাচন। ইতিক্ষাত্বা মহাদেবি ক্রমদীক্ষাং সমাচরেৎ॥"

অর্থাৎ কলিকালে ক্রমদীকা ব্যতীত কিছুতেই ভগবৎ ভাবসাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না। পূর্ণাভিবেকে প্রক্তমন্ত্রের যথোক্ত জ্পও প্রক্তরণাদি সম্পূর্ণ হইলে, সাধক ক্রমদীকাভিষেক গ্রহণ করিবার উপযোগী হন। যদি ভাগ্যক্রমে সদ্প্রক্রর
কুপায় কাহারও ক্রমদীকা হয়, তাহা হইলে নিক্রমই তাহার
সিদ্ধিলাভ হইবে। বাস্তবিক ক্রমদীকা ব্যতীত কলিষুগে
উচ্চসাধনাত্বক জ্প-পূজাদি মন্ত্রযোগের কোনও ক্রিয়া-কর্মই
মথবা কোনও মন্ত্রই সিদ্ধ হইবে না। স্বতরাং গুরুর নিক্ট
মতি যত্রসহকারে ক্রমদীকাভিষেক গ্রহণ করা মৃক্তিকামার্থী
প্রত্যেক সাধকেরই কর্ম্বরা। তাই 'ভন্ন' বলিরীছেন :—

"ষদি ভাগ্যবশাদেবি ক্রমদীক্ষাচ জায়তে।
তদাসিদ্ধিভবেত্তপ্য নাত্রকার্য্যা বিচারণা ॥
ক্রমদীক্ষাবিহীনস্য কথংসিদ্ধিঃ কলৌভবেং।
সর্ব্বশ্রেষ্ ভূতেষ্ সর্বাদেবেষ্ স্বপ্রতে।
ক্রমংবিনা মহেশানি সর্বাং তেষাং রথা ভবেং।
তশ্বাং সর্বপ্রয়ন্তেন গুরুলা দীক্ষিতোভবেং॥"

এই অভিবেকপ্রসঙ্গে গুরু যে মন্ত্র প্রদান করেন, ভাহার সাধনার সমন্ধ 'ব্রাহ্মণ জাতীয়' সাধকের নানা বাধা-বিদ্ধ সঞ্চ করিতে হয়। কারণ মহর্ষি বশিষ্টদেব এই সাধনাকালে সহজে সিদ্ধিলাভ করিতে না পারিয়া, তাঁহাব অভীষ্ট তারা-মন্ত্রের প্রতি অভিসম্পাৎ প্রদান করেন, ভাহাতে দেবী ক্রুদ্ধা হইয়া মহর্ষিকেও প্রবৃত্তিসম্পাৎ করেন। তদব্ধি দেবী ব্রাহ্মণ-সাধকদিগকে সামান্ত উদ্বেগ প্রদান না করিয়া কিছুতেই 'মন্ত্র-সিদ্ধি' দেন না।
"ভারাণ্বি" সেই কথাই লিখিত আছে :—

"বশিষ্ঠারাধিতাবিদ্যা নতু শীঘ্রফলা যতঃ।
অতন্তেনাপি মৃনিনা শাপোদত্তঃ স্থলাকণঃ।
ততঃ প্রভৃতি বিদ্যোগ ফলদাত্তী ন কন্সচিৎ।"
তবে দেবীর শাপোঝারকৃত সিক্ষমন্ত্র সাধকের শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদ ইইয়া

শাপোঁদ্ধার্মাই।

"চন্দ্ৰবীজঃ অপাস্তস্থ বীজোপরি নিরোজিতং। ততোপ্রভৃতি বিছেমং মধুরিব যশস্বিনী। ফলিনী সর্কবিভানাং জয়িনী জয়কাজীনাং। বিষক্ষকরীবিভা অমৃতত্ব-প্রদায়িনী॥" অভএৰ দেবীর পাপোদ্ধারকৃত মন্তই \ কর কৃপায় গ্রহণ করিয়া তাহা জপ করিলে, সাধক সর্ব্যকার্য্যে জয়যুক্ত হইবেন। 'পূজা-প্রদীপে'—পূজা-বিধি, মন্ত্র জপাদিরহস্য দেখিয়া বৃঝিয়া লও।

'ক্রযামণে' উক্ত আছে:— শ্রীমরহর্ষি বশিষ্ঠদেৰ মহাবিদ্যা তারাদেবীর দৈববাণী শ্রবণ করিয়া প্রথমে মহাচীনে 'আদি-তারাপীঠে' গমন করেন, পরে তথা হইতে পুনরার তাঁহারই আদেশে 'বীরভূমীতে'— তারাপুরে আসিয়া উক্ত সিদ্ধ-মন্ত্র সাধনায় ব্রহ্মভানরপ সিদ্ধিলাক করেন। সেই 'তারাপুর' সম্বদ্ধে— 'যোগিনীতত্ত্ব' দেখিতে পাওয়া যায়—

> ''ঈশানে বক্রনাথস্থ বৈষ্ণনাথস্থ পর্ব্বতঃ। তারাপুর মিদং খ্যাতং নগরং ভূবিত্বর্ল ভম্ ॥ তত্র যত্ত্বেন গস্তব্যং ষত্র তারা শিলাময়ী ॥" <u>চারাপুরে' বশিষ্ঠদেবের প্রতিষ্ঠিত তারাম্</u>র্ত্তির জীগ

এই 'তারাপুরে' বশিষ্ঠদেবের প্রতিষ্ঠিত তারামৃর্ত্তির জীণাংশ এখনও বিজ্ঞান আছে। তংকর্ক স্থাপিত পঞ্চমুগ্রাসন এখনও সর্বজনের অতীব আদরের ও পূজার বস্তু। কোন কোন মহাপুরুষের প্রমুখাং জানিতে পারা যায় যে, তিনি এক প্রাচীন শাক্ষলী বুক্লের মৃলে প্রথমে নিজ আখন প্রতিষ্ঠা করিয়া সাধনারম্ভ করেন, পরে সেই স্থানেই তিনি বিশ্বিকাভ করিয়াছিলেন।

ভগবান শ্রীমং <u>আদি-শহরাচার্যাদেব তৃক্ষভক্রা-নদীর তটে</u>
এক মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে 'নীলসরস্বতী' (ভারাদেবী-মৃর্র্ভি)
প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক পূজা করিয়াছিলেন। তিনি কেবল যে, নিরাকার
বন্ধারণা করাকেই অধৈতবাদ বলিয়াছেন, তাহা নহে। তাহার
প্রতিষ্ঠিত চারি-আয়ায় চারিটা মঠেই এক একটা দেবীরও প্রতিষ্ঠা
করিয়া গিরাছেন (সে কথা 'ক্যানপ্রদীপের' ২য় ভাগে 'মঠায়ায়-

রহস্ত'-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে) এবং তদীয় শিশুবর্গকে সাকার-প্জারও উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। যথা—''নাপ্রামান্যং সাকার-প্রতিপাদক-শ্রুতিনাং।" অর্থাৎ সাকার প্রতিপাদকঃ শ্রুতিসকল অপ্রামান্ত নহে। তিনি এইরূপ অধৈত্বাদ প্রতিষ্ঠা-করেই পরমপ্জাপাদ আদি-ব্রহ্মানন্দদেবের আদর্শে নিজ প্রিয়-শিশুগণকে বলিয়াছিলেন:—

"মূর্ত্তামূর্ত্তং উভয়ায়কং ব্রহ্ম ! ॥"

অর্থাৎ "মূর্ত্তি ও অমৃত্তিরূপে ব্রহ্ম উভয়াত্মক, এইরূপ ঐক্যবাদীকেই
প্রকৃত অবৈতবাদী কহে। অতএব সন্তণ-ব্রহ্মস্বরূপ পঞ্চদেবতার
প্রতি বেবরহিত হইয়াই ব্রহ্মার্কনা কর; যথেচ্ছাচার বিধির নিরেধ
কর।" শিরাদিগকে এইরূপ উপদেশ দিয়াই তিনি উক্ত তুক্সভ্রাতীর্থে অস্তিম "ভারামূর্ত্তি" প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বয়ং তাহার পূজাপূর্থক
ক্ষা প্রার্থনা করিয়া গিয়াছেন। "শঙ্করবিলাসে" শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যাদেবের নিম্নলিখিত সেই প্রার্থনা বাকা-উদ্ধৃত আছে:—

"সাকার শ্রুতিমূলতা নিরাকার প্রবাদতঃ।

যদহং মে ক্লতং দেবি, তদ্দোষং ক্ষমহাসি॥

দমের জগতাংধাত্রী সারদে ব বরুপিনী।

তব প্র সাদাদেবেশি মুকে: বাচালতাং ব্রজেং॥

বিচারার্থে কৃতং যচ্চ বেদার্থস্থ বিপর্যয়ং।

দেবানাং জ্লণজ্জাদি বভিতং দেবভার্চনং॥

ব্যক্তং স্থাপনার্থায় কৃতং মে ভূরি হৃদ্ধৃতং।

তৎক্ষমর মহামায়ে প্রমাদ্যবন্ধপিনি॥

কৃতাহং পরিহানায় ত্বার্চা স্থাপতামনা।

অত্র তিষ্ঠ মহেশানি যাবদাহ ত সংপ্রব ॥

"অব্যাৎ হে দেবি, ষাকার-প্রতিপাদক-শ্রুতিকে নিন্দা করিয়া
নিরাকার-প্রতিপাদক শ্রুমার্থ প্রতিপন্ন করাতে যে পাতক করিয়াছি,
তাহা ক্ষমা কর। তৃমি জ্বপন্নাতা, তোমার প্রসাদে মৃক-ব্যক্তিও
বাকপট্তা লাভ করে। বিরুদ্ধ-দ্র্মীদিগের সহিত বিচারজ্ঞ
বেদার্থকে বিপরীত করিয়াছি এবং দেবতাদিশের মন্ত্র, জ্বপ, ষজ্ঞ
ও অর্চনাদি যাহা গণ্ডন করিয়াছি, সীয় মত-স্থাপনার জ্ঞা হে যে
ছ্কার্যা করিয়াছি, হে রাবদে, সেই সম্দন্ত অপরাধ আমার ক্ষমা
কর। আমার ক্ষত পাতকের পরিহারার্থ তোমার জাগ্রত প্রতিমা
মংকর্জক স্থাপিতা হইয়াছে। তে মাতঃ, এই প্রতিমায় আপনি
কর্কাল পর্যন্ত অব্যিতি করুন।

ব্ৰহ্মজান-লাভের পকে ক্রমনাধনানিকিট এই 'তারা-সাধনা' ক্রেলেরই অতীব শ্রহাসহকারে করা অবশু কর্ত্তর। সাকার বা সভাময়ী এই ব্রহ্মশক্তিম্থির উপাসনাপথেই মাধক নিভাগ ব্রহ্মো-পাসনার পৌছিতে পারেন। 'পুদ্বাপ্রদীপে'—শক্তিতত্ত-অংশও এই সঙ্গে ভাল করিয়া বৃথিতে ২০০ করা আবশ্রক।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ব্রহ্মসাধনার মৃলেই প্রথম 'কালী-সাধনা', পরে 'ভারা-সাধনা' করিতে হয়, এই ক্রমদীক্ষা-কালেই সাধক সেই মধ্যপীঠ 'নীলসরস্বভীর' সাধনা করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণেতর সকল জাতিই এই সময় ব্রহ্মসাধনা ও প্রণব উচ্চারণের অধিকারী হন। ব্রী ও শ্রহ্মণও এই সময় হইতে পরব্রহ্ম গোত্রভুক্ত হইয়া সদ্প্রক্রর কুপায় গুপ্ত-উপবীত ধারণ করিয়া থাকেন। কিন্তু চক্রমধ্য ব্যতীত, সামাজিক-ভাবে প্রায় কাহাকেও ভাহা ধারণ করিতে দেখা বায় না। তবে কেই কেই ইচ্ছা করিলে, চড়ক-সন্ন্যাসীদিগের স্বায় মালাকারে ভাহা গলাব ধারণ করিয়া থাকেন। কিন্তু বর্তমান

সময়ে ক্রমণীকিতের সংখ্যা এত বিরল যে, নাই বলিলেই হয়;
সেই কারণ সচরাচর সেরপ দৃষ্টিগোচর হইবার সম্ভাবনা নাই।
চড়ক-উৎসবকে উচ্চ কৌল-সাধকগণ 'তারা-উৎসব' বা 'নীলের উৎসব' বলিয়াই বর্ণনা করেন। বাস্তবিক শ্রীজগদম্বা এই তারা-মৃত্তিতেই ক্ষ্টিত্ব নিরোধ করিয়া প্রলয়ের বা মৃক্তি দিবার ক্ষম্য যেন দণ্ডায়মান হইয়া আছেন। সাধক, সাধনপথে অধিকতর ক্ষপ্রসর হইলে, ক্রমে তাহা সহক্ষেই হ্রদয়ক্ষম ক্রিতে পারিবে।

এই অভিষেক গ্রহণকালে শাক্তাভিষেক বা পূর্ণাভিষেকের স্থায় কোন বিস্তৃত অস্প্রানের বিধান নাই। ব্রহ্মজ্ঞানাভিলাদী সান্ধিক-সাধক, প্রথমে জগদহা দশমহাবিভার আভাশক্তি বা দিকিণ-কালিকার' যথারীতি পূজা ও জপাদি সম্পন্ন করিয়া, পূজ্যপাদ শ্রীমদ্গুরুর সন্নিধানে ক্রমদীক্লাভিষেকের প্রার্থনা করিবেন। শ্রীমদ্ গুরুদেব শিষ্যের অবস্থা ও পূর্ণাভিষেক অধিকারের সাধনাকার্য্য এবং যথাশাস্ত্র পঞ্চাঙ্গ-পূরশ্চরণাদি * ক্রিয়া কতদূর কি ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে, ভাহার পরীক্ষা গ্রহণ করিয়া পূর্ণাভিষেকের অস্ক্রপভাবেই জগদহার ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠান করিবার উদ্দেশ্দে ঘটন্থানাদির ব্যবস্থা করিবেন। পরে শিষ্য নিম্নলিখিতরূপে ক্রমদীক্ষার 'সংকল্প ও গুরুবরণ' করিবেন।

ক্রমদীকারসংকল্প-মন্ত্র যথা ---

"ওঁ তৎসদম্য অমৃকে মাসি অমৃকরাশিস্থে ভাষরে অমৃকে পক্ষে
অমৃকতিথৌ পরব্রশ্ব-গোত্তঃ শ্রীঅমৃকানন্দনাথঃ (স্বপত্নী-সহিত)
সর্বাসিদ্ধিঃ তথা ব্রশ্বক্রিয়া-শক্তিসিদ্ধার্থং শ্রীমদ্ গুরুদারা মৎকর্ত্তব্য

 ^{&#}x27;श्रृबन्ध्वन् अमीरग'—'श्रृबन्ध्वन विधान' राष ।

শ্রীকৌলধন্ম স্থিপত ক্রমদীক্ষাভিষেকাকী ভূত শ্রীমন্তারিণা-মন্ত্রদার।
শ্রীমন্তারা-দেবতার্চিত ঘটত্ব মন্ত্রপুত-ক্রিয়াশক্তিসমন্বিত্তিদন্ধস্বিলেন ক্রমদীক্ষাভিষেক কন্দাহিং করিখে। "

এইবার সাধক কর্যোড়ে গুরুর অর্চনা ও যথাবিধি গুরুবরণ করিবেন। *

শিব্য বলিবে—"ওঁ সাধৃভবানান্তাং"। গুরু বলিবেন—"ওঁ
সাধ্বহমাসে"। শিব্য—"ওঁ অর্চ্চায়িয়ামোভবন্তং"। গুরু—"ওঁ
অর্চয়"। পরে শিব্য গন্ধপুশাদি অর্চনীয় উপকরণ (বেরপ
পূর্ণাভিবেক-কালে বলা হইয়াছে) শ্রীগুরুদেবের হল্তে অর্পণ করিয়া
তাহার দক্ষিণজান্ত ধারণপূর্কক বলিবে—"ওঁ তৎসদন্ত অমূকে মাসি
অমূকে রাশিন্থে ভাশ্বরে অমূকে পক্ষে অমূকভিথে পরবন্ধ-গোত্রঃ
শ্রীমন্তারা-দেবভার্চিত্রটন্থিসিদ্ধান্ত শ্রীমন্তারাকী-মন্তবারা
শ্রীমন্তারা-দেবভার্চিত্রটন্থিসিদ্ধান্ত ক্রমদীক্ষাভিয়েকার্থং
পরবন্ধ-গোত্রং (সশক্তিকং) শ্রীমংশ্বামী অমূকানন্দনাথং ভবস্তং
গুরুদ্ধেন অহং রূলে।"

গুৰুদেৰ বলিবেন—"ওঁ ব্ৰুডোঙ্মি"। শিষ্য বলিবে— "ওঁ যথাবিহিত গুৰুকৰ্মকুক্ক"। গুৰু—"ওঁ যথাজ্ঞানতঃ কুৰুবানি।"

অনস্তর গুরুদের শ্বরং বা শিবাদারা পূর্বস্থাপিত ঘটে ক্রিয়াশক্তি-শ্রীশ্রীমন্তারাদেবীর ব্যাশক্তি উপচারে পূজাপছতি-অফুলারে পূজা ও পূজাঞ্জলি প্রদান করিবেন। দেবীয় শুব

পূর্ণাভিবেক্যাতা শুরুর নিকটেই ক্রমীক্ষাভিবেক এইণ করিলে, এরপভাবে
বছর শুরুবরপের প্রায়েক হইবে না। সে অবস্থার ব্যাপজি তাহার চরণে পূরা
ভরিবেই হইবে।

ও কবচ পাঠ করিবেন; এবং সমাগত উচ্চাধিকারী কৌলগণ-সহযোগে গুক্লেব পূর্ণাভিষেক-অনুষ্ঠানের অন্তর্নভাবেই প্রীপ্রীমন্তারিণী-মন্ত্র চিন্তা করিতে করিতে সেই ঘটে শক্তিসঞ্চার করিবেন; এবং কলসোপরি গুক্লেব ১০৮ বার তারিণী-মন্ত্র কপ করিয়া ব্রহ্মকলস উত্থাপনের নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কলস উঠাইবেন।

> "ওঁ উত্তিষ্ঠ অন্ধকলস দেবতাত্মক সি**দ্ধিদ।** ত**ভো**য় পলবৈসিক্ষঃ শিষ্যোত্তন্দ্ৰতোহৰুমে ॥"

খনমর সেই কলসন্থিত সিদ্ধ-ক্রিয়া-বারি ভাষ্ট্রপ্র আৰু কোন গভীর প্রশন্ত-মুখ-পাত্রে নিহিত কার্যা ঘটস্থিত পঞ্পল্লবের ছার। (১০৮ বার) "হ্রীস্টাই তারিশী: সিঞ্চামি" এই মন্ত্র উচ্চারণপর্বক উত্তরাভিমুখে উপবিষ্ট শিষ্যকে তারিণীমন্ত্ क्तिसाक्षित्या क्रममीकाञ्जिका शामान करिएयन। হাম-চ্ছান্তিত কটিক বা মহাশহ্ম-মালায় মন্ত্রের সংখ্যা রাখিবেন। এই সময় ইচ্ছা করিলে ও অবিধা হইলে ওদ্দদেব পুর্ণাভিষেকের মন্ত্রও উচ্চারণপর্বক অভিবিঞ্চন করিতে পারেন। তাহারপর শুকুপরস্পরায়-পুচলিত ভাবিণী-মন্ত্রের যথাবিধি দীক্ষাপ্রদান কবিবেন। হথাবীতি অভিবেক ও দীক্ষাতে সাধক এঞ্জিপাতকা পুঞা করিয়া অবস্থাসুদারে ওকদক্ষিণা প্রদান করিবেন এবং কৌলছপ্তি-কামনাম ম্থাসাধা উপচারে উপস্থিত কৌলসাধক-मिश्राक (असन क्याहेशा मिल्ना क्यान क्यित्वन। हे उःमरश সাধক দীক্ষাগ্রহণান্তর ভারিশীমত্রেই বথাবিধি আহভি প্রদান क्तिया (हामकार्वा नमाधा कतिया नहेरा ।

অম্পোচ্ন্ত্যাগ ৪—

এই সাধনার সময় হইতে সাধকের অপোচকাল লাহব কারতে হয়। অর্থাৎ ইহাই সাধকের 'পোক-বিজয়' অথবা 'পার্থিব আনন্দ-বিজয়-সাধনা'। বাস্তবিক মহুষ্য যতদিন কোনও আত্মীয়-বিয়োগে শোকে মুহুমান থাকে, অথবা পুদ্রাদির জননক্ষ উৎফুর-হৃদম থাকে, অর্থাৎ যত্দিন জ্ঞাতি-আত্মীয়ের জনন বা মরণ-ক্ষ চিত্ত আনন্দে কিংবা পোকে প্রতিনিয়ত স্পন্দিত হইতে থাকে, হৃদয়ের সেই স্পন্দন-হেতু ততদিনই তাহার প্রকৃত অশোচকাল বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। সেকালে ব্রাহ্মণগণ উর্কাল-সংখ্যা দশদিনের মধ্যেই জ্ঞাতির বিয়োগ বা সংযোগ-জনিত শোক ও আনন্দ্রেগ বিদ্বিত করিতে পারিতেন, এইহেতু দশদিনই ভাহাদের অপোচকাল নির্দিষ্ট হইয়াছিল, ক্ষত্রেয় ও অক্সান্ত বর্ষ বা কালাশোচ ভোগ কারতেন। সে নিয়ম এখনও এদেশে প্রচলিত আছে।

এই প্রদৰ্শে শৌচাশৌচ সম্বন্ধ আরও তুই একটা কথা বলি। অশৌচকালে সন্ধ্যাপুলাদির বিধি নাই, আবার অশৌচআবস্থা না হইলেও—প্রতি সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও
বাদশীতে 'সায়ংসন্ধ্যানান্তি' বলিয়া পঞ্জিকায় দেখিতে পাওয়া
যায়। ইহারও তাৎপর্য বা কারণ ঐ হৃদয়ের স্পন্দন বা চাঞ্চল্যমাঞ্জ। পূজা বা 'সন্ধ্যার' প্রতিপান্ধ বিষয় অভীইদেবতা বা
ভগবানের সমাক্ প্রকারে 'ধ্যান' (সম্+ ধ্যৈ + অঙ্ – সন্ধ্যা।
পাণিনীর মতে 'ধ্যৈ' অর্থে ধ্যান।) বা উপাসনা করা। পূজ্যপাদ
অবিগণ সভত প্রকৃত কর্মেরই উপদেশ দিয়াছেন, সাধনার নামে

কেবল ক্তক্ণলা বাহাহঠানসহ উপাসনার অভিনয় বা চং ক্রিতে বলেন নাই। 'স্ব্যা' বা ধানমূলক উপাসনাকার্য সাধকের দ্বদয় বা মনের সহিতই প্রগাচ সংক্ষুক। মন যদি কোনও কারণে স্পন্ধিত বা চঞ্চল হয়, তবে মনের ধ্যেয়-বস্তুতে লক্ষ্য चित्र इहेटव टक्यन कतिया ? यन यथन टकान कात्रनवणटः वा খভাৰত: স্পন্দনতা-হেতৃ ধান করিতে অসমর্ব, তথন আর স্থ্যা-পূজার ভান করিয়া লাভ কি ? স্বতরাং তখন ভোষার পুলা-স্ক্রা নান্তি। মনের ঐরপ স্পন্দন-স্ময়ই মানবের খশৌচকাল বলিয়া কথিত। সে হিদাবে জীব নানা কৰ্ম-সুস্রাকে ভগবানে প্রায় মন ঠিক রাখিতে পারে না বলিয়া সভতই ভাহারা অওচি হইয়া রহিয়াছে। আর্থ্য-আচার বা বিধি-নিয়মের याथा असन त्कानल कर्य नारे, याश ज्यवर-चत्रन ना कतिया हरेटल शादा। चाहात, निका, खाश्रत्न, भश्रन, উপবেশন, कथन, এমনকি চিন্তনাদি সকল কর্মেই প্রীভগবানকে স্বরণ করিতে হয়, অর্থাৎ সক্ষদতে সর্বাদা ওচি হইরা প্রত্যেক কর্ম করিতে হয়। ভাট শাস্ত্র আদেশ করিভেছেন:-

> "অপবিত্র: পবিজোব। সর্বাবস্থাং গতোহপি বা। য: স্বরেৎ পুগুরীকাক্ষং স বাফাড্যন্তরং শুচি:।"

অর্থাৎ যে কোন ব্যক্তি অপবিত্র বা পবিত্র অথবা যে কোনও
আবলা প্রাপ্ত হউক না, কমলনয়ন শ্রীভগবানকে সা নিজ
ইংদেবভাকে একবারমাত্র অন্তরের সহিত সরণ করিলে, ভাহার
দেহের বাহ্ ও অন্তর সর্বত্রই পবিত্র হইয়া বায়। সেই কারণ
আর্বোর সকল কর্মের পূর্বেই এই 'মন্ত্রী' একবার উচ্চারণ
করিবার বিধি আছে। ইহাভেই বুবা ধায়, জীব ওচি না হইয়া
কোন ওও কর্মই করিবার অধিকারী নহে।

श्रुत्व डेक इरेशाह, जायानत प्रामीठ-कान प्रमानन, क्य উন্নত সাধনপরায়ণ বা বেদজ-আম্বণের অশৌচ-কাল একদিনমাত্র नार्जानिष्ठे, जावात मिक माधक वा मह्यामिश्रापत जानीह-वावका चामि नाहे, धवता अत्वन-पृहुर्खभावहे छाहातम्ब चालीहकान. कारण काशवा समामात कृषाय श्रक्तित नचत मःमारमोना चर्चार ম্মাই, াম্বতি ও প্রবয়-রহস্ত তথন যথার্থভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন। डांशास्त्र कारांबे बचा वा मदन-बच्च हिट्खेब चाव हाकना रच ना। ক্রমণীকাভিষেকাল্ডে উপযুক্ত সাধক সেই সাধনারই ক্রমণ: ष्यभौगन ७ भूष्टिविधात्मद बन्न এই ममग्र इहेट्ड मोठात्स बन्न-পরিবর্ত্তনাদি সাধারণ বা সামাক ভাচ-অভচির ভাবও চিত্ত হইতে পরিত্যাগ করিতে অভ্যাস করেন। অর্থাৎ "সাধনপ্রদীপোক্ত" नवधा-चाठारतत चकुर्गछ नाक्याठात, यादा **পূर्वताधिक পূ**र्गाखिरतक বা দক্ষিণকালিকা-সাধনার সময় পর্যান্ত অমুটিত হইয়াছিল, একণে 'ক্ৰমদীক্ষিত' সাধক 'সিদ্ধান্তাচাৰ'ও বামাচারের' অন্তর্গত क्रम-माधनात मधाखरत পूर्वाचातु मध्यात्रमम्ह এই नव-विधानत পৃহিত ক্রমে বিচারবার। ভাহাদের শৌচাশৌচপুট রুদুর দৃচভর क्त्रिए थात्कन। शक्रामत्वत्र चारमक्ताम, भाषक व्यक्त इहेएछ 'অধিক উপবাদ' ও 'অভুক্ত অবস্থায় বাহ্য-তপ:-পূকা বা ক্রপাদি' করিবার প্রথা পরিত্যাপ করেন। অথবা ক্রমদীকান্তেই অভরে নিৰ্বিকাৰ হইবাৰ জন্ত জগদখাৰ প্ৰসাদ গ্ৰহণপূৰ্বক তাখুল-চৰ্বণ ক্রিতে ক্রিতেই নিজের জ্পাদি সাধন-ক্রিয়ার অমুঠান আরম্ভ करवन ।

পূর্বে বলা হইরাছে, ক্রমন্ত্রিক্ড-সাধক, বিশেব আছণ-সাধক্যাত্ত্বের অভি অবস্থ শ্বরণ রাধা কর্তব্য যে, এই সাধনাটা বন্ধ সম্বর সম্পন্ন করা বিধেয়, সাধামতে সাধনায় কোন প্রকারে আলক্ত, অবহেলা বা কালবিলয় করিবে না, ভাহাতে সিন্ধির পক্ষে বিষম বিয় হইতে পারে। আচার-নাশের সাধনায় অলক্ষ্যে আনাচার ও বাাভিচার অভ্যাস হইয়া যাইতেও পারে। ভাই গুলমগুলী একবাক্যে এই বিষয়ে সাবধান করিয়া থাকেন। পূর্ণাভিষ্কিত সাধক যে যত্র-মন্ত্রসাধনায় ইতঃপূর্বের ইচ্ছাশক্তির (Will-Power) উন্মের করিতে সমর্থ হইয়াছেন, ক্রমন্থীক্ষিত সাধক, সেই ইচ্ছাশক্তি-বলেই আন্ধ অনস্ক ব্রহ্ম-সাধনার পথে ক্রিয়াশক্তির উন্ধোধন করিবার জন্ত এই ক্রম-সাধনার পথে ক্রিয়াশক্তির উন্ধোধন করিবার জন্ত এই ক্রম-সাধনা-নিদ্ধিষ্ট অপ-পূজাদি একান্ত মনে সম্পন্ন করিবে। "সাধনপ্রদীপে" ও "পূজাপ্রদীপে" আছালক্তি-রহতে প্রীক্রী-পিক্ষণকালিকার ধ্যান-মন্ত্রের বেরুপ আধ্যান্মিক-তন্ত্রের গভার সাধনার আভাব প্রান্ত ইইয়াছে—সাধক, সেই ভাবে ক্রম বা সাক্ষাৎ ক্রিয়া-শক্তিত্বরূপা তারাদেবীর খ্যান-মন্ত্র ও তাহার 'আধ্যাত্মিক-রহন্ত'বিষয়ে এইবার চিন্তা করিবে।

ক্ষেম বা ক্রিক্সা-শক্তি তারা-রহস্ত ৪—
ইত:পূর্বে উক্ত হইয়াছে, ক্রম বা ক্রিয়া-শক্তিই স্বয়ং
ভারাদেবী। 'ভারার্থবাদি' ভল্লের মধ্যে সেই ভারাদেবীর
ক্রিয়ালিখিভরপ্যান করিবার বিধান দেখিতে পাওয়া বায়।

"প্রত্যালীচুপদাং বোরাং মৃগুমালা বিভ্বিতাং।
ধর্মাং লবোদরীং ভীমাং ব্যাঘচর্মার্তাংকটো ॥
নববৌবনসম্পরাং পঞ্চমুত্রাবিভ্বিতাং।
চতুত্রভাং লোলভিহ্নাং মহাভীমাং বরপ্রদাং।
ধঞ্চাকর্মুমাযুক্তসবোভরতুক্ষয়াং।

কপালোৎপলসংযুক্তসব্যপাণিযুগাবিতাং।
পিলোত্তাকজ্ঞটাং ধ্যায়েন্মোলাবন্দোভ্যভূবিতাং।
বালার্কমগুলাকার লোচনত্ত্রযুভ্যিতাং।
জ্বলচ্চিতামধ্যগতাং ঘোরদংট্রাং করালিনীং।
বাবেশশেরবদনাং স্থালনারভূষিতাং।
বিশ্বব্যাপকতোয়ান্তঃ শেতপদ্মোপরিশ্বিতাং।

দেবীর এই ধ্যান-মন্ত্রের রহস্ত-বিষয়ে সাধক এইবার চিস্তা করিবে ও কালী-তারা অভেদ-জ্ঞানে পৃঞ্জার্চনা করিতে ভূলিবে না। শ্রীসদাশিব সেই কারণ 'মৃগুমালা' তত্ত্বে স্পষ্টই বলিয়াছেন;—

"ষথাকালী তথাতারা এক দৈব হি ভিন্নতা।

कानी जातानमा दिष्ठा हात खिजि दिवत ।

यात यात करण ज्ञार न विश्वास कथकन ।

देर जार एक देखा ज्ञार कथि जर हित जर खित ॥

व्यास क्ष्या एक दिल कर हित जर खित ॥

व्यास कर्म एक प्रमां कर्मा न न न महा ।

विभाग कर्म हित कर्म कर्म एक प्रमां करण ।

भूभा ज्ञार जाती विश्वास नी न वर्ग में महा कर हित है ।

पार्थ कर्म हित कर्म कर्म है कर्म कर कर कर कर कर है ।

विश्वास देश कर्म है कर्म है कर है ।

विश्वास देश कर्म है कर्म है कर है ।

विश्वास देश महा कर्म है कर है ।

विश्वास देश महा कर्म है कर्म है ।

विश्वास कर्म है कर्म है कर है ।

विश्वास कर है

कानीकाशान्त जाताया याशाबाः (परक्न ज्य ।

কঃশক্ষোতি মহীমধ্যে তস্য মাহাত্মাকোবিদঃ ।" ইত্যাদি।
স্থতরাং তারাদেবীর মন্ত্র ও অর্চনাবিধি সামান্ত ভিন্নপ্রকারের হইলেও, পূর্ব-সাধিত ইচ্ছাশক্তিরই ক্রম-অন্থসারে
ক্রিয়াশক্তি-তারা বা নীলসরস্থতীর সাধনা করিতে হইবে।
সাক্ষাৎ ভাবে ক্রিয়া-সাধনার অন্থভূতি এই সময় ইইতেই সাধকের
উপলব্ধ হইতে থাকে।

ক্রিরাশজ্জ-রূপিণী এই বিতীয়া মহাবিভাদেবীর অনেক নাম; ইহাকে কেহ—'নীলসরস্বতী' বলেন, কেহ—'একজটা' বা 'ভারাদেবী', কেহ—'কামতারা', কেহ—'তারিণী', আবার কেহ বা—'উগ্রভারা' ইত্যাদি নামে অভিহিত ও অর্চনা করিয়াধাকে।

"তথা লীলয়া বাক্প্রদা চেতি তেন নীলসরস্বভী"

ইনি সাধককে বিশিষ্ট-বাক্-শক্তি প্রদান করেন, এই হেড্ ইনি বাগ্বাদিনী "নীলসরস্থতী" বলিয়া উক্তা হন। আবার:— "তারকত্বাৎ সদাতারা স্থযোক্ষপ্রদায়িনী"

ভব-যানা হইতে জাণ করিয়া পরম স্থপ ও মোক প্রদান করেন বলিয়া "তারা" ও 'তারিণী' আদি নামে অভিহিতা হইয়া পাকেন: এবং

"উগ্রাপন্তারিণীয়ন্দাত্রতারা প্রকীর্ভিতা।"

শর্ধাৎ সাধকের উগ্র-আপদ্সমূহ নাশ করেন বলিয়া,
"উগ্রতারা" নামে ইনি প্রকীর্তিতা হইয়া থাকেন। ধাহাহউক
ভারাদেবী কালিকাদেবীরই বিভিন্ন রূপমাত্র, কিন্তু ইহার
মন্ত্র বে শতক্রবিধ, তাহা পুর্বেই বলা হইয়াছে। সেই সিদ্ধমন্ত্রসম্ভ্রতি—'রন্দ্র-পঞ্চকসংযুক্ত'। ভব্রে 'রন্দ্রি' অর্থে—'বর্গ' বুরিতে

হইবে। স্বতরাং সেই মন্ত্র, পাঁচটা বর্ণের সমষ্টিক্রাত। ভাষা পঞ্-ছত-দিশ্বির-পক্ষে যেমন সহায়ক, তেমনি সহসা অপুর্ব কবিত্রশক্তি ও বেদাদি গভীর ব্রহ্ম-বিজ্ঞানময় শাস্ত্র সকলের অভান্ত জান-প্রদায়ক। সাধকগণ সাধনার জনেক রচস্য বা গুপ্ত-বিষয় এই সময়েই অফুভব করিয়া প্রকৃত জ্ঞানমার্গের পথ আবিষ্কার কবিতে সমর্থ হয়েন। তারাদেবীর ধ্যান-মন্তে—"প্রত্যালীচপদাং ঘোরাং ইত্যাদি, যাহা ইত:পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার স্থল व्यर्थ এडेक्न :- एवरी क्षाजानी ज्ञानी प्रभा. व्यर्था भरक्त्री निरवत বক্ষোপরি দেবীর বামপদ অগ্রবর্তী হইয়া বিনাপ্ত রহিয়াছে. देनि (चाववर्गा, देशांव ग्रनांय मुख्याना विज्विक विशाह, देनि থৰ্কাকৃতি এবং লছোদ্য-বিশিষ্টা, ইহার কটিদেশ ব্যায়চৰ্ষে আবৃত। ইনি নবথোবন-সম্পন্না এবং ই হার মন্তক পঞ্চয়ন্তার 🔸 অসকত রহিয়াছে, অর্থাৎ শ্বেড-অন্থির পট্টকাবিশিষ্ট পঞ্চ-নরকপালধারা শোভিত রহিয়াছে। ইনি চতুর্জা ও ললজিহ্বা-विभिष्ठा, छीमनुक्रभिनी किन वत्रश्रामा। इंदात मिकनक वन्तरम् अपन ७ कर्खवी, काठांत्रि वा काजान, এवः वामकत्रवृत्य नत-क्राम ও প্রফুল্ল নীলকমল ধৃত রহিয়াছে. ইহার শিরোদেশে উগ্রপ্লিম্বন্বর্ধের একটা হুটা শোভা পাইতেছে। তাহারই উপর 'অকোভা-ঋষি' স্ত্রী-নাগ বা নাগিনীরপে বিভ্যমান রহিয়াছেন।

 শ্রীমচ্ছয়রাচার্বাদের—"ভত্রচ্ডামণিতে" বলিরাছেন—'পকমুয়া' অর্থাৎ বেতাছি-নির্মিত পট্রিকা-চত্ট্রদের পাঁচটা নরকপাল। পূর্বে উক্ত হইরাছে—
তুক্রভন্রাতীর্থে আদি শকরাচার্বাদের নীলসর্থতী-তারাদেশীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া
য়য়ং পূলা করিয়াছিলেন এক; "ভত্রচ্ডামণি", 'প্রপঞ্চমার' ও অক্তাক্ত সংগ্রহতত্ত্ব
প্রথমন করিয়া পিয়াছেন। নবাদিত স্বাসপ্তলের স্থায় দেবীর নরনজর অতি উজ্জলভাবে শোভিতা। দেবী প্রজ্জলিত-চিতারিমধ্যে ভীবণ দম্বণঙ্ ডি বাহির করিরা যেন করালমুর্ত্তিতে অবস্থিতা, কিন্তু তিনি আপনার আবেশে আপনি সহাস্যবদনা। ত্রী-জনহলভ বিবিধ রত্বালহারে দেবীর অত্ব-প্রত্যক্ত শোভিতা রহিয়াছে। বিশ্বহৃদ্ধাপ্রতাপক অনন্ত-অত্ব্যাশির মধ্যে এক বিরাট খেতপদ্মোপরি দেবী এই ধ্যানবর্ণিত-মৃত্তিতে বিরাজ্মানা রহিয়াছেন। তারাদেবীর এই ভাব-বোধক ভিন্ন ভিন্ন ধ্যান-মন্ত্র অক্তান্ত তন্ত্রেও দেখিতে পাওরা বার।

সাধক মাত্রেই প্রাকালে তারাদেবীর এইরপভাবেই ধ্যান করিয়া থাকেন। কিন্তু এই অপূর্ব্ধ মৃষ্টি ধ্যান করিয়ার পূর্বের সাধককে তল্লোক্ত আরও কয়েকটা বিষয়ে সামান্ত মনোযোগ দিয়া ধীরভাবে চিন্তা করিতে হইবে। ইত:পূর্বের বলা হইয়াছে, কালী-তারা অভেদ-মৃষ্টি; যিনি কালী, তিনিই তারা। যদি তাহাই হয়, তবে আবার বিবিধরণ ধ্যান-মন্ত্রের আবশ্রুক কি ? 'ভন্তরহস্যের' প্রথমধণ্ডে (সাধনপ্রকাণে) উক্ত হইয়াছে,—আর্য্য-ম্বাধি-প্রবালী কোনরপেই ভিত্তিহীন নহে, সকল সাধনারই অতীব প্রভীর উদ্বেশ্ত গুরুমুধে নির্দ্ধিট রহিয়াছে। সেই অনস্ত ও অব্যক্ত বন্ধচিন্তা বা বন্ধধান উপভোগ করিতে হা স্ব বৃদ্ধি ও অধিকার-অন্থারে তেত্রিশকোটি বিভিন্ন দেবদেবীর স্থলভাব বা মৃষ্টির ব্যাক্রেমে উপাসনা করিতে হাইবে, অথবা জগতের প্রত্যেক নরনারী, জীব, কন্তু, কীট, পতল, এমন কি বৃক্ষ, লতা, পর্ব্বত, প্রস্তবণ আদি প্রকৃতির তেত্রিশকোটি কেন, অনন্তকোটি বিভিন্ন বন্ধতে তিনি সতত বিশ্বমান, এই সকলের মধ্যেই সেই সর্বব্যাপী বন্ধ বা

পরমাত্মার প্রত্যক্ষরপ পরিদর্শন করিতে হইবে। কিছু ভাহা কি কেবল মূখের কথায় সিদ্ধ হইতে পারে ? ব্রন্দের সেই অন্তুড অবৈত-ভাৰ ৰুশ্ব-ৰুশাস্তবের কত হাজার হাজার বংসরের বিভিন্ন गाधनाय जाशा त्यं छेभनक शहेत्व, जाशा तमहे जिकानमर्निनी সাধকতারিণী মা তারাই জানেন। 'সাধনপ্রদীপে' (প্রথমধণ্ড 'তহরহস্যে') "খাভাশক্তি-তত্ত" নামক পঞ্চম উল্লাসে "মৃষ্টিপুত্তক (क ?" ইতি नैर्वक चःरम कन ও তুবার-ক্রায়ের বিষয় বোধ হয় পাঠকের শ্বরণ আছে, যাদ না থাকে, তবে সেই অংশ এখন আর একবার পাঠ করিয়া দেখ, আর নয়ন মুদ্রিত করিয়া একাস্তে চিম্বা কর, তাহা হইলেই সহচ্চে বারতে পারিবে যে, সেই সর্ববাাপী অনন্তের উপলব্ধি করিতে তাঁহার সান্তরণ কল্পনার এত প্রবোজন কেন ? জামিতির একটা স্বত:সিদ্ধ আছে :-- যদি একটা ৰম্ভ অন্ত একটা বস্তুৱ সহিত সমান হয়, তাহা হইলে, তাহার সহিত সমতা-বিশিষ্ট সকল বস্তুই পরস্পার সমান হইবে. স্বতরাং বিশ্বস্থাপ্তের কোন একটা প্রমাণুর মধ্যেও যদি তোমার কোনও गाधनकरम এই বিশের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রদায়-কর্তার অভি অম্পষ্ট একটমাত্রও অন্তিথের আভাস অমুসন্ধান করিতে পার বা তাহার অধুসুদ্ধান পাও—তাহা হইলে, কালে অন্ত ৰা প্ৰত্যেক পরমাণুর মধ্যেই অথবা তাহাদের সমষ্টির মধ্যে সেই বিশ্বব্যাপক পরমাত্মার স্থানাই ও বিরাট অন্তিত প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে। তাহা হইলেই ভূধর-প্রান্তরে, স্থাবর অব্যেম, গ্রহ-নক্ষত্রে বন্ধাণ্ডের স্বস্থানে সেই অনম্ভের অব্যক্তনীলা সাধকের উপলব্ধ হইবে। তাই সাধৰ আৰু অনৱের অতি নিকটে আসিয়া 'ব্যস্তর' বা পুক্র-প্রকৃতিরূপ যুগ্ধ-সাকার-বৃত্তির উচ্চতর ক্রমসাধনার 'কালী'

হইতে 'তারার' সামান্ত ভিয়ন্ধপ ধ্যানের আয়োজন করিতেছে।
এই ক্রম-সাধনায় তারামৃত্তি ধ্যান করিবার পূর্বে যে সকল
সাধন-বিধি আছে, সে সম্বন্ধে দেবাদিদেব শহর যাহা বলিয়াছেন,
ভাহার সার-মর্ম নিমে প্রদত্ত হইতেছে:—

প্রথমে তারা-প্রকরণ-নিদিষ্ট আচমন, আসনগুদ্ধি ও
'কামনীদেবী' চিন্তা প্রভৃতি সম্পন্ন করিতে হইবে। ('পূকা-প্রদাণে'—এই সকল বিষয় ভাল কার্মা দেখিয়া ও প্রথমে ব্রিমা, তাংগতে অভান্ত হও।) সাধকের পুনঃ প্রনঃ স্থরণ থাকে যেন যে, 'ভৃতশুদ্ধি' ব্যতীত পূজার্চনা জপ:সমাধির কোন উচ্চ ক্রিমাই সিদ্ধ হইবে না। (এই গ্রন্থের হানান্তরে ও 'পূজাপ্রদীপে' এ বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে দেখ।) সাধক সেই ভৃতশুদ্ধির দারা শৃভ্যময় বিশ্বের চিন্তা সহজে করিতে সমর্থ হইবে। অনপ্রর দেবীর ধ্যান করিবার সময় আসিবে, তথ্ন সাধক স্বায় আা্মাকে নির্লেপ, নিগুণ শুদ্ধদেবতাস্তরপ চিন্তা করিবার জ্যু অন্তর্মান্ধানির নির্লিথিতরপে ধ্যান অভ্যাস করিবে।

প্রথমে 'আঃ' এই মন্ত্রাত্মকবর্ণকে রজোগুণের ভাববােধক একটা রক্তকমল, তাহার উপর 'টাং' এই মন্ত্রাত্মকবর্ণকে সত্তপ্রের ভাববােধক একটা বেতপল্ল, এবং তত্পরি 'হুং' এই মন্ত্রাত্মকর্কৃতি ভমোগুণের ভাববােধক একটা নীলপদ্ম ধ্যান করিবে। অনম্ভর পেই 'হু'কারজ নালকমলের বীদ্ধকোষ-ভূষিত একটা কর্তৃকা বা কাটারির দর্শন অথব। চিস্তা করিবে, তাহারই উপর সাধক আপনাকে প্ররায় 'তারিশাময়' কল্পনা করিয়া প্র্বেণিত "প্রত্যালীত পদাং ঘারাং ইত্যাদি" ক্লপে ধ্যান করিবে। ক্রমদীক্ষিত সাধক, এখন সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিতেছ বে, তাহার সাধনক্রিয়া

ক্রমে কড ওকতর হইরাছে, এখন আপনাংক অর্থাৎ 'অহ্নাল' কে কি ভাবে দেবীর অনস্ত ও অচল রূপসাগরের মধ্যে মিশাইরা দিওে হইবে! কিছু প্রথম দৃষ্টিতে যাহা সহসা অতি কঠিন কার্য্য বালয়া বোধ হয়, সাধনকৌশল অবগত ও আয়ত হইলে, তাহাই তখন অতি সহজ্ঞসাধ্য বলিয়া মনে হয়। সেই কৌশলসমূহই সাধনার বা বোগক্রিয়ার 'ক্রম'। গুরুত্বপার তাহাই শ্রহাসহকারে সংগ্রহ করিতে হয় এবং আলস্য ও সন্দেহ পরিত্যাগ করিয়া হিয় বিশ্বাসের সহিত তাহার কার্য্য করিতে হয়।

পূর্ব্বে বলা হইরাছে, 'সাধনপ্রদীপোক্ত' আছাশক্তি তত্ত্বের
মধ্যে বা দক্ষিণা কালীরহস্ত ও 'পূজাপ্রদীপের' চতুর্ব উল্লাসের মধ্যে
'শক্তিতত্ত্ব-ধান-রহস্ত' অংশে, বিশেষ উহারই মধ্যে "সচ্চিম্নরী
মারের স্বরূপ ব্রিবার ক্রম" বর্ণনার মধ্যে জগক্ষননী মহামারার
ব্যরূপ ধ্যান প্রক্রিয়া বলা হইয়াছে, সাধক, সেইভাবে প্রথমে
অগ্রসর হইয়া পরে ভারাধ্যান করিতে যত্ত্ব করিবে। অর্থাৎ
শ্রীমন্তারাদেবীরও ধ্যানরহস্য সাধককে তেমন ভাবেই চিন্তা
করিতে হইবে। দৃঢ়া ভক্তিভাবে সাধনার সহিত চিন্তা করিলে
সে রহস্য সাধকের আদৌ অবিদিত থাকিবে না। ভবে
সাবক্রে সেই চিন্তা করিবার পক্ষে সামান্ত সহারতা হইতে
পারে ভাবিয়া, এইয়ানে অভি সংক্ষেপে 'ভারা-ধ্যান-রহস্যের'
ঘৃই একটা কথার আভাষ প্রদত্ত হইতেছে। সাধনাকাক্ষী
ব্যক্তিগণ সামান্ত মনোযোগ সহকারে ইহার প্রভি লক্ষ্য করিলে,
সকল রহস্যই ভাহাদের অভি সহক্ষ বলিয়া বোধ হইবে।

ইতঃপূর্ব্বে ভারাদেবীর ধ্যান-প্রক্রিয়া বেরূপ বল। হইয়াছে, ভাহাতে 'স্থুল-ভৃতভূতির' ক্রিয়াদারা প্রথমে নিজ স্থুলদেহসহ

সমগ্র বিশ্ব শুক্তরূপ চিম্বাপুর্বক অন্তরীক্ষমধ্যে পূর্বকথিত ভাবে একটা রক্ত-কমল, পরে তদুপরি একটা খেত-কমল, অনম্ভর তাহার উপর একটা নীল-কমল চিস্তা করিতে হইবে. এই ক্রিয়া উপলক্ষে শাধক, নিজ মূলাধার স্থানে উক্ত--'রক্ত কমল', বাধিষ্ঠান স্থানে---'বেভক্ষল' ও মণিপুরস্থানে—'নীলক্ষল' চিস্তা করিতে পারিবে। এই কমলত্রয়ই ঘণাক্রমে রক্ত বা 'রজ:গুণ', বেত বা 'সত্বগুণ' এবং नौन वा 'छम: छानत' ममारवन वृत्थिरक, इटेरव। यथन विच-जन्नारक সমন্তই 'ভূতওদ্ধির' ফলে শৃক্তময় বোধ হইতেছে, তথনও নিওণ-ব্রন্ধের প্রকৃতিরূপ শক্তিএয়সস্ভূত গুণত্রয়ের ভাব সাধকের অস্তরে বর্তমান থাকে: যতকণ সেই ভাবময় গুণত্তম অন্তরে বিশ্বমান থাকিবে, ততক্ষণ প্রকৃত ব্রহ্মজান কখনই হইতে পারিবে না। কারণ বন্ধ বে, নিশুণ বা ত্রিগুণাডীত। এই স্বষ্ট-স্থিতি-প্রলয়াত্মক সম্ব, রক্ষা ও ত্যোগুণের ভাবত্রয় চিস্তার এবং সেই জ্ঞানের নাশ কিংবা তাহার ছেদন করিবার জন্মই উক্ত কর্তৃকা, কাটারি বা কাতানখানি পূর্ব্বোক্ত ত্রিপ্রণভাব-প্রতিপাদক কমলত্ত্যের উপর অবস্থিত। সাধকপ্রবর, এইবার কর্ত্তকার বিষয় ভাল করিয়া চিম্বাপুর্বাক তারা-সাধনার রহস্য-কথা আরও গভীরভাবে ভাবিয়া দেখ, অধিকতর বিমোহিত হইয়া যাইবে। কর্ত্বাটী 'হুঁকারঞ' व्यर्थार खनजराव त्यव जमःखन-প্রতিপাদক পূর্ব-বর্ণিত कृष-नीनवर्ग कमन इटेर्फ काछ। बस्त्र ज्याश्वराई स्ट्रि-भःत्र इटेश थारक, त्मरे कावन अमानित, त्मतीत माराषा-वर्गमाय विनया-ছিলেন—"মহাপ্রলয়কালে কেবল তুমিই তমোগুণে বিরাজিতা ছিলে।" স্বতরাং যেন সেই তমোগুণ-জাত বিশ্ব-বিধ্বংস্কারী कर्दकां की अकरा अभवायरक नाम वा रहमन कदिवाद जगुड़े

অধোমুখে ত্রিপ্তন-প্রতিপাদক কমলত্রয়ের উপর রক্ষিত। সাধক, এইভাবে সাধনাসাহায়ে জিগুণের স্থুলভাব নাশ করিলেই, विश्वज्ञाश्ववाात्री अवय-भरमधिकन-मन्न এक क्रम्स व्यम्तानित উপলব্ধি করিতে পারিবে অথবা ঐব্ধপ চিস্তা করিবে। সেই সলিলের উপরিশ্বিত অন্তত পূত খেত শুদ্ধ-সন্বগুণাধিত ঐ বিরাট কমলের অন্তরে প্রজ্ঞালিত চিতাগ্নির চিম্বা করিবে ও তাহারই মধ্যে পুনরায় আপনাকে 'তারিণীময়' চিন্তা করিয়া দেবীর পূর্ববর্ণিতরূপ धान क्रिट यक्रवान श्हेर्य । এই द्वाल चान्याभाषा निर्वाचन পতি স্বয়ং শহর যে কথার ইঙ্গিত করিয়াছেন, অর্থাং সাধক 'আপনাকেই তারিণীময় চিস্তা করিয়া' তাহারই মধ্যে আত্ম 'অনাহত' ভূমিতে তারা দেবীর ধ্যান করিবার আজা দিয়াছেন, তাহা 'সাধন প্রদীপোক্ত' "ভাবতত্ত্বের" মধ্যে "দেবএব যঙ্গেদ্ধেবং न त्मरवा त्मवभक्तरवर" इंजामि निववारकात मर्या न्महे कतिवा वना **इरे**ब्राइ---(हरेब्राइ दिन्दे हार क्या कि इरेब्राइ -- दिन कि इरे দেবতা না হইয়া কোন দেবতার অর্চনা করিতে নাই। প্রথম অবস্থায় সাধক এইভাবে নিজেকে দেবতাময় করিয়া চিস্তা করিতে পারিবে না। কারণ প্রকৃত ভৃতভ্তি ও আদাদি কিয়ার অভ্যাস ना इटेल, डेटा महत्व कार दे उपलब्ध इरेवात नरह, जारा मर्केड পুন: পুন: উক্ত হইয়াছে। ইহার পর অনাহতের মধ্যে রক্তাঞ্পবর্ণ 'গুপ্তক্ষলকেই' দাধক, উক্ত চিতাগ্নি সমন্বিত কমলকোরক চিস্তা-পূর্ব্বক তাহারই মধ্যে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ও তাহার যথাবিধি মানস ও বহিপুজা করিবে।

প্রজ্ঞালিত চিতাগ্নি-মধ্যে সাধক 'আপনাকেই তারিণীময়' চিস্তা করিবে। 'চিং' অথাং চৈতলুম্য বা জ্ঞান্ময়, তাহাব শক্তি অর্থাৎ সেই জ্ঞানশক্তি বাহা শুদ্ধ সম্বশুণের আধারে প্রজ্ঞালিত
চিতাগ্নি হইয়া উঠিয়াছে। তাহারই মধ্যে 'আপনাকে তারিশীময়'
করিয়া দণ্ডায়য়ান করিতে হইবে। তাহাতে সাধকের 'জৈবী' বা
পার্থিব ভাবরাশি যাহা তখনও স্বর্ণ-ধাতুর অন্তর্গত অন্তান্ত
হীন ধাতুর লায় খাদরপে বিভ্যমান রহিয়াছে, তাহাই অজ্ঞানতারূপ
ধাতু বিশেষ, তাহাই এক্ষণে উক্ত খাদের লায় পুন: পুন: জ্ঞানাগ্নিতে
দক্ষ করিয়া নির্মাল করিয়া লইতে হইবে। যাহা হউক বাহিরে ও
ভিতরে উভয় স্কলেই সেই তারিণীয়য় আয়েচিস্তা করিতে হয়।

সাধক, 'কালী'-'তারা' অভেদভাবে পূজা করিবার কথা পূর্বের বলা হইয়াছে, তাহা পুনরায় শ্বণ কর, কিন্তু সেই অভেদের মধ্যে যে, কি বা কডটুকু ভেদ আছে—তাহাই একণে সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে।

কালী, তারা ও ত্রিপুরা, এই ত্রিশক্তি ষথাক্রমে নির্পুণ ব্রন্থের সমীপ, অধিকতর সমীপ ও অধিকতম সমীপবর্ত্তী, অথবা এন্দের ওতপ্রোত-সমন্ধ-অভিত প্রকটমৃত্তি তৃত্রিয়া-শক্তি। কালিকা-ধ্যানে নাধক, সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের যে প্রত্যক্ষ ত্রিগুণমন্নী মৃত্তি পরিদর্শন করিয়াছেন, তারা-ধ্যানে চিন্তস্থির করিয়া প্রথমেই সেই সুল বা প্রত্যক্ষ গুণঅয়ের ছেদন করিতে হইবে। অবশ্য সে বিভিন্ন ত্রিগুণ-জ্ঞানের সম্পূর্ণ নাশ ব্যক্তীত নিগুণ-ব্রন্থের ষথার্থ উপলব্ধি সম্ভবপর নহে! এই ক্রম-সাধনার পথেই সাধনার শেব সীমায় তাহা সাধকের উপলব্ধি হইয়া থাকে। পাঠকের নিক্রাই শ্বরণ আছে যে, সাধনার নববিধ আচারের মধ্যে দক্ষিণ-কালিকা-সাধনা বা পূর্ণাভিষেকের সঙ্গে সঙ্গেই দক্ষিণাচার' অবলম্বনীয়। এক্ষণে এই ক্রমদীক্ষা-সাধনায় পূর্ব্বাছ্টিত সেই

দক্ষিণাচার পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে 'সিদ্ধান্তাচার' সঙ্গে সঙ্গে 'বামাচার' অবলম্বন করিতে হইবে। 'দক্ষিণ' শব্দের অর্থ অঞ্জুল এবং 'বাম' শব্দের অর্থ প্রতিকৃল, এ সকল কথা "সাধনপ্রদীপে" "আগমে আচারতত্ব" শীর্ষক তৃতীয় উল্লাসে এবং 'প্জাপ্রদীপে'র বিতীয় উল্লাস মধ্যে—'পূজা ও উপাসনা-ভেদ' অংশেও বলা হইয়াছে। দক্ষিণাচারের সাধনায় চরম সাঘিকতার স্লোতে যে সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে, হৃদয়ের যে সকল সাঘিকতাব পৃষ্ট হইয়াছে, উপস্থিত এই সাধনাপথে পূর্বক্ষাধনালন্ধ সেই স্পৃষ্ট সাঘিকতারূপ থেত-শাশত-বিরাট-কমলোপরি প্রত্যালীচপদ-বিশিষ্টা অর্থাং যে ব্রন্ধ-শক্তি বাম বা প্রতিকৃল পদ অগ্রবর্ত্তী করিয়া যেন গমনোগুলা বা ক্রিয়াশীলা হইয়া আছেন, তাঁহারই অর্চনা করিতে হইবে।

"महानीन जरब" छेक इहेबाहा :---

"তারা বিছাস্থ সর্বাস্থ ভাবনাদৌ ব্যতিক্রম:।"

অর্থাৎ তারা-বিভার সাধনা-বাপদেশে ভাবনাদির বাতিক্রম করিতে হয়। তদ্রাস্করে লিখিত আছে,—"তারা-বিষয়ে বৈণরীতাকিন্তি।" অর্থাৎ তারাসাধনায় বিপরীত আচারই অবলঘনীয়।
সাধক, আরও অগ্রসর হও, আরও গভীরভাবে সাধনসাগরে
নিমজ্জিত হও। এই সাধনায় নিজেকে প্রথমে তারিণীময় চিস্তা
করিয়া তাহার মধ্যেই পুনরায় তাবা বা তারিণীকে ধ্যান করিতে
হইবে, অর্থাৎ দক্ষিণ বা অন্তক্ল-পদ অগ্রবর্ত্তী করিয়া ইতঃপ্র্কে যে কার্যা করিয়াছিলে, এক্ষণে সে পদ সেই স্থানেই রাধিয়া বাম বা
প্রতিক্ল-পদ অগ্রসর করিয়া দাও, এইরপে তিন-পদ যাইলেই
সিদ্ধির পণ স্থাম হইবে। ইহাকেই বলে ত্রিপাদ-সাধনা। তিন পা অগ্রসর হইলেই মৃক্তি। সাবধান, প্রানমপরোধিজলসদৃশ অনন্ত-অধ্রাশির মধান্থিত খেত শাখত-কমল বা প্রবিসাধনালন্ধ সার সাথিকতার গণ্ডী এখনই অতিক্রম বা পরিত্যাগ করিবে না। প্রজ্ঞানিত-চিতাগ্নিমধ্যে সর্প্রশার দগ্ধ হইবে, এই ব্রান্ত-আশকায় ঐ বিরাট কমলদলের বাহিরে অনন্ত ও অতলজ্ঞান এখনই ঝাঁপ দিবে না। খ্ব সাবধান, বাম বা প্রতিক্ল-আচার অবলম্বন করিবার উদ্দেশ্যে সাথিক-আধার কথনই পরিত্যাগ করিবে না। অনেক সাধকেই এই সাধনমার্গে আসিয়া কেবল শিক্ষা ও সাধনার দোবে কতই বীতংস ক্রিয়া করিয়া সাধন-ভজন সকলই ব্যতিচারের অতলজ্ঞলে জলাঞ্জলি দিয়া বসে।

পূর্ব্বে ক্রমদীক্ষার অভিবেক গ্রহণের সময় হইতে সাধকের শোক-বিজয় বা শৌচাশৌচের যে ভাবসমূহ চিত্ত হইতে পরিত্যাগ করিবার কথা বলা হইয়াছে, তাহা এই বাম বা প্রতিকৃত্ব-মার্গে পদার্পণ করিবার প্রথম অবস্থা। পূর্ব্বাহৃষ্টিত সান্ধিকাচারের পূর্ণ উপলব্ধিসহ ক্রিয়া-তংপর হইয়া, তাহারই অন্তরে তামিসকতার এক অন্তৃত মিলন-ভাব এখন সাধন করিতে হইবে। সাধক এখন 'অনাচারী' না হইলেও 'অবিচারী' হইবে। অর্থাৎ অন্তর্গে অবিচার বা তামিসকতার গুপু-অনুষ্ঠান করিলেও, লোক-শিক্ষার ক্রন্ত বাহিরে সান্ধিকতার নিত্য-নৈমিত্তিক অনুষ্ঠান সদাচারসমূহ ম্থাসম্ভব পালন করিবে। কারণ যতদিন গুপু-সাধকরূপে সমান্ধ-ভূক্ত বা সংসারেব মধ্যে গৃহীর ন্তায় অবস্থান করিবে, ততদিন পূত্র, কন্তা, ভ্রাতা ও ভগিনী প্রভৃতি আত্মীয়গণের এবং পরে শিল্প ও অন্তর্গত ভক্তগণের শিক্ষা ও তাহাদের অন্তর্গরে সহায়তা করিবার জন্ত সহসা সান্ধিক-আচার পরিত্যাগ

করা কোনও সাধকেরই কর্ত্তব্য নহে। অর্থাৎ পরম প্রজাপাদ ঋষি
দিগের ন্থায় সর্বজ্ঞ ইইয়াও লৌকিক আচার ও নিত্যকর্মাদি
পরিত্যাগ করিবে না। সাধক এই সাধনাবস্থায় চিত্তের যতদ্র
পৃষ্টিবিধান করিতে সমর্থ হয়, অন্য সাধারণে তাহা হৃদয়ক্ষম
করিতে না পারিয়া, বিনা-অধিকারে সেই সকল বাহ্ন আচারেরই
অন্তক্রণ-ব্যপদেশে অনাচারী ইইয়া উঠিতে পারে। স্কতরাং
সাধক, সেই খেত-শাশ্বত-সান্থিক-গণ্ডিস্করপ বিরাট-কমলের মধ্যে
অবস্থান করিয়াই অতি গুপ্তভাবে বা কেবল অস্তরেই বামাচার
অবলম্বন করিয়াই

এই সাধনাবস্থায় দেবী প্রত্যালী চুপদা, এই রূপ ধ্যান করিবার বিষয়ে তন্ত্র ব্যবস্থা দিয়াছেন। কিন্তু দক্ষিণকালিকায় দেবী শবহৃদ্ধে উপবিটা বা বিপরীত রতাতৃরা * অথবা একাধারে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্ত্রীরূপে শিব-সংযুক্তভাবে অবস্থিতা হুইলেও, সাধকসন্তানকে সাধনার ক্রম পরিদর্শন করাইবার জন্ত সাধনায়ক্লপথে, অনুক্ল বা দক্ষিণ পদ অগ্রবর্ত্তী রাখিয়া তাহার ইন্ধিত করিয়াছেন, অথবা ইচ্ছাময়ী মহাশক্তি তথন তাহার সেই ইচ্ছাশক্তিই প্রকাশ করিয়াছেন। এক্ষণে দেবী, তারা মৃত্তিতে ক্রিয়াশক্তিরূপে বিশ্বের সৃষ্টি তত্ত নিবৃত্তি করিবার জন্ত 'ব্যান্ত্রচন্মার্তাংকটো' এইভাবে শিবসংযোগ পরিত্যাগ করিয়া সাধকসন্তান নির্ত্তিমার্গে পরিচালনের উদ্দেশ্তে দণ্ডায়মানা হইয়াছেন। কিন্তু তাহার আধারে ও অন্তরে ক্রানশক্তি অভি প্রভাবে সত্ত নিহিত রহিয়াছে। এখন আর নৃতন সৃষ্টির প্রয়োজন নাই, বাহা আছে তাহারই পৃষ্টি ও বিনঙ্গির জন্ত

^{*} विभवीछ-त्रअंकृतं विग्रतः 'मृत्रा- धरीर' विक्य थात्र १३ छ (१४ ।

কঠোর সাধনা করিতে হইবে; আর নৃতন কর্মফলে সাধকের আবশুক নাই, এখন স্কর্মের রক্ষা বারা কুক্মের বিনাশ সাধনাই সাধকের কর্ম্মতা। সেই কারণ দেবী দক্ষিণ-পদ- সাধনার অত্যকৃত সাত্তিক-ভাব পূর্ব্ধ-রক্ষিত স্থানে সংন্যন্ত রাধিয়াই বামপদ অর্থাৎ প্রতিকৃত্ত-ভাষ বা এপ্ল ডামসিক ভাব অগ্রসর করিয়া সাধক-সন্ধানকে সাধনার ক্রম বা সাধনপথে ঘিতীয় পদবিকেপের সঙ্কেত প্রদর্শন করিতে-ছেন। 'প্ৰত্যালীড়' শব্দ সাধারনতঃ (প্ৰতি+আ+ লিহ—ক) ধহুর্ধারীদিগের পার্ক্ত সংস্থান বিশেষ বা বাননিকেপ সময়ে উপবেশন বিশেষ বলিয়া অভিধানে দেখা যায়। একণে সাধককে ঠিক পদ্রধরীর মতই সাধনোপবেশনে লক্ষ্য ভেদ করিতে হইবে। ব্ৰহ্ম-সাধনায় পুণ্যবান সাধক, এইবার ছিতীয়ুপদ অগ্রসর কর, আর সেইপদ যে, সর্বব্যাপী চৈতন্তমন্ত ব্রন্দেরই হৃদয়োপরি রাক্ষত হইয়াছে, ত্রন্ধের অধিকতর সমীপবর্তী হইয়া তাহাই প্রত্যক কর—ব্রন্ধ-প্রতিবিদ্ধ লক্ষ্য করিয়া তোমাকে বীরবর অর্জ্জনের মত লক্ষ্য ভেদ করিয়া প্রক্ষাকৈতগু লাভ করিতে ইইবে। প্রক্ষান স্পষ্টতর হইতেছে, তখন অহুতব করিতে পারিবে। অনাদি অনম সর্কব্যাপী বন্ধ, বিশ্ববন্ধাতের প্রতি অণু-পর্মাণতে যাহা জড়িত বা অফুপ্রাণীত সেই বিরাট এম্ব-হৃদয় যে, সাধনার বাম পদানত, তাহা তথন হুস্পষ্ট ভাবে পরিদর্শন করিয়া— তুরুয় इडेशा याहेत्व।

দেবীর কটিনেশে ব্যাশ্রচশ। বাাশ্র— বি + আ + আ + আ - ধাতৃ ক প্রতায়ে সিঙ্ধ। ব্যাশ্র শব্দে গন্ধ উৎপাদনে আ ধাতৃ বিভাষান ভেতৃ গন্ধবর্তী পৃথীর বলিয়া উক্ত। পৃথীর গুণ গন্ধ। দেবীর কটিতে ব্যাশ্রচশ্র; ব্যাশ্র নহে। ইহার তাৎপথ্য গন্ধবর্তী পৃথিৱী নহে,

পার্থিব-ভাব-গদ্ধযুক্ত জীব-ভাব। সাধক, তারিণীময় আছচিভার তথনও সেই 'পার্থিব-ভাবগদ্ধ' নাশ করিতে পারে নাই বিশিয়াই মায়ের ধ্যানাদর্শে—"ব্যান্তচর্মার্তাংকটে) ই চিন্তা করিতে হইবে।

দেবী 'থৰ্কাং', অৰ্থাৎ তিনি ধৰ্কাকৃতি; বিক্ষিপ্ত বা বিষ্ণৃত সৰ্ক্ষমী-ভাবের বেন ধৰ্কাকারে 'সমষ্টীভূতা', আবার তিনি লখোদরী অর্থাৎ তিনি যে 'ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরী'—তাহারই আভাস ইহাতে প্রদন্ত হইতেছে।

বিশ্ব-সংসার প্রলম্ব-চিতায়ির মধ্যে সতত ভন্মীভূত হইতেছে—
জীবের শেষ-দশা, 'ভূতপঞ্চক' বা পার্ধিব-ভাবপূষ্ট নশ্বর সাধকদেহের শেষ-লীলা, জলচ্চিতামধ্যগতাং বা প্রজ্ঞালিত-চিতায়ির মধ্যে তারিণীময়-আনুচিস্তা, সাধককে মন্মে মন্মে এইবার তাহাই উপলব্ধি করিতে হইবে। আবার আধার-কমলের নিম্নে সেই ভাব-ধ্বংসকারী শাণিত 'কর্ত্তরী', তাহাও যেন সর্বদা শ্বরণে থাকে! সাধক, সতত মনে রাথিও—'তারা-সাধনা' নিতাভ 'শিশু-সাধ্য-বিষয়' নহে!

'শ্রীশ্রীদক্ষিণকালিকার ধ্যানকালে' দেবীর বাম-হণ্ডছয়ে—সদসং
অমুকৃল সাধনকার্য্যে স্মাচ্চির 'শিরং' বা অস্থ্রমৃত (অজ্ঞানতা) এবং
জ্ঞানময় 'বড়গা' ছিল, তথনও সাধকের রক্তমাংসময় স্থুল দেহের
অন্তিত্ব বোধ ছিল, রক্তবীজাদি * অস্থ্রদল বা রিপুগণের
প্রলোভনের আশহা ছিল, কিন্তু তাবা-সাধনায় দেবীর 'বামহত্তে'
আর তাহা পরিলক্ষিত হইতেছে না, তাহার পরিবর্তে 'বাম' বা

 ^{&#}x27;পূৰাধাদীপে'—'শক্তিতত্ব'—'ধ্যানরহক্ত' অংশে 'রক্তবীঝাধির রহক্ত'
দেখ ; 'মা আমার দক্ষিণাকালী' অংশও দেখ।

অভিকৃত্ত সাধন-কার্য্যে শ্বশান-স্থলভ চিরপরিত্যক্ত নরকপাল দেবীর নিম বামহতে ধৃত রহিয়াছে, আবার 'কপাল'—শুনাময় আকাশ-শেক: অর্থাৎ সাধক, আকাশাত্মক উক্ত শেষ তত্মের প্রতি সদা **লক্ষ্য রাখিতে যত্ন কর. তাহা হইলে—তাহারই 'উপরের হত্তে'** ভীবণ-দৃত্ত 'থড়োর' পরিবর্ত্তে অতি কমনীয়-কান্তি কোমলাক্বতি इम्मानाहत्र नीलकमल नाधक-इत्राय जीवात विमल मुक्किश्रम भास्त्रित আশা প্রদান করিবে। 'দকিণকালিকা-সাধনায়' দেবীর ধ্যানে বামমার্গে বা বামদিকে সভচ্চিত্র 'শির:' ও 'থডেগ' ষেত্রপ ভীতির চিহ্ন প্রদর্শিত হইয়াছিল, প্রত্যালীচপদা তারাদেবীর বিপরীত-বিধ সাধনায় সে ভয়ের দৃষ্ঠ না থাকিলেও, এ আর এক ধন্ববের 'ভীতি' ও 'শান্তি'-বিজ্ঞিত অভুতভাব বর্তমান রহিয়াছে। হয়, কেবল তথাকথিত স্থল 'বামমার্গ ধরিয়া উচ্ছু ঋল সাধনায় বিধান্ত হট্যা যাও, তোমার শেষ-পরিণতি শ্রণান-শোভা ঐ শুদ নরকণালে পরিণত ২উক, অথবা অতি ধীর অধচ কঠোর সৃদ্ধ-সাধন-ক্রিধাবলখনে অতি সাবধানে ত্রির সাত্তিক-আচারের মধ্যদিয়াই বামপদ অগ্ৰসর করিয়া স্থবিমল 'কমল-শাস্তি' উপভোগ কর। এখানে আর 'বরাভয়' নাই। যতকণ নিতান্ত অপুষ্ট ছিলে, সাধন-পথে নিভান্ত বালকের মত বিচরণ করিতেছিলে, তত্ত্বল তোমার 'অভ্য' ও 'বরের' প্রয়োজন ছিল, এখন ক্রমে সাধনায় যেমন স্থপ্ত হটতেছ, মা অমনি সে ভাব সংগণ করিয়া লটতেছেন। ক্রিয়া-সাধক, ফেহাম্পদ আমার,-এখন যে তুমি নিজের পায়ে বল পাইয়াছ-সাধনার পথে 'পা' ফেলিতে শিথিয়াছ-খুব 'वस्तात मना 'धक-भाष्ठका' स्वतंत्र कविशा नित्वहे अधमत ३७। 'দলিবাচাবে' ধ্যন ওলক্ষননী কালী দক্ষিণ্পদ অগ্রস্ব

করিবার ইঞ্চিত করিয়াছিলেন, তথনই তাঁহার দক্ষিণ-হতে 'বরাভয়' ভিল, অর্থাৎ দক্ষিণ-পদ্বিক্ষেপে সাধনায় অগ্রসর হও, 'অভয়' পাইবে: আরও অগ্রসর হও, শান্তিপ্রদ 'বর'ও প্রাপ্ত হইবে, **८मबीत** मिक्कन-कत्रबुद्ध अहे ज्यमात्र क्याहे ज्यन विकासिक হইয়াতিল, কিন্তু সাধকের বর্ত্তমান অবস্থায় সে দক্ষিণ-অঙ্ক বা হন্ত ও পদ পশ্চাতে অর্থাৎ পূর্বা-র্ক্ষিত স্থানে বা 'সাহিক-আঞ্চরে' রাখিয়া বামপদ বা তমোগুণযুক্ত গুপ্ত 'বিচারখীনতার' প্রতি অগ্রবর্ত্তী কর। হইয়াচে, স্বতরাং সে দিকে আর ফিরিবার আবশ্যক নাই! যদি সাধক কোনরপে সম্মুধ-বিস্তুত সাধনপথে অগ্রদর না হইয়া পিছনে ফিরিবার উপক্রম করে বা সেই ইচ্ছায় পলাতে বা এক্লে দক্ষিণে দৃষ্টি নিকেপ করে, ভাহা হইলে, माध्क, माछ्रु खात (मर्टे वताख्य-युक्त (मिथरेड भारेरे ना, ভৎপরিবর্ত্তে অতি ভীষণ হুইখানি শাণিত শস্ত্র,—'খড়্গা' ও 'কর্ত্তরী' ধুত রহিয়াছে, ('বড়গ'—কালের এবং 'কর্ত্তরী'—জ্ঞানের চিছ,) একণে তাহাই দেখিতে পাইবে। সাধক, শিবের আদেশ, মনে রাধিও, সাধনমার্গে এখন আর অন্ধ হইয়া চলিও না, ঐ সাবধান-चाका १५क 'काल- उर्' ७ 'खान युक' (नवीत मिन-१४-१एमत প্রতিও সর্বাদা লক্ষ্য রাখিও, আর অতি সাবধানে বামপদ প্রসারণ-পুর্বক, বর্তুমান সাধনার বিনিদিষ্ট 'গোপনে বিপরীত ক্রিয়া-বিধান' সুম্পদ্ন করিয়া যাইও। তাহা হইলেই, বর বা মুক্তিরপথ তোমার অদ্রে সম্পূর্ণ মুক্ত বা প্রভাক্ষ করিতে পারিবে।

সর্বজ্ঞানময়ী-দেবীর কঠে, 'কালিকা-ধান-রহস্মেক' ধী-শক্তির আধার 'পঞ্চাশং-মাতৃকাবর্ণাত্মক' মুগুমালা এখনও বিরাজিত রহিয়াছে, কারণ পরবর্ত্তী 'জান-শক্তি'-সাধনার পূর্বকণ পর্যন্ত এই 'জান-মাল্যের' বিলয়-সাধন অসম্ভব। সাধক, এই ক্রিয়াশক্তির ফলে—অদ্র ভবিষ্যতে স্ক্র 'জানশক্তি' প্রাপ্ত ইইলে, কেবল ইহা বলিয়া নহে, অনেক বুল-বিষয়েই তথন জার তোমার প্রয়োজন থাকিবে না। কিন্তু যতকণ দেই ইলিলত স্ক্র-শক্তি সাধকের করায়ত্ত না হইতেছে, ততকণ বিনা-বিতকে দেবীর কঠন্তিত ঐ 'জ্ঞানমাল্যের'ধ্যান অবশুক্তব্য,—অর্থাৎ সাধনার সহিত দানক্তর আধার উক্ত পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ-নিবন্ধ' সাধন-শান্তসমূহ ভন্তাদির গুরুমুখাগত গভীর রহশ্ত-বিষয়ে নিয়মিত জালোচনা করিতে হইবে।

দেবীর মন্তকে শ্রশানের শেষচিহ্ন পঞ্মশ্রাম্বরূপ 'অন্থিমালায় ব্রন্থিত ব্রিকোণানারে রিফিত খেত নর-কপাল-পঞ্চকের' বারা শোভিত। 'মূপু' যে,—'জানাধার' তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। এ স্থলে 'পঞ্চমুপ্ত' অর্থে—'শন্ধ', 'লপ্প', 'রূপ', 'রূপ' ও 'পৃদ্ধ' এই পঞ্চণময় 'পঞ্চ-বিষয়'-জ্ঞানের আধাররপেই 'পঞ্চমুপ্ত', কিছ এই মৃশু-পাচটা রক্তমাংসাদিযুক্ত নহে, কেবল তাহার 'কপালান্থিমাতা। ইহার তাৎপথ্য—তোমার অনিত্য বিষয়-জ্ঞান-পঞ্চল, যাহা পূর্বে সাধনায় কতকটা সংযত হইয়াছে, তাহাই এখন নই করিয়া কেবল কপালরপে পরিশত করিয়া, তাহারই উপরে নিজেকে উপবেশন করাইতে হইবে। ইহাই সর্বেলিচ্চ অধিকারের 'পঞ্চমুপ্তাসন-বিধি'। ভ 'অক্ষোদ্ভাক্তিব' বা মহাদের কর্ম্বৃক্ত বিনিন্দিত 'নাগ' বা সর্পের ফলামপ্তলে দেবীর জটাজুট সমলন্থত। কোন কোনও সাধক দেবীর 'ধ্যানান্তর' বলিয়া এইভাবেই উপলেশ দিয়া থাকেন। যথা।:—

 ^{&#}x27;भृजाधिमोद्भ'—'भितिभिष्ठे' प्रदृष्णक मदशु 'भवामवावि' (मर्थ)

"শীর্ণেইক্ষোভানহাদেবক্লতনাগ-কণাভিন্যোভিতাং পার্যথয়ে সম্মান নীলোৎপলমাল্যং পঞ্চমুদ্রার্থ্যপ শুভাতিকোণাকাধ কপালপঞ্জনাং ইভ্যাদি"—

অর্থাৎ তাঁহার মন্তকে 'অক্ষোভ্য'=ক্ষোভশুনা, 'ঝ'ব'=ডৎ-মন্ত্র-ভটাশ্বরণ---অবিচলনীয় মহাদেব ফণাদহিত 'অন্তু'-নাগ তাঁহার শীর্ণরূপে শোভিত বহিষাছেন। পূর্বেবলা হইয়াছে যে, অক্ষোভাষ্ববি 'স্ত্রী-নাগ' বা নাগিনীরূপে বিভ্নমান বৃহিয়াছেন। এই 'নাগ' অনম্ভ-আকাশাত্মকব্ৰহ্ম বা প্রমশিবস্থন্নপ্, কিন্ধু সেই 'নাগ' তখনও 'স্ত্রী' অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মিকা ব্রহ্মশক্তি বা প্রকৃতি-স্বরূপিণী—তথ্য 'কুণ্ডলিনী' শক্তি শিবসংযোগভূতা চইয়া 'কুল-কুণ্ডলিনী'রূপে প্রভাক্ষভাবে যেন সেই সম্মুদ্রপাকারেই বিরাক্ষিতা: আবার ডিনিই সর্বকোভবিরহিত হুইয়াতং বা তাঁহার সেই মন্ত্রের खहाकरल अर्थार 'प्रमुखी-नावकरण' • अधिकक्ष । माधक्रे एम्डे সমুষ্কত অবস্থায় এই অংকাভ্য-ঋষিপ্রপ হইয়া কুলকুওলিনীতে मा প্রাপ্ত হইবে। ('পূজাপ্রদীপের' ৩৩২ প্রচায় 'দ্রপ্রমর্পন'-বিধির মধ্যে কুলকুগুলিনীরূপা বিষয়টী ভাল করিয়া দেখিলে মনেকটা ব্ঝিতে পারিবে।) ইহার রহন্ত অতীব গভীর-নাধক, বিশেষ মনোযোগ দিয়া ইহা পুন:পুন: ব্ঝিভে যত্ন করিবে। ইহা 'পুথীপড়া বিভার' কম ন্যু তাহারই ছই পারে নীল-কমনমালা লম্বিত, তাহা 'মুক্তি' বা 'লয়াত্মক' কম্মপ্রবাহৰরপ। 'পঞ্চমন্তা'-স্থরূপ খেত-শাস্বত ত্রিকোণ-যন্ত্রাফারে পাচটা নরকপাল-क्रभ भक्रच्युनक 'भक्ष-चन्नादा' (७९ + माजा) वर्षार डीशन्नहें

 ^{&#}x27;প্রভরণ প্রদীপে'—(চৈতন্যরূপিগ্ন-কুওলিনী ও পরা, পঞ্চতী, বধ্যনা
 'বেখরী-নাদবিজ্ঞান) দেখ।

পঞ্চবিধ বিষয়-জ্ঞান-শক্তি খারা বিনিশিত রহিয়াছে। সংচিং-আনন্দর্রপ উর্দ্ধুখী ত্রিকোণ-যন্ত্র-বিজ্ঞান-সদক্ষে 'পৃদ্ধাপ্রদীপে'—'উপাক্তভেদ' অংশের মধ্যে "উর্দ্ধুখী ও অধ:মুখী
ত্রিভূজ্যের সমাহারভূত ষ্ট্কোণ-যন্ত্র" দেখিলে সহজেই বৃঝিতে
পারিবে।

শিব-শক্তিসমন্ত্রিত কপাল-যন্ত্রের মধ্য ইইতেই 'নীল ও রক্তাদি ব্রিবিধ মিশ্রক্ষ বর্ণ বা ব্রিগুণসঞ্জাত—উগ্র পিকলবর্ণেব' অসংখ্য মৃক্তকেশরাশি একত্রীভূত হইয়া একটীমাত্র বিরাট-জটে পবিণত হইয়াছে। সাধারণ-দৃষ্টিতে শিবশক্তিসমন্ত্রিত মৃল-ত্রন্ধশক্তির অসংখ্য শক্তিকণা-সংখ্যাতাত 'রুণ' বা 'মৃষ্টি'-বিশিষ্ট অস্কৃত হইলেন, একক্ষটা তারা-দেবীর এই উগ্রসাধনায় তাহাই যেন সমষ্টীভূত হইয়া একের বা সেই 'অছৈতের' দিকে অঙ্গুলি-নির্দ্দেশ করিয়া দিতেছে। সাধক, দেবীর 'ব্যানবহক্তে' ইহাও একাগ্র-চিম্বে চিন্তা করিবে।

মহামায়া আন্তা প্রমাপ্রকৃতির দিতীয় ভাব-সাধনায়, সাধক এই ভাবে মনোপ্রাণ এক করিয়া ধ্যান-কার্যা করিলে, ক্রমদীকা-ধিকার যেমন অতি সহজে সম্পন্ন হইবে, তেমনই ইহার অধিকতর গৃঢ়-রহস্তা সাধক-ছদয়ে আরও স্পষ্টাভৃত হইয়া আসিবে,—সাধকের চিত্ত পরবর্তী উচ্চতর সাধনার জন্ম পরিপুষ্ট হইয়া আসিবে, ইহাই এক্ষণে সাধকের ক্রিয়ার 'অফুশীলনা'।

ক্রমদীকান্তে সাধক, ক্রিয়াসাধনার জন্ত 'তারিণী-মন্ত্র' বথারীতি লপ করিবে। পূর্বের দক্ষিণকালিকা-মন্ত্রসাধনায় সর্বাসিদ্ধিপ্রদা ক্রাক্সালায় দেবীর মন্ত্র 'লপ' করিবার কথা সকলেই অবগত আছেন, কিন্তু ভারামদ্রের সাধনায় ভিন্নরূপ বাবস্থাও অবলম্বন করিতে পারা যায়। * "ভারানিগ্মে" লিখিত আছে:—

> "নৃকপালক্ষ থণ্ডেন রচিতা জপমালিকা। মহাশঋমধীমালা অক্সাৎ গৈদ্ধিদাস্বতা। দস্তজৈকা প্রকর্তবা। তথা চাঙ্গলিপকভি:।"

'মহয়কপালথও' বা মাথার খুলি থও খও করিয়া কাটিয়া তাহাতেই মালা প্রস্তুত করিতে হয়, ইহাকেই "মহাশহ্মালা" বলে। ইহাতে সাধকের আশু-মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। 'দন্ত' দারা বা 'অব্বুলিপর্বের' অস্থির দারাও জ্পমালা নির্মাণ কবিতে পারা যায়। তাহাও মহাশহ্মের-অহ্বর্ম, তারা-সাধনায় তাহাও প্রশন্ত।

> "অভাবে স্ফাটিকীমালা মহাশব্দস্ত শহর। শোধ্যিতা জপেরস্কং সর্বকামাথ দিছতে।"

উক্ত মহাশশ্যের অভাবে শুদ্ধ "ফটিক-মালা"-শোধন করিয়া জ্বপ করিলেও সাধকের মন্ত্র-সিদ্ধাদি সর্বা-কামনাই সিদ্ধি হয়।

'ষট্কশ্পপ্রধান' —সাত্তিক, রাজনিক ও ভামসিক সাধনাভেদেই মালার ভিন্ন ভিন্ন বিধি ভন্নমধ্যে নিৰ্দ্দিট আছে ৷ যথা :—

"মহাশন্তজ্বপাধৎস অকস্মাৎ সিদ্ধিভাগ ভবেৎ।
মন্ত্রসিদ্ধিঃ ক্টোটকে প্রাক্রতাকে সর্বাসিদ্ধিভাক্।
কুশগ্রান্থঃ শান্তিকে স্যাৎ বরদস্তাক মাধনে।
উচ্চাটনে চ খদস্তা বজ্যে প্রবালমালিক।।
বিভায়াক ধনেচাপি ক্রিয়ামাকর্যনে তথা।
শত্রনাং স্তম্ভনে বাপি মালা রৌপাম্যী তথা।"

 'ক্লাক্ষালার' সর্ক্রাণ্ড স্থান বাক্তরাং বে কোন বদ্ধ-সাগনার ভিক্লপ মালা না হইলেঞ, ক্ষতি হইলে না। ইছাও পিলাদেশ। অর্থাৎ 'মহাশন্থমালা'— আশুনিদিপ্রদা, 'ফটিকে'— মন্ত্রাদিছি, 'কজাক'—সর্কাদিদভাক, শান্তিকম্মে—'কুশগ্রন্থি, মারণে গদভ-দভ', 'উচ্চাটনে'—কুকুরদন্ত, বশ্যে বা বশীক্রণের জন্তু— 'প্রবালমালা', বিলা, ধন ও স্ত্রীর আক্র্যণে এবং শক্ত-গুপুনে—'বৌপ্য-রচিত' মালাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। *

মালা-শোধন বা মালা-সংস্কৃত না হইলে, মন্ত্রাদির সিদ্ধি ত দ্রের কথা, সাধকের নানা সাধন-বিশ্ব উপস্থিত হয়। মালার সংখ্যা ও শোধনাদি বিষয়, যে যে জেণীর সাধক, সে সেই জেণীর গুলুর নিকট হইতেই জানিয়া লইবে। ক তবে তারা-সাধনায়

- শুর-কটিকের পরীকা— অন্ধকার গৃছে কটিক মালার স্থানাগুলি পরস্পর

 বর্ধন করিলে, অগ্নিকণার স্থায় চিক চিক করে।
- † মালা-শোধন বা মালা-সংস্কার-বিবন্ধে সাধারণ বিধি এই বে,—মালা সাধারণত: কার্পাস বা রেলনের স্থার মূলমন্ত্র পাঠপুর্বাক প্রত্যেক মালা স্থার গাঁধিরা মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে একটা একটা গ্রন্থি বা গাঁট দিবে। কোন কোন বিধান মতে প্রত্যেকবার আড়াইপাক দিয়া অর্থাৎ 'নাগপাল-গ্রন্থি' দিবার ব্যবস্থা আছে। পরে "ওঁ" মথ্রে বা ইন্ত "বীজ"-মন্ত্রে উভর দিকের স্থা মেক্তর মালাটার মধ্যে প্রিয়া নেক্ত-বন্ধন করিবে। মালা গ্রন্থি দেওরা না হইলে, কেবল গাঁথিরা ও শোধন করিয়া লইলেও চলিবে।

মালা-শোধনের জগ্য—নয়টা অখ্যপত্ত, ত্রিকোণ-প্রত, চতুক্ষোণ ও মঞ্চল-অন্ধিত কোণ আধার-পাত্তের উপর 'আধারপক্তি কমলাসনের' পূজা করিরা তাছার উপর পদ্মাকারে হাপন করিবে। অর্থাৎ উক্ত পত্রগুলির বৃস্ত সমস্তই একত্র যেন ভিতরের দিকে এক কেল্রে থাকিবে এবং পাতার মুখগুলি বাহিরের দিকে গোলাকারে পদ্মের মত থাকিবে। ভাহার উপর মাতৃকামন্ত্র ও মূলমন্ত্র জ্বপন্ত করিয়া, মালা রাখিবে, পঞ্চগরা (দ্বি, ছ্ছা, স্বৃত্ত, সোমন্ত্র ও গোম্ত্র) প্রস্তুত করিয়া 'বি সম্ভোগান' ১ম ভাগে

'মহাশখাদি অপেরমালায়'—তুলনী, পে বয় ও গলাজল লাল করাইবে না, এবং ভাহা অভি যন্ত্ৰসহকানে গোপনে রাধিবে। অপের জন্ম কটিক নালা বা মহাশখ্ময়ী মালায় নির্দিষ্ট দানার সংখ্যা ১০৭টা, উহার 'মেফ' লইয়া ১০৮ হইবে। কোন কোনও সম্প্রদায়ের সাধক ক্ষ্ম হইতে বৃহৎ দানার যোগে সর্পালারে প্রথিত কাটিকী অপমালার ৫০টা দানাও নির্দেশ করেন; কিন্তু সাধারণ কলাক বা অন্য সকল মালারই ১০৮টা, অথবা ভাহার মেক লইয়া ১০৯টা করিয়া দানা গৃহীত হইয়া থাকে। ক্রম-সাধকমাত্রেই ক্রকল কথা শ্রমণ রাখিবে। ক্রমিনাদি মালায় ভারা-মঙ্কের অপকালে-মালার মেকসহ ক্ষপ করিয়া ১০৮ সংখ্যা পূর্ণ করিছে হয়। কিন্তু 'মেফ' উল্লেখন করিছে নাই, দ্বিভীয়বার জপের সমর মালা পুনরার ফিরাইয়া লইতে হয়।

'১৬ল। সমাধি' আলের মধ্যে 'ওর সম্বোজাত'-মত্র ও নির্মাণিকিত অস্থান্ত মন্তব্যক্তি নিবিত আছে, দেখিরা লও।)

পরে চন্দন, অন্তক্ত ও কর্পূর একতা ঘরিরা ভাগা ঘারা মালা সংলিও করিতে করিতে বলিবে—"ওঁ বামদেবার নমো জ্যেষ্ঠার" ·····ইভারি সন্ধ উচ্চারণ করিবে। (এই মন্ত্রও 'জ্ঞানপ্রনীপের' উক্ত মন্তের নিরে 'ওর্ধ বামদেব' মন্ত্র বলিরা উক্ত মন্তের

আনজ্ব "ওঁ অ্থোরেভাহধণোরেভা "……ইত্যাদি ('আনআহীপের' উঞ্চান ছান ছইতে দেখিয়া) এই '২য় মন্ত্র' পাঠ করিতে করিতে ধূপের পবিত্র ধ্থে মালার পাত্র ধূপিত করিবে।

এইবার চন্দনাদি হারা মালা লেপন কবিতে করিতে "ঔ তৎপুরুধান্ধ বিষ্কাহে
মহাদেবার"----ইত্যাদি '১ম মন্ত্র' (জ্ঞানপ্রাদীপ' হইতে দেখিবা) পাঠ করিবে।

অতঃপর সমর্থ হইলে মালা একশত বার (মনি সহিত), অভাবে বা অসমর্থ পক্ষে অভতঃ একবার, "ও ইশানেঃ সর্কবিদ্যানামীখরঃ" ইত্যাদি 'ব্য মন্ত্র' (উজ্জ্বান হইতে দেখিরা) রূপ করিবে। (অক্তান্ত মালার 'মনি সহিত' রূপ করিবে না) 'অপমৃত' ও 'অদীক্ষিত' ত্রান্ধণেতর বর্ণের মানবের মাধার অধিও রক্ত-ধর্মন অথবা 'রক্তবর্ণ স্ত্র'-সহযোগে প্রথিত হইলেও মহাশন্ধমালা বলিয়া উক্ত হয়। অবিবাহিতা হিজ-কন্সার হারা স্তা কাটাইয়া, তাহা যক্তস্ত্রের ন্সায় নবগুণযুক্ত করিয়া অথবা যক্ত-স্ত্রেরহারাই কন্সাকাদি প্রতি মালার পর আড়াই পাক বেষ্টন দিয়া এক একটা গ্রন্থি প্রদান করিতে হইবে। ইহাকে 'ব্রন্ধগ্রন্থি' বলে। অথবা চুইপাক দিয়া গ্রন্থি বা সাধারণ এক একটা গ্রন্থি দিয়াও মালা গাঁথা ঘাইতে পারে। এইরূপ মালা পুণ্যময়া ও স্বর্গসিদ্ধ-প্রদায়িনী। অনন্তর যথাবিধি 'মালা শোধন' করিয়া লইবে।

অনেকে ক্রনদীক্ষাধিকারী না হইয়াই সথ করিয়া গলদেশে 'ক্ষটিকমালা' ধারণ করিয়া থাকেন ও তাহাতেই ইষ্টমন্ত জপ করেন, কিন্তু সেরুপ কার্য্য শান্ত্রনিষিদ্ধ, ক্রমদীক্ষাধিকার প্রাপ্ত হইলেই, সাধক, প্রয়োজন অনুসারে মহাশন্ত অথবা ক্ষটিকমালা গলে ধারণ করিবে। অক্তথা সে মালা শান্তি বা সিদ্ধিপ্রদা হইবে না। তবে ঔবধরণে উহা গলে ধারণ করা যাইতে পারে, কারণ

এই ভাবে মালার সংখারপূর্বক মালার ইষ্ট্রদেবতার 'আগএতিচা' ও মূল-মত্রে 'পূলা' করিবে। নিম্নলিখিত মত্রে পরে পুনরায় রক্তচলন ও রক্তপূর্লাদি বারা 'পূজা' করিবে।

[&]quot;ও ব্রী মালে মালে মহামালে সর্বাতত্ত্ব-বন্ধপিণী। চতুর্বার্গত**্ত্রিক্তত্ত** ভাষাক্ষে সিদ্ধিদা ভব ॥"

ইংবার পর ইইগুরুর 'প্রণাম' করিয়া মালা গ্রহণান্তর মূলবীক 'ক্লপ' করিয়া কইবে ৷

মালার প্রত। পচিয়া বা ছি'ড়িয়া বাইলে—পুর্বের কথিত মত গাঁথিয়া বীঞ্জমন্ত্র অপ করিয়া গাইতে হয়।

চিন্ত-চাঞ্চল্য নাশ করিতে ক্ষটিকের তুল্য অন্ত বন্ধ আর নাই।
ইহা বহুপরীক্ষিত ও অবধারিত সত্য। কিন্তু তাহাও কোন
নাধক, আন্ধান বা গুরুর আন্ধা লইয়া শ্রন্থান্ত্রন অন্তরে ধারণ করা
কর্ত্তব্য। তাহার জন্ত পূর্ব-নির্দিষ্ট সংখ্যাপূর্ণ দানার মালার
প্রয়োজন নাই। অল্প্যাংখ্যক দানাও মালাকারে ব্যবহার করা
ঘাইতে পারে।

পুর্বেবলা হইয়াছে, তারা-সাধনায় সাধককে 'লোক-বিজয়ের' অভাাদ করিতে হয়। এই অবস্থায় শোক ও সাধারণ শৌচা-শোচভাব যেমন সহজে নিবৃত্তি হয়, তেমনি ভয়, মুণা ও বিভীষিকালি অইপাশামৰ্গত কতকগুলি কঠিন পাশ বা ভাৰও তারা-নাধনার কার্য্য-বাপদেশে বিদ্রিত হইয়া থাকে। ক্ষতিক বা মহাশ্রম্মী মালার বাবহার হইতে শব ও শ্রশান-সাধনা প্রভৃতি 'বামাচারের' বিবিধ কার্য্য, যাহা গুরুর আদেশ-ক্রমে এই সময় সাধক সম্পন্ন করিয়া থাকে. সে সমস্ত বিষয় তাহাতেই সিভ হয়: কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞ-গুরুর অভাবে অনেকে আবার এই অবস্থাতেই চির্দিন আবদ্ধ হইয়াও থাকে। ('প্জাপ্রদীপে'--'পরিশিষ্ট'-অংশে 'শব-সাধনাদি' দেখ) এ সময় সাধকের কতকগুলি প্রত্যক বিভৃতি লাভ হইয়া থাকে। মোহান্দ সাধক, 'মোহ' বা 'ভবঘোর' হইতে 'মুক্ত' হইবার আশায় এই অবস্থায় 'অধোরী' সাধনাভুক্ত হইয়াও, সেই সাধনসিদ্ধ বিভৃতির 'মোহাভিমান-ছোরে' পুনরায় আবদ হইয়া থাকে! অর্থাৎ সেই বিভৃতিতে তথন হইতে মুগ্ধ হইয়া থাকে। বীরভূমের 'তারা-পিঠে' এরপ শ্রেণীর नांधक व्यत्नक नगरबंदे श्रीतमृष्टे व्हेंया थारक।

সাধারণ সংসারী-জীব কেবল নখর লৌকিক-ভার্ববলে,

নিদেরে দু:খ-যন্ত্রণা অপনোদনের আশায়, অতি কাতর-ভাবে **मिहे म्यूनाय मायान्छ-विज्ञिल्य है माधकरक फेक्टरका मैद उपस्थानी** বোধে সর্বাদা সেবা ও ভব্তি করিয়া থাকে. তাহাতেই তাহারা আত্মবিশ্বত হইয়া আত্মকল্যাণকর স্ব স্ব উন্নততর সাধনা-কার্ব্যে বিরত হয় ও সেই তুচ্ছ বিভৃতি-পুষ্টির জন্মই বিব্রত হইয়া থাকে। ফলে ইহজন্মে সামার প্রশংসা ও অর্থ-প্রাপ্তি এবং সেই স্বার্থপর ভক্তগণের যথেষ্ট সেবা ব্যতীত অন্ত কিছুই লাভ করিতে পারে না. পকাৰেরে নৃতন কর্মবন্ধনে পড়িয়া পরজন্মে শক্তিহীন ও অবনত হটবারই পথ প্রশন্ত করে। সাধনমার্গে প্রত্যেক কর্ম্বেরই বে কিন্নপ শন্ধ-গতি বিগ্নমান আছে, তাহা প্রায় কেহই ব্যাতে পারে না। প্তরাং অঞ্জানার্থী বা মৃক্তিকামী সাধকের সর্বদা শীয় অবস্থার বিষয় প্রবণ রাখিয়া কার্য্য করিতে হইবে। কোন একটা শঞ্চি পাভ করিয়াই তাহাতে মুগ্ধ হইয়া থাকিলে চলিবে না। ভাহার ষ্থার্থ লক্ষ্য যে, মোকপ্রদ সার ব্রহ্মবিন্দু-পরিদর্শন ও उष्टिनिङ পরমানন লাভ, তাহা যেন সর্বাদা স্থরণ থাকে। সাধক, তারা-সাধনায় বিভৃতি-মুগ্ধ হইয়া পাছে আবদ্ধ হইয়া यांछ, त्महे जानकार्डहे (प्रवापित्व नदत श्रून: श्रून: जार्षन করিয়াছেন যে, এই 'ভারাসাধনা' যত সত্তর সম্ভব সম্পন্ন করিয়া नरे(व। (कानक्रभ जानकः व। ज्वत्रां क्रिया, ज्यवा नामाक কোন শক্তিপ্রাপ্তে তাহাতে বিষয় হইয়া, কালাতিপাত করিবে না। তোমার লকামূল 'অভান্ত ব্রশ্বকানের প্রতি,' তাহাতেই তীক্ষুদৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া সাধনাপণে জভ অগ্রসর হইয়া বাও। মহবি বশিষ্ঠ ও শংবাচাৰ্য্যদেব প্ৰভৃতি সেই ব্ৰক্ষজান লাভের জন্মই 'ভারা-সাধনা' করিয়াছিলেন।

যাহা হউক অষ্টাভিষেকাপ্তর্গত যোগদীকার অভিষেক্তালে. মন্ত্রোগদার হঠ ও লয়-যোগের যে দকল বিষয় সাধককে অভ্যাস করিতে হয়, পূর্ণাভিবেকের সময় হইতেই ভাহার স্ক্রপাত হুইয়া থাকে এবং ক্রমনীকার সাধনাকালে সেই সকল ক্রিয়া অপেকাকত किइ क्षेडाक्ष्क. त्र व्यवन्त्रम कवित् इस विना, हेहारक 'सान-कियामाध्ना' विवास उट्ट डेक इडेग्राइ। अथरम 'डेक्डामिक व' বিকাশ, পরে 'ক্রিয়াশক্তির' পৃষ্টি, অনস্তর 'জ্ঞানশক্তিতে' স্থল-মন্ত্র-ক্রিয়ার একপ্রকার নিবুজিই এই সাধনার ক্রম। এই 'ক্রমণীকা' বা ক্রিয়াসাধনা ভাহারই মধ্যস্থলন্থিত অপর্বা অবস্থার প্রকাশক। এই নীকায় যে সকল মন্থাদি যোগ-ক্ৰিয়া, প্ৰসাদ ওক্দেবৰ্ডক व्यक्ति इडेया थात्क, उत्शामकानद्र भाषाई (म अक्काभ नहा, तम কথা অনেক সিদ্ধ সাধকও সহস। ওলব আসনে বসিয়া সহজে উপলব্ধি করিতে পাবেন না। তিনি বহুং যে ক্রিয়াটাতে সিদ্ধ इट्याह्न, वा (र अवालाव माधनाय मगाक मनामुख्य कवियाह्न, সেই সাধনার অভা সকলেই যে সিম্ম হইতে পারিবেন, এমন ধারণা নিতাম ভ্রমাত্মক ! সতু, রঞ্জ: বা ত্রমাত্রনপ্রধান, অথবা বায়, কফ কিমা পিত-প্রকৃতি-প্রধান জীব, যেমন বিভিন্ন রসামোদী, व्यर्श एकश नर्श-तम. (कह मिहे-तम. (कह वा क्या किशा जिक्क वा करें द्रम्युक खरवार व्याचान नहेर्ड डानवास ; + म्यानि গুণ-নির্বিশেষেও সাধক, সেইরূপ বিভিন্ন ক্রিরামোদী বা ভারাদের थाधिका-खनाञ्चन किया-माधना कविया भागम উপভোগ করে। আমার জব বা খন্ত কোনএপ ব্যাধি ১ইয়াছে, বৈভ বা

আমার জর বা অন্ত কোনগ্রপ ব্যাধে হইয়াছে, বৈছ বা চিকিৎসা-বিজ্ঞানে পারদশী যে কোন বাজ্ঞি ঔষধ দিলেন, আমি

 ^{&#}x27;পূর্ব্রব্যারীপে'—। পাক্তরাপ্রগত নানবের অফুতি অংশ' বেখ।

(मेडे खेवं एमरा कतिया व्यविनाय क्षेत्र इंडेनाम। यहेनाक्राम সেই ঔষধটী হয় ত আমার সম্মুখে বাস্থাই তিনি প্রস্তুত করিয়া দিলেন, স্বতরাং তাহার প্রস্থতিপ্রণালীও আমার অবিদিত রহিল না; আমি পরে অভাত বাক্তির দেইরুপ কোনও ব্যাধি হইয়াছে. জানিতে পারিলেই. অবিলয়ে দেই ঔষধটা প্রস্তুত করিয়া দিয়া থাকি। আমি কিন্তু চিকিৎসা-বিভাগ গথার্থ পারদর্শী নহি, কেবলমাত্র শেই ঔষধটীই আমার পরিজ্ঞাত বা সেই ধরণের আরও চুই একটা 'টোটকা ঔষধ' আমার হয় ত জানা আছে, আমার রোগ-मुक्तिकाद्व तम खेषना विश्व उरे उथन खवार्थ रहेशाहिल। मकल রোগ নিরূপণ করিবার বিভা আমার আদৌ নাই, ফলে দৈবক্রমে সে ঔষধ দারা কাহারও হয় ত উপকার হইতে পারে, কিছ অধিকাংশ দলে প্রকৃত রোগ কি. তাহা নিরূপিত না হইবার কারণ, তাহাতে হয় ত কুফল প্রদানই অধিকতর সম্ভবপর; এ कथा आमि विश्वाल-वृद्धि ना। वित्नय कान बार्थव आनाय অথবা বিনা আয়াসে আত্মপ্রাধান্ত প্রতিষ্ঠার লালসায়, এবং মূলে আমার বা অন্ত ছুই এক জনের বিশেষ উপকার হেতৃ ঔষধের উপর কিঞ্চিং বিখাসের কারণ, নিজেই ঔষধের অজ্জ প্রশংসা করি এবং সেই উপক্লত ছই একজনকে সন্মুখে রাখিয়া আমার উক্তির যাথার্থ্য প্রতিপাদন করি, এবং অন্তকে তাহা জ্বোর করিয়া ব্যবহার করিতে অমুরোধ করি। ইহা যেন আমাদের বর্ত্তমান সময়ে প্রচলিত "পেটেন্ট **ঔ**ষধেরই" অমুরূপ বলিতে **হইবে**। অভিজ স্ফিকিৎসকগণ বা স্থবিজ্ঞ গৃহস্থগণও এরপ 'পেটেণ্ট खेर(धत्र' উপর সম্পূর্ণ প্রদ্ধাবান নহেন, কারণ তাঁহারা জানেন, **চিकिৎসাবিভা স**ম্পূর্ণ উচ্চবিজ্ঞানসমত বা পবিত্র আযুর্বেদাঞ্-

মোদিত; স্বতরাং তাহা দামাল বিভার কর্ম নহে! একই ব্যাধিতে অবস্থা ও পাত্রনির্বিশেষে শতবিদ বিভিন্ন ঔষদের ব্যবহার আবশুক হইতে পারে, যিনি সেই বিভিন্ন ঔষদের গুণাওণ ও যথাযথ ব্যবহার-বিধিতে অভিজ্ঞা, তিনিই তাহা রোগীবিশেষে ঠিক ঠিক প্ররোগ করিতে সমর্থ; নতুবা ঔষণালয় বা 'ডিস্পেনদারির' চারি-দিকে আলমারিগুলি নানা ঔষণপূর্ণ থাকিলেও, তোমার আমার মত চিকিৎসা-বিভাগ অনভিজ্ঞ ব্যক্তির দারা যে কোনও রোগীর প্রতি ব্যবস্থা-প্রযোগে সামথ্য কোথায় ? এক নকর্মজ্জ বছ ব্যাধিতেই কবিরাজগণ সর্বাদা ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, কিন্তু অবস্থাভেদে তাহারও স্বভন্ত স্বভন্ত অমুপানের নির্ণয় করিয়া দিতে হয়।

ষাহা হউক ক্রিয়। সাধনার বিধি-ব্যবস্থাও কতকটা সেইরূপ বলিয়াই বিবেচনা করা যাইতে পারে। 'শ্রীগুরুর মাহাত্ম্য'-বর্ণনায় শ্রীসদাশিবও বলিয়াছেন:—

"যোগীন্দ্রমীডাং ভবরোগবৈহাং শ্রীমদ্গুরুং নিত্যমহং নমামি।"
সাধনানি দিই শাস্ত্রেক্ত অসংখ্য ক্রিয়াবলীর মধ্যে হয় ত কোন
মহাপুরুষ কোনও একটা ক্রিয়ায় সিদ্ধিলাভ কবিয়াছেন, তাহার
প্রত্যক্ষ ফল তিনি উপলব্ধি করিয়াছেন, কিন্তু সেই নির্দ্ধিই ক্রিয়া
যে সকলের পক্ষেই সমান ফল প্রদান করিবে, এইরূপ ধারণা
সম্পূণ ভ্রান্তিম্লক। তিনি আজন্ম কঠোর সাধন-ভজন ব্যপদেশে
যে সমুদায় ক্রিয়া অভ্যাস করিয়াছেন, তাহা তাহার নিজেরই
ভবব্যাধি নিরাময় করিবার পক্ষে হয় ত অহুকূল, সে বিষয়ে তাহার
সন্দেহ না থাকিতে পারে, কিন্তু অল্যের বিষয় তিনি হয় ত তেমন
ভাবিবার অবসর পান নাই বা এরূপ প্রশ্ন তাহার মনোমধ্যে

কখন উদিতও হয় নাই। আমার বিভাবৃদ্ধি বা ভূতপঞ্চ ও গুণত্তবের মধ্যে কোন্টার আধিক্যজাত উপাদান-সমষ্টিতে আমার যতটকু মেধা অথবা যে পরিমাণ সাধন-ক্রিয়া করিবার সামর্থ্য আছে. অন্তের তাহা অপেকা হয় ত অনেক অধিক অথবা অনেক অল সামর্থ্য থাকিতে পাবে, ভুতরাং একই ক্রিয়া-বিধান সকলের পক্ষে কেমন করিয়া উপযোগী ? সেই কারণ ভগবান ক্রিয়ার বিবিধ-প্রণালী যোগ-গ্রন্থগুলির মধ্যে বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ রহিয়াছেন। মন্ত্র, লয় ও রাজ এই চতুর্বিধ যথাক্রম যোগপ্রক্রিয়া সমগ্র যোগশাস্ত্রের মধ্যে পরিলক্ষিত হয়। ইহাদের এক একটীর মধ্যে আবার কত বিভিন্ন আসন, কত ভিন্ন ভিন্ন প্রাণায়াম, কতবিধ মুদ্রাদির বিষয় বর্ণিত আছে, কিন্তু এই ক্রিয়াগুলির সমন্তই থে, প্রভাক ব্যক্তিকে সাধন করিতে হইবে. 'শান্ত' সে কথা বলেন নাই। বরং ভাহাতে এমন কথা আছে যে, উপযুক্ত গুৰু-শিষ্যের অবস্থা বুঝিয়া, অর্থাৎ স্কাতত্ত্ববিচারসহ তাহার প্রবৃত্তি, চিত্ত, মেধা ও শারীরিক সামর্থ্য আদি সমস্ত বিষয়েই প্রঞ্জ হৃচিকিংসকের ক্সায় বিচার ও বিবেচনা করিয়া, তাহার পক্ষে ঠিক উপযোগী किरमाशासनमृह अमान कविरवन । जाहा हहेल, निमा शविअभ-পূর্ব্বক অদম্য সাধনা করিয়া যথাসময়ে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। অন্তথা 'ভ্রে দ্বতাহতির' ন্যায় সমন্তই তাহার निक्न-अयष्ट इहेरव।

আত্ম জীবন বিনাশ করিতে হইলে, একটা সামান্ত স্চীকা
বারাও সে কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে, কিন্তু অন্ত ব্যক্তিকে নিধন

করিবার আবশুক হইলে, যেরপ স্থতীক্ষ অন্ত্র বা শন্ত্র-সংগ্রহের

প্রোক্তন হয়,—সাত্মকানামুসারে যে সকল বিষয় যে ভাবে

षाপনিই বুঝিতে পারা যায়, সেই বিষয়গুলিই ভিন্ন ব্যক্তিকে ঠিক আমার বুঝার মত বুঝাইতে হইলে যে, সেই বিষয়ের সহিত আরও नाना विषयात অভিজ্ঞতা ও বছদর্শিতালর বিপুল জ্ঞান-সংগ্রহের আবশুক হয়, তাহা যে কোনও বিষয়ের শিক্ষকতা-কার্য্যে স্থনিপুণ ব্যক্তিমাত্রেই সহজে জনমুখ্য করিতে পারেন। এই কারণেই ক্রিয়া-সাধনাংশের প্রথম অবস্থা হইতে বর্ত্তমান গুৰুমণ্ডলীর প্রভাবেরই স্ব স্বাশাগ্রনের প্রভি প্রধরদৃষ্টি রাখা প্রয়োজন। ক্রিয়োপদেষ্টা মহাত্মা-গুরু সেই জ্ঞাই শিষ্যের সন্ত-রজাদি अगाधिका विषय मर्जमा लका जावित्वन ; ('भूजक्रजन अमीत्भ'त-'পরিশিষ্ট'-মধ্যে — ৪। 'পঞ্চত্তাহুগত মানবের প্রকৃতি' অংশে 'मचानि शुन-श्राधात्म मानत्वत नक्न' (नथा) कात्रन 'मज्र', 'हहे', 'লয়' ও 'রাজ'-এই চতুর্বিধ যোগ-বিধি হইলেও, উহাদের প্রত্যেকের মধ্যে আবার তিনটা করিয়া ভাব বিগুমান আছে। তাহা 'ভক্তি', 'कर्य' ও 'জ্ঞান'যোগ चिनवा উক্ত হইয়াছে। সাধারণ দৃষ্টিতে তাহা বিভিন্ন বোধ হইলেও, মূলতঃ তিনটীর মধ্যেই এক স্থন্দর অপুর্বে সমন্বয় আছে। তাহাই পূর্ব্বোক্ত সত্ত্ব, রক্ত ও তমঃ, অথবা বায়ু, পিত্ত ও কফের ক্রায় আধিক্য-গুণাত্মকুল কোন কোনও বিশেষ 'রসানন্দ-প্রদায়ক'। স্বতরাং বলা বাছলা एय. तम शिमारत एकश्चे कानि अ ताम अरक्तारत विकास नाश्चन । **(महे कांब्रेश्वेट (कह 'छिक्छिथान-मार्ग', (कह 'क्रियाछ्यधान-मार्ग'** এবং কেহবা 'জ্ঞানপ্রধান-মার্গ'ই ভালবাসেন। কারণ তাঁহাদের পূর্ব্ব পূর্ব্ব অসংখ্য জন্মের সাধনফলে, বর্ত্তমান 'দেহ' ও ভাহার खेशामानभार्थरका महे महे 'कियाहे' खेशरयात्री, এवः माधनाकात्न সেই জন্মই কেহ -- বাহামুগ্রান-বহুল 'পূজা-যাগ-যোগ-প্রিয়,' কেহ

—মানসপঞা ও অন্তর্হোমাদিবহুল 'জুপাদির অভ্যাস-যোগ-নিরত'. এবং কেহবা—বিচার ও বিশ্লেষণবহুল উচ্চ 'ব্রহ্ম-ধ্যানপরায়ণ' দেখা वाब। ('कान-व्यक्षीत्भव')म ভाগে,—'हजूर्विध (याशास्त्रीन वर्गना' এবং 'পূজা-প্রদীপে'—'দর্শনমূলক উদার উপাসনা ও যোগতত্ব-বিজ্ঞান' দেখ।) ফলতঃ এ সকলের মধ্যেই ভক্তি, ক্রিয়া এবং স্থান-লিন্সা অল্লাধিক পরিমাণে অলক্ষিতভাবে বিগ্নমান রহিয়াছে। অবস্থা ও অমুকৃল উপাদানভেদে তাহাই কাহারও অর, কাহারও বা অধিক ফুটিয়া উঠে। স্থতরাং পূর্বাকথিত 'মকরধ্বজের অমুপান-ভেদের' তায় সাধনার ক্রিয়া অনেক স্থলে এক হ'ইলেও, শিক্সদিগের মধ্যে এমন ভাবে 'ভক্তি, ক্রিয়া ও आत्नतः आधिकामः উপদেশ প্রদান কবিতে হইবে, যাহাতে শেই শিয়ের অপুষ্ট-তত্ত্ব ও উপাদানসমূহ পূর্বোক ভকি, ক্রিয়া ও জ্ঞানশক্তির পরিপুষ্টিসহ ভবিশ্বতে প্রকৃত মৃক্তিপ্রদ ষোপ-ক্রিয়া-সাধনার উপযোগী হইতে পারে। এ সকল বিষয় আর অধিক বিস্তৃত করিয়া বলিবার আবশুক নাই, গুরু-ব্যবসায়ী উদার ও বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ যে, সহজেই এক্ষণে ইহার যথার্থ মন্ম প্রহণ করিতে পারিবেন, এরপ আশা করা অসমত নহে। তবে অন্তিজ্ঞ বা অল্পশিকত গুরুগণ কথনও ক্রমদীকাদি উচ্চতর সাধনক্রিয়া প্রদান করেন না. চিস্তাও করেন না. স্বতরাং এ সকল বিষয় তাহাদের না বুঝিবারই কথা, কিন্তু সাধারণ 'দীক্ষা' ৰা যে কোনও 'মন্ত্ৰ-প্ৰদান' সম্বন্ধেও কতকটা এইব্লপ বিধান ठाहामिश्राक्षं व्यवनम्न कविष्ठ हय। कावन शिक्षमञ्ज-अनारनव অধিকার সকলের না থাকিলেও, সাধারণ মন্ত্র-দীক্ষার জন্মও তাঁহাদের মন্ত্র-বিচার, তাহার 'কুলাকুল', 'লাভালাভ', বা 'ফলাফল'

সংক্ষে তন্ত্ৰনিৰ্দিষ্ট কতকগুলি সাধারণ চক্ৰবিচার, কতকটা 'স্লান্তি' বা 'লটারি' খেলার মত নিয়মে গুরুকে 'মন্তকোষ' হইতে মন্ত্র বাছিয়া শিশ্বকে প্রদান করিতে হয়। যাহাহউক একণে সাধক-**भारतके अरे क्यमीकात जाधन-जयदा औश्वक्रमञ्ज द्याशाक्ष्रीतनत** ভিত্তিস্বরূপ প্রাথমিক ক্রিয়াগুলির যথারীতি অভ্যাসম্বারা নিজের চিত্ত পরিপুষ্ট করিতে কথনই বিরত হইবে না। "ও আর কি". "ও কথা সবই বৃঝিয়া লইয়াছি", এইরূপ মনে করিয়া সহসা কেহট সাধন-কর্ম পরিত্যাগ করিবে না। এখন বাহা 😘 ও কটকর, বা বুথা সময়-নষ্টকর বলিয়া বোধ হইবে, পরে তাহাই যোগ-সাধনায় প্রীতিপ্রদ বলিয়া প্রভৃত আনন্দ অমুভব করিবে। শান্ত্র-নিদিট জ্বপাদির অফুষ্ঠানগুলি * গুরুত্বপায় যতদর স্ভব সহর সম্পদ্ম হইলেই, হথা সময়ে সাধক, গুরুস্ত্রিধানে উপস্থিত হইরা विधिभूक्वक 'भूतकत्वामि'त बाता छारात भत्रीका अमान कत्रित এবং গুৰুদেবেব চরণপ্রান্তে প্রণত হইয়া তৎপরবন্তী সাধনা বা ততীয় অধিকার অর্থাৎ 'সাম্রাজ্যাভিষেক' গ্রহণের প্রার্থনা कविटव । ७ मनानिव छ ॥

চতুর্থ উল্লাস সাম্রাজ্যদীক্ষাভিষেক।

সাধক, এই সাম্রাজ্যাভিষেক অধিকারে যে শক্তি বা যে ক্রিয়ার অভিজ্ঞানেচ্ছায় অন্থপ্রাণিত হইবে, তাহাকে জ্ঞানশক্তিক

 ^{&#}x27;পুরল্ডরণপ্রদীপে'—'জপাদির বিধি ও পুরল্ডরণ-প্রক্রিরাও ভাল করিছ। দেখিরা কার্ব্য করিবে ।

পূর্বাভাস বলা যাইতে পারে; অর্থাৎ এই সময় হইতেই সাধনা-পথে প্রকৃত বন্ধজানের আভাস অমূভূতি হইতে থাকে। পর্ফো-ছত সেই মহাবাক্য "ইচ্ছা ক্রিয়া তথাজ্ঞানং তৎপ্ৰে জ্যোতিরো-মিভি" পাঠক আবার তাহা শ্বরণ কর। তাহা হইলেই বুঝিভে পারিবে, "সামাজ্যাভিষেক" জ্ঞানশক্তিরই উদ্বোধন-উদ্দেশ্তে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে। সাধক, ব্রহ্মজ্ঞ-গুরুর শ্রীচরণ-সন্নিধানে উপশ্বিত হইয়া স্বীয় কামনা জ্ঞাপন করিবে। গুরু, শিষ্যের পুর্বাস্থান্ড জিয়া-শক্তির কতদূর উন্নতি হইয়াছে, ভাহার পরীকা লইয়া উপযুক্ত বোধ করিলে, যথাবিধি এই জ্ঞানাধিকার প্রদান করিবেন। ক্রমণীক্ষার ক্রায় ইহারও অভিবেকবিধি বিশেষ **प्रकान-तहन नरह। প্রথম অভিষেকের অন্তর্গান-বিধিই অধিক.** উচ্চতর অভিষেকের সময় তাহার আত্মহানিক ক্রিয়া ক্রমেই ব্রাস হইতে থাকে। তবে দেশ, কাল ও পাত্র বিশেষে, অথবা নৃতন निशास्त्र मीका श्रमान काला. अक्रान्य हेच्छा कतिराल, रमक्रण वावश्रा अ করিতে পারেন। ফলত: এই অধিকারে ক্রমেই মানসিক চিস্তা ও कियानित्रहे প্রত্যক্ষ উপদেশ অধিক দৃষ্ট হয়। যাহাহউক এই मामाका-मीकात मगर अरु तित हेका कतिता. अमन्दित चंदेशायना করিয়া ভাষাতেই জগদখার তৃতীয়-শক্তির আরাধনা কবিবেন। শিল্পের সঙ্কলাদি অমুষ্ঠান-বিধিগুলিও যথাবিধি সম্পন্ন করাইয়া. সেই ঘটস্থিত মন্ত্রপুত সিদ্ধবারি-সহযোগে প্রধানতঃ তৃতীয়শক্তির মুলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক লিয়ের সামাজ্যাভিষিঞ্চন-ক্রিয়া সম্পন্ন কবিবেন। ইচ্ছা করিলে, পূর্ণাভিষেকের মন্ত্রও সেই সঙ্গে উচ্চারণ করিতে পারেন। অনস্তর শিগতে 'সাম্রাজ্যদীকা' প্রদান করিবেন। দামুজাদীকা পঞ্জরে বিভক্ত। এই মন্ত্রের নিম্নিবিত 'ক্টপকক' ক্রমে ক্রমে পঞ্চাক-পুরশ্চরণ-সহযোগে সাধককে সম্পন্ন করিতে হয়। (১) বাগ্ভবক্ট, (২) কামরাজক্ট, (৩) শক্তিক্ট, (৪) স্থপ্রাবতীক্ট ও (৫) মধুমতীক্ট। গুরুদেব ক্রমে ক্রমে শিশুকে এই 'পঞ্চ-ক্টের' দীক্ষা প্রদান করিবেন।

এই দীক্ষভিষেক-গ্রহণকালে—শিশ্ব, প্রথমে কুরুদেবকে, পরে উচ্চাধিকারী কৌল-সাধকগণকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের আশীর্কাদ গ্রহণ করিবে।

সামাজ্যাদিকারের দেবতা যে 'শ্রীবিদ্যা,' 'স্বন্ধরী', বা 'গ্রিপ্রস্করী' অথবা তৃতীয়া মহাবিদ্যা শ্রীশ্রীমং 'ষোড়নী'দেবী, তাহা পাঠকের অবশ্রন্থ শ্বরণ আছে। ইনি ত্রিপ্র বা ভ্বনত্রয়ন্ধে। শ্রেষ্ঠা স্করী অথবা পরমাত্মা ব্রন্ধের প্রত্যক্ষ 'শ্রী' বা বিভৃতি, কিম্বা যোগমায়ারপিনী 'তৃরীয়া'দেবী। ইহাকে রাজরাজেশরী 'মহামায়া'ও বলা হয়। ইহা হইতেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও তদীয় শক্তিত্রয় যথাক্রমে 'মহাসরস্বতী', 'মহালক্ষ্মী' ও 'মহাকালী, মহারুদ্রী অথবা মাহেশ্বরী'রূপে সমুমুতা হইয়াছেন। শ্রীমদ্-দক্ষিণকালিকার ধ্যানমধ্যে যে কৃষ্টি, দ্বিতি ও সংহারের স্কল্যইভাব—সাধক, তাহার 'ত্রি-অঙ্কে' ব্যষ্টিভাবে প্রত্যক্ষ করিয়াছ, আজ তাহারই সমষ্টিরূপ এই 'তৃরীয়া' মহাশক্তিতে অফুভব করিতে হইবে। এই অফুভবই সধেকের 'জ্ঞান'; স্ক্রাং 'দেই জ্ঞান-নেত্র বা 'উপ-নয়ন'-সাহায্যে, দেই পরমা-প্রকৃতিকে এক্ষণে প্রত্যক্ষ করিতে হইবে।

ভগবান শহরাচাধ্য "মগুন-পত্নী 'উভয় ভারতী' বা অবতার-ভূ গা 'সরস্বতী'দেবী" কর্তৃক এই 'শ্রীবেছা-যন্ত্র'-প্রতিষ্ঠাব আদেশ-প্র প্রহইয়াছিলেন। শ্রীচৈতক্সদেবোপদিষ্ট ও নিত্যানন্দ প্রভূর প্রাচন্ত্রিত 'শ্রীধন্ধ' এখনও 'শড়দহ'ধামে শ্রতিষত্বেও গোপনে বিশ্বিত আছে। নিত্য তাহার পূজা ও ভোগারতি প্রথমেই হয়।

যাহাইউক সমন্ত বিশের এককালীন বিশয় বা মহাপ্রলয়ের পর, 'পরাপ্রকৃতি' যে ভাবে 'পরব্রশ্ধ' ইইতে অভিনা ইইয়াও ভিন্নরূপে প্রতীয়মানা ইইয়া থাকেন, তাহাই 'তৃরীয়া'-শব্দবাচ্য, বা তাহা অপেকাও প্রকৃতি ভাষায় ও ভাবে তিনি সর্বলোকবরেণাা 'ত্রিপুরক্ষরী,' অথবা স্ব-প্রকৃতি-ক্ষলত কল্লান্তে যেন নৃতনভাবে ব্রশাপ্ত-প্রস্বমানসে প্রথম গর্ভধারণ-শক্তি-সমর্থা হির-যৌবন অবস্থার পরিচায়ক যোড়শী-রূপেণী ভগবতা বলিয়া উক্তা ইইয়া খাকেন।

মহাজানের অতীত। • সে লীলা-বহন্ত সৃষ্টি, দ্বিতি ও সংহার-নিরত—বিধি, বিষ্ণু ও সংহারও অবগত নহেন। নিনি সেই নিতালীলার আদিভূতা, থাহার ইচ্ছামাত্রেই সেই লীলা-সমূহের এককালীন প্রবৃত্তি ও নির্ত্তি সংঘটিত হইয়া থাকে, তিনি ব্যতীত আর কে'ই বা সে কথার পরিচয় দিবেন? তাই শ্রীমরাহিরি বেদবাস একদিন মুনাশর নারদকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন। দেববি নারদ, তত্ত্তরে স্পৃষ্টিকর্তা ক্রন্তার মূথে যাহা ভানিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণন করেন। যদিও সে সকল কথা বহু বিস্তৃত্ত, এবং সকল-শান্ত্রবিদ্ পশ্তিত্যণের অনেকেই তাহা অবগত আছেন; তথাপি সাধারণ পাঠকের অবগতির জন্তা তাহার সংক্রিপ্ত ইতিবৃত্ত এইস্থলে বর্ণিত হইলে, নিতান্ত অপ্রা-স্থিক হইবে ব্লিয়া মনে হয় না।

 ^{&#}x27;ক্তানপ্রদীপে'—'ক্তানতত্ব বিচার' ত্বংশে 'স্ট্ট্টাছি ক্রান্তত্ববিচাব' এবং
 'তত্ত্বে স্টিব ক্রম ও তত্মাত্রাছি বিচার' তেথ।

"এক সময় সৃষ্টিকর্তা পদ্মযোনি স্বয়ন্ত ব্রহ্মা, প্রলয়ায়ে নৃতন করের পঞ্চতাত্মক সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে, অনাদি ও অনম্ভ একার্ণব-মধ্যে মটেততা অবস্থাযুক্ত-বিষ্ণুর নাভিকমলোপরি নিজেকে সংসা দেখিতে পাইলেন, তখন সূর্য্য, চন্দ্র, তারকাদি গ্রহমণ্ডল, অথবা বৃক্ষ, লতা, পর্বত, প্রস্রবণাদি কিছুই তাহার নয়নগোচর হইন না। কতকাল ধরিয়াই তিনি তেমনই অবস্থায় থাকিয়া চিন্তা করিতে লাশিলেন যে, আমি কোথা হইতে আসিলাম এবং কেই বা আমার স্টিক্তা ? বহু চিন্তা ও আলোচনা করিয়াও যথন তিনি তাহার কোনও মীমাংসা করিতে পারিলেন না, তিনি ক্রমে কাতর গ্রয়া পড়িলেন, তখন আকাশ-বাণী হইল--"তপক্তা কর"। তিনি অগত্যা সেই ভাবেই কমলোপরি উপবিষ্ট থাকিয়া তপসা করিতে লাগিলেন। আবার কর্তকাল অতীত হইল— এক দিন তিনি কি জানি কি চিমা করিয়া, সেই আপ্রয়-কমলের মৃণালদওটা অবলম্বনপর্বাক ক্রমে নিমে অবতরণ किंद्या (पिश्लन, (चात (मरचत काय नीलकासि-विनिष्टे এक বিরাট পুরুষ (যিনি জগতের পালনকর্তারপে নিয়োজিত হুইবেন) সেই মহাবিষ্ণু খোগযুক্ত বা যোগনিস্রায় অভিভৃত হইয়া 'পদ্মনাভি'রূপে 💌 অনম্ভশ্যায় শায়ত বহিয়াছেন। তথন অন্ত্যোপায় হইয়া ব্ৰহ্মা দেই যোগেশ্বী বা যোগনিভার্রপিণী মহামায়াৰ স্তৰ করিতে লাগিলেন। দেবী যোগমায়া, ভাহাতে প্রসন্ধা হইয়া, বিষ্ণু-দেহ পরিভাগেপর্কাক অন্তরীক্ষে অবস্থান

বিশ্বর এইরপ 'বোগযুক্ত' সবরাকেই 'পগানাত' বলে। তিনি এই গোগযুক্ত-অবস্থার অজ্ নিকে গীতার উপদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া, "গীতা-নাহাজ্যে"
---"পল্লনাতক্ত মুখ-পল্লবিনিঃস্তা" বলিয়া উক্ত ইইলাছে। 'গীতাপ্রদীপ' দেব।

করিতে লাগিলেন। এদিকে বিশ্প্রতিপালক বিষ্ণুও জাগরিত इट्या छेठित्नत । उन्ना, विकृत्क उनवशाय (निश्या धात्र कवितनत, —"তুমি কে মহাপুৰুষ ?" বিষ্ণু হাসিতে হাসিতে বলিলেন,— . "দেখিতেছ না—আমি ভোমার স্টেক্রা,—'বিষ্ণু', আমারই নাভিকমল হইতে তোমার উদ্ভব হইয়াছে।" একা কহিলেন, "অসম্ভব, তুমি আমার স্বাষ্টকর্ত্তা কিলে? আমি ত দেখিয়াছি, তুমি আমার আসনপীঠরূপে এতকাল অবস্থান করিতেছিলে, তাহার পর আক্রম যোগনিস্রাতেই অভিভৃত ছিলে, আমি সেই যোগ-মায়ার কত শুব-স্বতি করিয়া, ভোমার সেই ঘোর যোগনিস্তার অপনেদন করিয়াভি।" এইরপে উভয়ের মধ্যে ঘোর বাদান্তবাদ হইতে লাগিল। এমন সময় সহসা সেই অনন্ত একাৰ্ব-মধ্যে ওম-ফটিক্সদৃশ এক বিরাট 'শিবলিঙ্গ' কোথা হইতে আবিভূতি হইলেন, এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে যেন তাহারই মধা হইতে কে ছঙ্কার দিয়া বলিয়া উঠিলেন,—"ত্রন্ধা বিষ্ণু! তোমরা আর বুথা বাগবিততা করিও না, নিরস্ত হও, তোমরা কেইই শ্রেষ্ঠ নহ, আমিই জগতের মধ্যে সকলের প্রধান।" উভয়ের মধ্যে প্রথমে যথন তৰ্ক-বিভৰ্ক চলিতেছিল, তখন সহসা একজন তুভীয় ব্যক্তির আবিভাবের ভাব বুঝিতে পারিয়া, তাঁহারা চকিত নেত্রে ভংপ্রতি দৃষ্টিপাত,করিলেন। বাগুবিকই দে বিরাট-পিও অনাদি ও অনম্ভ। সেই অর্থবন্ধা হইতে সংস। উল্পত হইয়া একেবারে আকাশ-অম্বর ভেদ করিয়া কোথায় যে চালয়া গিয়াছেন, ভাছার কিছুই স্থিরতা নাই। একাও বিষ্ণু, অভ:পর স্থির করিলেন, "ইহার আদি ও অস্তের নির্ণয় করিতে হইবে।" তাহাঁদের এইরপ চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মার জন্ত একটা 'হংস-বাহন' ও বিষ্ণুর

क्ष वकी 'कृष-वादन' ख्याय देशिष्ट दहेग। देखरा तर्ह বাহনধয় অবলম্বন করিয়া উভয়দিকে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু কেংই কোনও মীমাংসা করিতে না পারিয়া প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। একা ভাবিয়াছিলেন, "বিষ্ণু তাঁহার কৃষ-বাহন সাহায্যে কোনকালেই ত উপরে উঠিতে পারিবেন না, স্থতরাং আমি উপরে যে কিরুপ কি দেখিলাম, তাহা জানিবার পকে তাহার কোনই উপায় নাই। অতএব আমি তৎকর্ত্তক জিজাসিত হইলে, এমন এক অন্তত বৰ্ণনা করিব, যাহাতে বিষ্ণু একেবারে চমকিত হইয়া যাইবেন।" এদিকে বিষ্ণু, কৃষ্-বাহনে অতল জলধিমধ্যে প্রদক্ষিণ করিয়া, কোন স্থানেই তাহার আদি বা মূল কিছুই দর্শন করিতে না প্রারিয়া, থথাকালে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ও ব্রহ্মাকে বলিলেন, "আমি বহু অমুসন্ধানেও এ বিরাট পিণ্ডের 'মূল' যে কোথায়, তাহার নিণ্ম করিতে পারিলাম না, তুমি কি ইহার 'অস্ত' পরিদর্শন করিয়া আদিয়াছ ?" ত্রন্ধা পূর্ব হইতেই মনে মনে যাহা দ্বির করিয়া রাধিয়াছিলেন, একণে, প্রকৃত কথা গোপন করিয়া, তাহাই অর্থাৎ সেই বিরাট পিণ্ডের উপরিহিত এক পরমায়ত বিচিত্র দক্তের বর্ণনা করিতে লাগিলেন। ইতঃমধ্যে পুনরায় আকাশ-বাণীর ক্রায় গম্ভীরম্বরে উক্ত হইল-"এক্সা, তুমি ত আমারু अस পরিদর্শন কর নাই!" उन्ना এই আকাশবাণীর বিষয়, इंडः भृत्व मात्रा-त्यारह त्यन विच्छ श्रेयाहिलन। अरुः भद्र स्मरं विवार्ष नित्र (जम कविया महमा 'ऋए प्रव' व्यक्तिंव इहेन । बन्ना, বিষ্ণু ও ক্রডের পরম্পর অভিনব সমিলন হইল! দেখিতে দেখিতে অশ্বরীকে দেই যোগমায়া এক অপূর্ব বিশ্বমোহিনী মৃষ্টিতে আবিভূতি। হইলেন। বিধি, বিষ্ণু ও কল্ল তাঁহার সেই

জ্যোতির্ময় অপর্পমৃত্তি সন্দর্শন করিয়া চম্কিত হইলেন ও তিনন্দনেই মিলিত-কঠে তাহার স্তব করিতে লাগিলেন। এ দিকে তাঁহারই ইচ্ছার অন্তরীক-পথে এক খানি অতি বিচিত বিমান তাহাদের সম্মথে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং সেই দেবীর ইকিত্যাত্রে তাহারা বিমানে আরোহণ করিলেন: বিমানবর, দেবীর আদেশমাত্র প্রাপ্ত হইয়াই অদম্য গতিতে কোন অনির্দিষ্ট-পথে বে চলিতে লাগিল, তাহার স্থিরতা নাই। সেই অনস্ত জলরাশি কোথার পশাতে পড়িরা রহিল, ক্রমে কত ব্রহ্মাও, কত কোটি কোটি সূর্য্য,তাহাদের প্রত্যেকের আবার কত শত শত গ্রহ-মণ্ডল-পরিশোভিত স্বর্গ, মর্ভ, পাতাল: কত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কুলু, স্ব স্ব ব্রন্ধাণ্ডের পরিচালনায় চির্নিযুক্ত রহিয়াছেন, ভাহার বেন সীমা নাই, সংখ্যা নাই। সেই অনির্বাচনীয় ধারণাতীত ধারাবাহিক দুখাবলীর মধ্য দিয়া সেই বিমান-ভ্রেষ্ঠ ক্রমাগভই প্রন্বেপে চলিয়াছে-এইরূপে কতকালই যে তাঁহাদের অতি-বাহিত হইল, তাহাই বা কে নিশ্চয় করিয়া বলিবে ! একলা যেন সেই অনম্ভ ব্রহ্ম-পিণ্ডের কেন্দ্রস্থলে তাহাদের বিমানের গতি সহসা যেন মন্দীভত হইল, ক্রমে তাহা কম্প হইল। বিধি, বিষ্ণু ও শিব চমৎকৃত হইয়া দেখিলেন,—সমুখে মধুর ওরল তরঙ্গ-প্লাবিত এক অভীব ফুন্দর অপূর্ব হুধা-সাপর, তাহারই মধ্যে এক অপরপ মণিময় ছীপ, তাহাতে মন্দার-পারিজাতাদি বিবিধ স্বৰ্গীয় কুত্ৰম-প্ৰিশোভিত বুকাদি, অভিনৰ মুক্তাদাম-বিমণ্ডিত অশোক, বর্ণ, কেতকী ও চলনসম স্বর্গভি ভক্নরাজি-সমন্বিত দিব্য-কানন, তাহাতে কত বিচিত্র বিহক্ষ বসিয়া মনের আননে চারিদিক মুখরিত করিতেছে, সে স্বরও অনির্কাচনীয়, সকলেই হুলাট 'হ্রী' বীক্ষ' উচ্চারণে গান করিতেছে! তাহারই মধ্যে নানা রম্বরচিত পরমাত্ত শিবাকারসদৃশ একথানি স্তদৃশ্র পর্যাহ অবস্থিত, তাহাৰ উপবিভাগে বিচিত্ৰ বক্তবন্ত-পবিধানা বুকুমালা-পরিশোভিতা রক্তচন্দন-চর্চিতা এক পরমান্তন্দরী দিব্যাদনা উপৰিষ্টা রহিয়াছেন। তাঁহার নয়নত্রয় ওলোজ্জল রজতোৎপল-বদৃশ, সেই বিখাধরা রমণী, কোটি-বিতাৎ-রশ্বির ভাষ সম্বল কান্তিবিশিষ্টা, কোটি-লন্ধীসদৃশা শোভাময়ী, সেই আভাশক্তি ভগবতী পাশাকুশ শর ও চাপ বা বরাভয়-পাশাঞ্শ করে ধারণ করিয়া বিরাজিতা রহিয়াছেন। ত্রন্ধা, বিষ্ণু ও শিব, এমন অভুত বিশ্ববিমোহিনী-মূর্ত্তি এই প্রথম দর্শন করিলেন। তাঁহারা দেখিয়া বিমোহিত হইলেন; কিন্তু দেখিতে দেখিতে সেই চতভূজা **(मर्वो, क्राय महत्य-ठक्, महत्य-वम्म ७ महत्य-महत्य-हत्यभर्गविशिहो-**ক্লপে প্রতীতা হইতে লাগিলেন। জাহারা এই অণিদৈব সহুত-ভাব পরিদর্শন করিয়া একেবারে তান্তিত হইয়া যাইলেন। বিষ্ণু, श्रीय वृद्धियान विनार नाशितन-"त्वाध व्या, हिनहे त्महे मिछना-নন্দময়ী মহামায়ারপিণী অবায়া 'পরা-প্রকৃতি' মহাবিছা হইবেন। আমাদের সকলের কারণভূতা ইনি সেই দেবী আগা-ভগবতীই इंडेर्टन। इति नाधात्रावत पृष्कि या, त्कवन याणिशगरे यागवरन ইহার দর্শন করিতে পারেন। ইনি যুগপৎ নিত্যা ও অনিত্যা, অর্থাৎ ওডপ্রোভন্ডিত বন্ধ ও মারার্রপিনী, অথবা পরমাত্মার মূল ইচ্ছা-শক্তিমন্নপিণী" ইত্যাদি। তাহারা দেবীর এইরূপ কতই গুণকীর্নন করিয়া, পুন: পুন: তাঁহাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। ডৎপরে তাহারা বিমান হইতে অবতরণ করিলে, দেবী তাঁহাদের প্রতি

সপ্রেম-নয়নে দৃষ্টিপাত করিলেন। তাঁহাদের প্রতি দেবীর দৃষ্টি
পতিত হইবামাত্রই তাঁহারা যেন কি মায়াবলে তিনটা পরমাহন্দরী
কুমারীরূপে পরিবর্ত্তিত হইলেন। দেবী-বোড়নী ত্রিপুরস্থল্দরী,
তপঃ-নিরত বিধি, বিফু, শিব, ঈশ্বর ও সদাশিবরূপ পঞ্চপদবা থ্রবিশিষ্ট পরশিবাঞার-সিংহাসনোপার সেই শ্বয়ন্থর নাভিসমভূত
মৃণাল-সংলগ্ন কমলের অন্তর্গত বীজকোষশোভিত বট্কোণান্ধার
যন্তরাজের মধ্যে উপবিষ্টা আছেন। * তাঁহার চতৃম্পার্মে 'হলেথা'
প্রভৃতি দেববালা, কুমারীরূল, সধীলণসমারূপে চত্র, চামর
ও ব্যক্তন-হত্তে অবিরত তাঁহারই সেবা তাব করিতেছেন। নবাগত
রক্ষা, বিষ্ণু ও শিবও কুমারীরূপে পরিবর্তিত হইয়া, দেবীর সমীপবর্তী হইলে, তাঁহারাও এক একটা ছত্র, চামর ও ব্যক্তন গ্রহণের
ভার প্রাপ্ত হইলেন।

স্টিকর্তা এক্ষা, যাহা স্বচক্ষে দর্শন ও উপলব্ধি করিয়াছিলেন, পুরাকালে দেবর্ষি নারদকে তাহাই যথাবথ বর্ণন করেন। অনম্ভর এক্ষা বলিলেন, 'হে নারদ! তথায় আর একটা অভূত ব্যাপার যাহা সন্দর্শন করিয়াছি, তাহাই একণে বর্ণন করিতেছি, প্রবণ কর।

অন্তর্জগতে অর্থাৎ বোগীর উচ্চতর বোগাবছার সৃদ্ধ ভাবে এই গঞ্চদেবতারপ পঞ্চ-পদবিশিষ্ট সিংহাসন বে ভাবে পরিদৃষ্ট হয়, তাহা যথার্থ ই অপূর্ব্য
বস্তু। সাধক, তথন আর লৌকিক ভাবের সাধারণ সিংহাসনের পদ বা গুরারুপে তাহা দেখেন না, তথন ভাহাদিগকে তদীয় আসন-পদরূপে 'মূলাধার' হইতে
উপর উপর গঞ্চ-চক্রে অবিটিত ব্রহ্মা, বিজু, রুদ্র, ঈষর ও স্বাশিব এই পঞ্চ-দেবতার
পরিদর্শনপূর্ব্যক তদ্বপরি অর্থাৎ বট-সংখ্যক চক্র বা 'আলাচক্রের' মধ্যে বটুকোণাকার ব্যরের উপর, পদ্ম-শিবের আকারবিশিষ্ট সিংহাসন-আধার দেখিতে থাকেন এবং
ভাষারই বাভিক্রনের কোরকৃষ্টিক শ্রীকরের উপর সেই পরা-ক্রকৃতির দর্শন করেন।

মধন দেবীর পাদপদ্মস্থিত নথ-দর্পণের প্রতি আমাদের দৃষ্টি নিপতিত হইল,—আমর। দেখিলাম, তাহারই মধ্যে আমি, বিষ্ণু, কন্দ্র, অপ্রি, বায়ু, ইন্দ্র, য়ম, স্থা, বরুণ, ও কুবেরাদি দেবতাগণ, অক্সরাকৃদ্ধ, গদ্ধর্বগণ, সমস্ত নদ-নদী, সাগর ও পর্বতিসমূহ, ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই তাহার মধ্যে বিঘূর্ণিত হইতেছে; তাহার পর সে সকলের পুনরায় লোপ হইল। তথন দেখিলাম,—অনস্ত সমৃদ্র, তাহার মধ্যে অনস্ত-শধ্যায় যোগ-নিজাভিভূত ভগবান 'ছগরাথ' 'বিষ্ণু' শ্বিত, তাহারই নাভি-মৃণালসংলগ্র এক ক্ষলাসনে আমারই মত চতুত্রি 'ব্রদ্ধা' উপবিষ্ট, 'মধুকৈটভ'ও তথায় বিভামান! এই সকল দেখিয়া আমর। তিন জনেই নিতান্ত শহান্বিত হইলাম। ভাবিতে লাগিলাম, এ আবার কি ? অনস্তর ব্রিতে পারিলাম, ইনিই সেই পরা-প্রকৃতি বিশ্বজননী।"

এইরপে শত বধ তাহাদের অতিবাহিত হইলে, সেই স্থার্থকালমধ্যে তাঁহারা যাহা প্রতাক্ষ করিয়াছিলেন, নারদসমীপে
বন্ধা তাহা স্থবিশ্বত ভাবে বর্ণন করিয়াছেন। তাহার শুল মন্ম
এইরপ যে,—"নিত্যই তাঁহাদের মত এক এক প্রস্তু বন্ধা,
বিশ্বু ও কন্দ্র বিমান-সাহায্যে তথায় নীত হইয়া থাকেন ও
প্রক্রিপতি ভাবে কুমারীরপে পরিবর্ত্তিত হইয়া শত বর্ধকাল সেই
দেবীর সেবায় অতিবাহিত করেন। বর্ধ-শতক পূর্ণ হইলে,

আবার স্ক্ষতর ভাবে অধিকতর উচ্চকোটার বোগাবস্থার, বোগা-সাধক— ভাহাকে সহস্রাবের অন্তর্গত বেত দাদশদল কমলমধ্যে বটুকোণ-যত্তের পাঁচটা কোণে ব্রহ্মাদি উক্ত পঞ্চ-দেবতা এবং বঠকোণে পর-শিবাকার স্বরুত্ব নাভিক্ষলমধ্যে বিরাশিতা সেই পরা-শক্তির অনুভব করিয়া থাকেন। এই সকল কথা বোগী ভাহার উচ্চাবস্থার করংই কনুভব করিয়া থাকেন।

चावात त्रहे क्यातीक्षणी बचा, विक् ७ कव च-क्राण च च बचा छ-পরিচালনার জন্ম প্রেরিত হইয়া থাকেন। একদা ইহাদেরও कानपूर्व इटेन; हेहाता पृद्धक्रप श्राश्च इटेशा—(प्रवीत हज्रपशास्क আসিয়া ত্তব করিতে লাগিলেন। রাজরাজেখরী মহামায়া, প্রণনাতীত বিশ্বন্ধাণ্ডের অনয়ত্রী, তথন তাঁহাদিগকে সন্মেহে বলিলেন,—"হে বিধি, বিষ্ণু, কল ৷ তোমাদের নিজ বন্ধাণ্ডের স্ষ্টি, স্থিতি ও প্রয়োজন মত সংহারকার্য্য সম্পাদন করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে, স্থতরাং তোমরা তদমুরূপ কার্য্য সম্পাদনের অন্ত প্ৰস্তুত হও।" এই কথা বলিয়াই অধিকা, তাহাদিগকে স্বীয় দক্ষিণ-নাসাপথে নিখাস বায়সহ আকর্ষণ করিলেন। এন্ধা, বিষ্ণ **७ निव, जिन कत्नहे त्में आकर्षण-श्रवाह गविहानिज इहेलिन।** 'ব্রহ্মা' সে বেগ সম্ভ করিতে না পারিয়া অঠেতক্ত হইয়া পড়িলেন. 'বিষ্ণু' সম্প্রস্ত শিশুর ক্রায় দেবীর অস্তর-মধ্যন্থিত অনস্ক অর্ণব-মধ্যে বটপত্ৰ-আশ্ৰয়ে শয়িত আছেন, অমূভব করিলেন; মুদ-क्षात्र 'क्रज' हे दक्वल महाजन अवद्यात्र, त्रावीत अश्वत्रत्र अवाक ভাবসমূহ পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎপরে বাম-নাশা-পথে দেবী জাহাদিগকে বাহিরে আনিয়া স্থাপন করিলে ভাহারা দেবীর কডই ন্তব করিতে লাগিলেন। বাহলাভয়ে সেই সকল অব বা ভাহার ম্বার্থও এম্বলে উদ্ধ ত হইল না।

দেবী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কর্ত্র-কর্ত্ত্বক এইরপে স্বতা হইরা এবং তাহাদের ধারা বিবিধ প্রশ্নে জিজ্ঞাসিতা হইরা, মধুর বাকো বলিতে লাগিলেন, "হে বিধি, বিষ্ণু, ক্রন্ত্র! আমি তোমাদের প্রতি প্রসন্না হইরাছি, তোমরা যে, আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেছ, তোমাদের অবগতির স্বস্তুই তাহা আমি বলিতেছি, তোমরা অবহিত চিত্তে প্রবণ কর। তোমরা ইত:প্রে বলিতে-ছিলে যে, একমাত্র অধৈত ব্রহ্ম, যিনি নিজিয়, নিগুণ, নিরুপাধি, নিরংশ পরমপুরুষ ও জগতের আদিভত, সেই পরব্রদের সহিত আমার সর্বদাই ঐক্যভাব, তাঁহাতে ও আমাতে কোন ভেদ नारे। य जापि, त्मरे तम शुक्रम-जावात य त्मरे शुक्रम. সেই আমি। যিনি আমাদের ক্ষ-ভেদ জানিতে পারেন. তিনিই প্রকৃত 'জানী', তিনিই সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন। এক অন্বিতীয় নিতা স্নাতন বন্ধবন্ধই স্প্রিকালে দ্বৈত-ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। একমাত্র দীপ বেমন উপাধিভেদে 'আলোক ও ছায়া', বা 'জ্যোতিরাবরণে ক্লফবিন্দ' * এই দৈত ভাব প্রাপ্ত হয়: একই বস্তু উপাধি বা দর্পণ-সাহায়ে প্রতিবিদ্বরূপে যেমন দ্বিধা হয় : একমাত্র পুরুষও, দেইরূপ তাহার প্রকৃতি বা মায়ার कार्या चल्न:कत्रगद्राभ উপाধि ভেদে আমাদের অথগু-মগুলাকার বিন্দু বা 'বিষই'--'প্রতিবিষ'রূপে বছবিধ হট্যা থাকেন। জীবের কর্মসমূহের মধ্যে যে গুলি অভুক্ত অবস্থায় থাকে. একত প্রলয়ের পর সেই অভুক্ত কর্মসমূহের জন্ত পুনর্কার সৃষ্টির প্রয়োজন হয়। 'ব্রদ্ধ' উক্ত বিবর্ত্তসমূহের উপাদান, 'ব্রদ্ধ' ব্যতীত মায়ার সন্তাই ক্রিত হয় না, স্থতরাং মায়া এবং মায়ার কাষ্যে বন্ধ সদাই অফুস্থাত বহিয়াছেন। সেই কারণ ষতগুলি 'মায়া-ভেদ', ভতগুলি 'ব্ৰহ্ম-ভেদ'ও কল্লিড হইয়া থাকে। ব্ৰহ্ম ও মাধার এইরপ দৈত-ভাব হওয়ায়, বিশ্বমধ্যে দৃশ্যাদৃশ্যরণ ভেদ রহিয়াছে। क्वित मृष्टिकारलाई अहेज्राप एडन इहेबा थार्क. कि इ यथन अर्काक्य

 ^{&#}x27;गृजाधनीरम'—'नक्तिउष' तथ ।

বা মহাপ্রলয় হয়. তখন আমি আর জীও নহি, পুরুষও নহি, অথবা ক্লীবও নহি। আমি তখন কেবল মায়াবিশিষ্ট-ব্রশ্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকি।"

"হে বিধি, বিষ্ণু, কন্ত্ৰ । মহাপ্ৰলয়ান্তে আবার নৃত্ন কল্পের স্ত্রপাত হইতেছে, এখন নৃতন বিশ বা ব্রশাণ্ডসমূহের স্ষ্ট-বাপদেশে আমিই খ্রী, বৃদ্ধি, ধৃতি, স্থৃতি, শ্রদ্ধা, মেধা, দয়া, नका, कृथा, ज्ञा, क्या, क्क्या, कासि, गासि, निभामा. निजा, खता, खबता, विचा, खविचा, न्यूडा, वाक्षा, निक्, खनकि, বসা, মজ্জা, অক, দৃষ্টি ও সত্যাসত্য বাকা; আমিই পরা, পশুন্তী, মধামা ও বৈধরীরূপা নাদ-চতুইয়, * আমিই অসংখ্য নাডীর্পাণী। তোমরা এখন স্পষ্ট দেখিতে পাইবে, আমি এখন কোনও বল্প ২ইতেই আর পৃথক নহি। সংসারে আম। হইতে অসংপক্ত বস্তু বলিয়া কিছুই নাই, তেমন বস্তুর অন্তিম্বও থাকিতে भारत ना। आমि गर्भायक्रभा, गर्समग्री, आसिर नानाक्रत्भ नाना নাম ও উপাধি-ধারণ করিয়া সমস্ত দেবতাদিগের প্রত্যেকেরই ভিন্ন ভিন্ন শক্তিরূপে অবস্থান করিতেছি। হে বিধাত: । আমিই (भोदी, बाक्षी, (दोखी, वादाशी, निवा, वाक्ष्मी, कोरवदी, नादिशही ও বায়বী-শক্তিরপে অবস্থান করিতেছি। আমি প্রত্যেক স্ষ্ট-কাৰ্যো প্ৰত্যেক বস্তুতে প্ৰবিষ্ট রহিয়াছি। সেই পরবন্ধ বা পর্মপুরুষকে নিমিত্ত করিয়া আমিই নিখিল কার্যা সাধন করিতেছি। সলিলে শৈতা, অনলে উগ্রতা, অনিলে শোষকতা সূৰ্য্যে জ্যোতি:, চন্দ্ৰে শীত্ৰন্মি, সে সমন্ত আমারই প্রভাব প্রকাশ

 ^{&#}x27;পুরভরণ্ঞদীপে'—(টেডজ্ঞপ্লপিনী ক্ওলিনী ও পরা, পঞ্জনী, মধ্যমা
 বিধারী নাদ-বিকান' দেও ৷)

করিয়া থাকে। এ সংসারে আমা-কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কোন নস্তুই সম্পাদিত হইতে পারে না। এমন কি তোমরাও স্থ স্থ স্ক্রন, পালন ও প্রলয়-কর্তাব্ধপে ত্রি-জগতে পরিচিত, কি বু আমার অভাবে কোন কার্যাই তোমরা সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইবে না। আমার শক্তি-যুক্ত হইলেই, তোমরা সতত ক্রিয়াবান, নতুবা অকর্ষণা হইবে। তাই আজ তোমাদের নিক্ক একাণ্ডে পাঠাইবার পূর্বের আমার ত্রিধা-শক্তি যথাক্রমে তোমাদের অর্পণ করিতেছি।

"হে বন্যু তুমি আমার এই ভদ্ধ রজোগুণাত্মিকা চারুহাসিনী মধ্যেরপতী নামী মহতী শক্তিকে গ্রহণ কর। এই খেত-বস্ত্রপরিহিতা, বিলালকার-ভৃষিতা, ব্রাস্নোল্বিটা শক্তি, সর্বদ 1 c शमात क्रीज़ामश्जती इटेरव । ইशारक आमात्रहे विकृष्ठि-कारन শ্রমা করিবে। তোমার এই পরমপ্রিয়া সহচরীকে সঙ্গে লইয়া তুনি অবিনংখ 'সত্য-লোকে' গমন কর, এবং তথায় থাকিয়া गृह्ब वीक श्ट्रेंड हुड्सिंथ कीरवड़ मृष्टि कवित् छ थाक । निय-শরীরসমূহ জীব ও কর্মের সহিত মিলিত হইয়া আছে, তুমি যধাকালে ভাহাদের পূর্বের ক্রায় পৃধক করিও। তুমি ভোমার ত্ররাণ্ডের চরাচর জাথকে পূর্বের ক্রায় কাল, ধর্ম ও স্বভাব-भश्रवार्श यक्त वर्षार क्ष्मवर्ष दावा मःयुक्त कतः, किन्न बन्नन, তোমার এই বিচিত্র ক্রিয়াকৌশন কেহই অবগত হইতে পারিবে না। তুমি তোমার আত্মভাব গোপন করিয়া পূর্বে বিষ্ণুর নিকট অনম্ভ-নিকের উপরিস্থিত যে, মিথ্যা-কল্পনা-প্রস্ত অন্তত-मृत्यात वर्गना कतिषाहित्त, अश्विष्टे कत्त्व, त्लायाव कत्रना-काल-अनक वा एकनतीता खढ़रे थाकित । दर्भन कविया वीक হইতে তাহার অকুর উদ্গত হয়, কেমন করিয়া জীব হইতে জীবের সৃষ্টি হয়, তাহা নিখিল জগতে সকলেরই অবিদিত থাকিবে। এই হেতু তুমি নিখিল জগতের সৃষ্টিকর্তা হইয়াও কেবল গুজা রজোওপাত্মক ব্রজায়িরপে ভ য়জ্ঞয়ল-ব্যতীত শতম ভাবে জীবের পূজা প্রাপ্ত হইবে না। হে বিধাত, তুমি জীবের গুণ ও কর্মায়সারে তাহাদের ভবিশ্রৎ জীবনের সকল কর্মের যেরপ নির্দেশ করিয়া দিবে, সকলের অলক্ষ্যে তাহাই তাহাদের অদৃষ্ট বা বিধিলিপি হইবে," ইত্যাদি—বিবিধ উপদেশ দিয়া, দেবী, বিশ্বুকে স্বোধন করিয়া বলিলেন,—

"হে বিকো, তৃমি এই মনোরমা. মহালন্মীকে গ্রহণ কর। এই সর্বার্থদায়িনী, মকলময়ী, শক্তিকে ভোমার সহায়ার্থ অর্পন করিলাম। ইহাকে কথন অবক্তা করিও না। শুদ্ধ সন্ত্তগণপ্রধান বলিয়া তৃমি শ্রেষ্ঠ, তৃমি সভাবাদী, অনাদিলিক্ষের আদি অবেষণকালে তৃমি ব্রন্ধার ক্রায় মিথ্যা-কর্মার সাহায্য গ্রহণ কর নাই, সেই কারণ, অপক্ষপাতে জগৎ প্রক্তিপালন করিবার ভার ভোমাকেই অর্পন করিভেছি। তৃমি লন্দ্মী-সমভিবাহাবে সেই কার্যের জন্ম স্বীয় ব্রন্ধাও-প্রতিপালনে তৎপর হও। বাহিও তৃমি সন্ত্ত্বপ-প্রধান, কিন্তু রক্ষঃ ও তমোগুণ ভোমাতে গৌণভাবে থাকিবে। আবশ্রক হইলে অক্সাক্ত নানাবিধ বিষয়ে লন্দ্মীর সহিত তৃমি মিলিত হইরা সকল কার্যাই সম্পন্ন করিতে পারিবে। সাধারণ সকল মাস্বার্হ ভোমায় ব্রন্ধসন্থ বিবেচনায় ভক্তিভবে পূক্ষা করিবে।"

 ^{&#}x27;পূজাএকীপে'—'উপাননা-ভেন' জংলে—জানক অভিবিধ বা নোকি। জানক বিন্দুখন্নপ 'ওজা' ও 'ওজায়ির' বিষয় দেব।

चनस्त वर्गकानी रमनी, रमवामिरमव महारमरवत्र अञ् তথাময় বাকো বলিতে লাগিলেন,—"হে শরর, তুমি আমার यद्भभक्षकि वह चिक मानाविषी महाकानी भीतीएक अहन ু কর। তোমাতে ওম তথোগুণ মুধাভাবে এবং রক্ষ: ও সত্তুণ গৌণভাবে অবস্থান ৰবিৰে। আৰত্যক হইলে, তুমি বজঃ ও ত্রাগুণ অবলয়নে মহারুজরূপে জগৎপালনার্থ বিষ্ণুর সহায়তী করিবে। হে নিস্পাপ মহাজ্ঞানী শহর, তুমি পরমাত্মার বরুণ, ভূমি স্থা বিচার-বারা যেমন স্ট বিখের সংহার বা লয় কার্ব্যে নিরত থাকিবে, (ষ্থার্থ লয় মৃক্তিরই নামান্তর মাত্র) তেমনই তপশ্চরশের নিমিত তুমি পরম শান্তিপূর্ণ ওম্ব সম্বগুণের আনর্শ অবলম্বন করিবে। বধন আমি আকর্ষণ্যারা তোমাদিপকে অন্তরে গ্রহণ করিয়াছিলাম, তখন একমাত্র তুমিই সজ্ঞানে আমার অস্তবের সকল বিষয় তন্ত্র করিয়া নিরীক্ষণ করিয়াচ। ত্বতরাং তোমায় আর অধিক কি বলিব, যোগমার্গের সকল জ্ঞানই তোমার পরিজ্ঞাত হইয়াছে; অতএব তুমি যোগিগণেব শ্রেষ্ঠ ও আরাধা হইবে। তৃমিই জগতে জীবের মৃক্তির উপায়, डेभामना e (शांशानि माधन-क्रियां अभाव अभान कतित्व। वामि (तमश्रक् ७ (त्मवामिनी इहेबा विमृत्ध निगम ता त्वम প্রকাশ করিব, তুমি ভাহারই গুঢ় সাধনক্রিয়া ভব্ব বা আগম डेशरिन धानान कतिया मुमुक् कोर्द्य मृक्तित छेशास ৰবিবে। প্ৰকৃত ও প্ৰত্যক সাধনোপদেশ প্ৰত্যেক গুৰুষ্ণে ্ৰোমাৰাৱাই প্ৰকাশিত হইবে।"

"হে বিধি, বিষ্ণু, শিব! তোমরা সংসারের ফলন, পালন ও লয় এই ত্রিবিধ কার্যোর সংধনদক আমার ত্রি-শক্তি বা

ত্তিওণসম্মিত হুইয়া ব ব লোকে অবস্থান কর। ভোমাদের स्री, चिकि ७ श्रमश्रीन बाश कि इंटरिंग, उरम्मावह বিগুণাখাক। সংসারের কোন বন্ধই বিশ্বণ-বিহীন হইতে পারে না। কেবল একমাত্র পরমাত্মাই ভাহার অভীত নিক্তা, গুণসমূহ ভাষার অহুরে লুগু বা নিমজ্জিত থাকিলেই নিগুণ, আৰার তাহা হইতেই গুণত্রয় নির্গত হয় বলিয়াই ডাঁছাকে निवर्ग बना इशा जाहारक अनवम विकास कोलाई তাঁহাকে দুৰুণ বলা হয়। তাঁহার সেই দুৰুণ অবস্থায় "আমি" হট্যা প্রকাশিত হট। সেই কারণ আমি আবার তিনি হট্যা মাইলে, আর কাহারই দৃষ্টিগোচর নহে। হে শহর, তুমি সমন্তই বুৰিতে পারিতেছ, তথাপি আবার বলিতেছি, আমি এখন निख्न नहि। मुख्य दे एकामारम्ब मर्मन-यात्रा इहेबाहि: किन् আমার ইচ্ছা অমুসারে আমি 'স্ওণ' 'নিওণি' চুইই হইতে পারি। আমি সেই পরাপ্রকৃতি কারণরপিণী, আমি কোনও সময়েই কার্যারপিণী নহি। যথন আমি 'কারপরপিণী,' তথনই 'লানময়ী' বা সগুণা, নতুবা পরম-পুরুষ-সঙ্গে অন্ত সময়ে আমি নিভ'ণা। আবার 'কার্য্যরপিণী' হইলে আমি 'শক্তিস্বরূপিণী' হইরা থাকি। হে শভো. মহতত্ত, অহতার এবং শবাদি গুণ-সমুদার সমুৎপর হইয়া কার্য্য-কারণরূপে জগভের সকল ব্যাপার শুলার করিতেছে; সচ্চিৎ বা ব্রন্ধের স্বল্ধ হইতে 'অহং,' আমি বা অহতার • অর্থাৎ 'মায়ারপে' আমিই প্রথম কারণ্যরূপ।।

 ^{&#}x27;ক্ষানপ্রদীপে'—'ভত্তে শৃষ্টির ক্রম ও তক্ষাক্রাদির বিচার' ফংশের মধ্যে
ইহার বিশ্বত আলোচন। দেখ।

অহবার আবার ত্রিগুণাখিত, স্বতরাং উহা পরোকে আমারই কাৰ্য্য বা শক্তির মূল কারণ বলিয়া যোগিগণ অভতৰ করিয়া থাকেন। সেই 'অহমার' হইতেই 'মহস্তান্ত্রের' উৎপত্তি মহত্তত আবার 'বৃদ্ধি' নামেও অভিহিত হুইয়া থাকে। সেই কারন মহত্তবই—'কাৰ্যা', অহবার তাহার—'কারণ'। মহত্তব বা কার্যাসম্ভূত আরও একটা অহতার বা প্রতিবিহরণ ভিতীয় অহঙারের উৎপত্তি হইয়া থাকে. তাহা ংটাতেই পঞ্তরাত্ত ব। স্ক ড়তের উৎপত্তি হয়। সর্বপ্রেপঞ্চেব উৎপত্তি-সময়ে সেই অপকীকৃত-পঞ্চত্মাত্র হইতে পঞ্চীকৃত-পঞ্চত উৎপত্র ইইয়া शारक। उत्तम के शक्कतारहत 'मास्किश्म' उहेरच-'शक-खात्मिय', 'तक:- षःम' इहेल-- पक्षकार्याख्य,' উदात प्रशी-করণ্ডারা--'পঞ্চত' এবং পঞ্চতের মিলিভ সাত্তিকাংশ इंडेट्ड-'यनः,' এই বোড়শ পদার্থ উৎপত্ন इडेघाटा। এইরেপে এই জ্ঞানেজিয়াদি কার্যা সকল, মহাভতরণ কারণে মিলিভ হইয়া বেডেশাতাক একটা 'গণ' বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে; আমি সেই সকলের কারণম্বরূপ। "বোডনী" বলিয়া যোগিগণের নিকট পরিচিত হুইয়াছি। বস্তুতঃ আদিপুরুষ প্রমাঝা, তিনি কার্যান্ত নহেন, কারণও নহেন : তিনি নির্লেপ, নিবহুলার ও নিবিশেষ ভানিবে।"

"হে বিধি, বিষ্ণু, শক্তো, তোমরা একনে ঐ বিমানারোহণে গমন কর ও মামায় শারণ করিয়া সকল কাষা সম্পন্ন করিছে থাক। আনার শক্তিবার ভোমাদের সহিত সর্বাণা ওতপ্রোত মিলিত থাকিবে। মহাপ্রলবের সময় মাবার সাস্যুত্ত ভোমরা এই শক্তিনং লীন হইবে। কারণ ভোমরা ভিনঞ্নেই এক, বা একেই ভিন, এবং আমা হইতেই সমুদ্ভ ভ, সাধারণ লোকে ভোমানের স্বভন্ন তিনুতি বলিয়া চিন্তা করিবেন না।" এইরপ উপদেশ দিরা দেবী তাহানিগকৈ স্ব স্ব লোকে প্রেরণ করিবেন। তাহাবাও ভক্তিভরে সেই কারণ ভূতা ত্রিপুরাস্থান্দরী ধ্যেড়নী শ্রীবিভাকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।"

ক্ষনথোনি ভগবান একা, প্রথমে মুনিসোত্তম নারণকে, নারদ পরে জ্রানগ্রহণি ব্যাসকে সবিস্তারে এই সকল কথা বর্ণন ক্রিয়াছিলেন।

সাধক, এই সামাজ্যাভিষেক-অধিকারে পূর্বাক্থিত বে
অপুর্বা জ্ঞানশক্তির আভাস পাইনে, ভাহা এই জ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান
উপলব্ধির আর একটা সোণানবন্ধণ জানিবে। এই সোণানোপুরি কিরনে আরোহণ করিলে, দেই অবাক্ত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ
হইবে, গুরুত্বপার এই পরাপ্রতি বা শ্রীবিক্তা বোড়শী-সাধনার
ভাহাই অবগত হইতে পারিবে। সাধক, ইহাও দেখিবে হে,
ই তঃপুর্বাে থে সকল মন্ন ইহজন্মে বা জন্মজন্মান্তরে সাধনা করিয়া
আদিরাত্ত, দেই সমন্তই এই সামাজ্যাধিকারে রাজরাজেবরী
সাধনার সমন্তিভূত হইরা আদিবে, অর্থাৎ তুর্গা, বিক্তু, স্বর্গা,
গনপতি, কালী, ভারা প্রভৃতি সকল মন্ন বা মুর্গ্ডিই ভাহাদের
আনিভূত মূল প্রতিতে আদিয়া মিলিত হইরাত্তে। মহাপ্রলমের সমন্ন নিবিল ব্রদ্ধান্ত যেমন পরাপ্রকৃতিতে আদিয়া
বিলিয়া থাকে, সাধক-স্বন্ধণ তেমনি বিভিন্নমূবী হইলেও
সাধনামণে ক্রেবে ভাহা স্বস্থীভূত হইরা ব্রশ্বাধনার মহাপ্রলমে

এই আদি প্রকৃতিতে, পরে উচ্চতম সাধনায় সেই চির-আকাজ্ঞিত পরব্রেশ্বে সংযুক্ত হইবে।

चारतक चमुत्रमंत्री वास्कि এथन यान कतिएक भारतम (थ. <u>গোড় শী-সাধনাই যদি সেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের অবাবহিত-পর্ব্ধ উপায</u> হয়, তবে পূর্বকথিত ভিন্ন ভিন্ন সাধনার আবশুকতা কি ? ইহাব উত্তরে, গুরুমগুলী বলিয়া থাকেন,—"বংস, মুখের কথায় এগুলি সহজে মোটামূটীভাবে বুঝিতে পারা বায়, কিন্তু প্রকৃত সাধনাপথে না পড়িলে, অর্থাৎ সাধনার সিদ্ধিলাভ করিতে না পারিলে তাহার গুরুত্ব ঠিক অমুভব করিতে পারিবে না। তীর इहेर्ड अपनकरकड़े नहीं वा शुक्रविशीएं मखत्र कविएंड (मंश) बात्र. কেই কেই সম্ভবণ-সাহায্যে পরপারে উঠিতেও পারে, তাহাও দেখা যায়, কিন্তু ভোমার সম্ভরণে ভালরপ অভ্যাস ন। থাকিলে. তমি কখনই ভাছাদের ভায় অবলীলাক্রমে পরপারে উঠিতে পারিবে না। প্রথমে তোমার সম্ভরণ কৌশল অবগত হওয **ठाई. जाहा ना इहेरन खरन नामिरनहे फ्रिया बाहे**याव जानका আছে। তাহার পর ধদি সে কৌশলও আযত্ত হয়, তথাপি বাৰংবাৰ জ্ঞাস দাবা শক্তি সঞ্চয় বাতীত নদী বা কোন বৃহং পুষ্ধবিশীর প্রপাবে একেবারেই উপস্থিত হ'ইতে পারিবে ন।। হয়ত কিছুদ্র যাইয়াই তোমার হত্তপদ অবশ হইয়া পড়িবে. ফলে কাহারও সাহাষ্য ন। পাইলে ধেই স্থানেই হয়ত তোমাং সম্ভৱণ-সাধ ইহজীবনের মত মৈতিয়া বাইবে। সেই কারণ माध्यमनितम् अक्त्य कत्य यथावमाद मह देवतामा- ५ अखामत्यान-कुल मुखुबन बादा शृष्टे इटेया अध्यमत इडेटिंड इटेटिं। शृक्त लुक्

व्यतिकारत मानरकत रमष्टे मर्सद्याग कार्या विक्रमश्य कर्गकृति হইতে বৈদিক বা তাত্ত্বিক সন্ধ্যানিদিপ্ত সৃষ্টি, পুষ্টি ও লয়াজক बका, विकु, मद्दबंब, क्रांस ठांशामबरे जन्न मिल-माविकी, গার্ত্রী ও সরস্বতীরূপ। 'গায়ত্রীত্রয়'। পরে মহাবিল্লা অর্থাং কালা. ভারা ও ত্রিপুরা আদি সাধনায় সোপানস্বরূপ পর পর পাধনা ওলি যাহা নিদিষ্ট রহিয়াছে, সেই সকলের দারাই সাধকের চিত্ত ক্ৰমে পুষ্ট হইতে থাকে। যিনি যেমন পরিভাম ও বিধি अञ्मादत अध्मत हरेट थाकित्वन, अक्कणाय जिनि ट्यनह क्रांबिक किया-माधनात উপদেশ প্রাপ্ত इहेबा क्रवहानन लाड করিতে পারিবেন। সকল সাধনার দক্ষে সংশ্বই ক্রিয়ার অসংখ্য াবধিনিয়ম নিশিষ্ট খাছে, ইতঃপূর্বে তাহা অনেকবার বল। श्रेबीर्छ। नम्थकत क्रुशाव नात्रक जाश्रे च च चित्रजातासूक्रुप ব্ৰাক্ৰমে প্ৰাপ্ত হহয়। থাকে। সাধক এই সময়, "কামকলা"-वर्ण अ । अकृष निक्षे अष्ण अष्ण श्रानिया नरेवा। ('नुका-श्रमी(भ'--'भूका ও उभागना विकान' जान कतिया दम्बितन, भारतात वह अध्यवश्य अनवक्र शहेरव ।)

সামাজাধিকারের জিলাস্টান সম্পন্ন স্ইলে, যথাসমলে পঞ্চাক মন্ত্র-পূরণ্ডরণ ও আন্টানিক জ্পাদি ক বথাবিধি সম্পন্ন করিয়া সাধক গুরুতরণস্ত্রিধানে উপস্থিত স্ইবে ও ত্রণীয় আদেশ অস্বারে উহার পরবন্ধী অধিকার 'নহাসামাজাভিবেক' প্রত্থ করিবে। ও স্থাসিব ও ॥

[#] ভগৰাৰ শহরাচার্থা মন্ত্রণপদ্মী উভগ্ন ভাগতীর নিকট উপদিট হইব।
শ্কামকলা-বহন্ত পরিজ্ঞানের হল ভিন্ন শরীবে প্রবেশ করিতে বাধা ইইলাছিলেন।

^{- &#}x27;পুরশ্চরপথাদীপ' দেখির। এই সকল বিষয় ভাল করির। পৃথিয়া লও।

পঞ্চম উল্লাস

মহাসাম্রাজ্যাভিষেক।

বর্ত্তমান সময়ে সনাতন সাধন-প্রথা সমস্তই বিশৃঙাল অবস্থায় পবিণত হইয়াছে। কোনও ক্রিয়ারই বিশেষ ক্রম দেখিতে পাওয়াধায়না। গুরুর উপদেশ ব্যতীত মুদ্রিত ও অমুদ্রিত বিবিধ শান্ত্র-প্রত্যে বাহার যে অংশটা ভাল বোধ হইয়াছে, সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তিনি সেই অংশমতে অবলম্বন করিয়াছেন বা তাহাকেই সর্বাশ্রেষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্তপূর্বক গ্রহণ করিয়াছেন। হয়ত সেই অংশমাত্রই আবার স্ক্সাধনার সার বলিয়া শিয়-দিগের মধ্যেও **অস্**কোচে উপদেশ প্রদান করিতেছেন। **হথ**ন আমাদের বৈদিক বিতাপীঠ বা শিকাকেন্দ্র ভিল, অথবা বৌদ্ধ-मुख्येमाराव श्राधाक-मगराव 'नानमा,' करम छाश्रदशे अञ्चलहरू আন্ধ সমন্ত সভা জগতে এবং পুনরায় ভারতেও পা-চাতা-শক্তির অভাদয়ের সধে সঙ্গে তাহাদের বেমন 'ইউনিভাসিটা' ব। 'বিশ্বিভালয়ের', প্রতিষ্ঠা ইইয়াছে, পূর্বের 'নৈমিষারণা' প্রভৃতি প্রধান প্রধান তপোবনের মধ্যে "নানা মুনির নানা মত" এই প্রসিদ্ধ প্রবচন সত্তেও তাঁহাদের মধ্যে উচ্চ-যোগাদি সাধনার একটা উদার সাধন ক্রমসহ সাধারণ বা 'মহাসাধনপীঠ' নিটিট ছিল। জ্ঞানস্বরূপিণী গঙ্গার সাগর-সঙ্গনের নিকট সংসারের আদি-জ্ঞানী মৃহ্বি কপিলের প্রতিষ্ঠিত আদি নিত্য কুন্ত (জ্ঞানকুন্ত) প্রতিবংসর পৌষ বা মকর সংক্রান্তিতে সম্পন্ন ইইত এখনও

তাহারই স্বৃত্তি পূজা উপলকে তথার প্রতিবংদর মেলা হই য়া থাকে। সেই জ্ঞানকুষ্কও মানিবুলে বিশেষ সাধনগাঁঠ বলিয়া निर्फिष्ठ विन । * नक्लाई त्नई तींठ-निर्फिष्ठ विवि-निष्म घटनक मद्भारक उथन भागन कतिएकन। जारत मिहे मकत कियात करन এম্বন্ধান সংখ্যে বিনি বেমন ভাবে ভাহা অত্নভব করিতেন. य य निश्वभागात्वा जाशात (जननि मकनि जात्वहे जानावा निका पिया यारे राज्य । कान श्रेडार व राष्ट्र निका श्रेडार मन्यो इंड इ**रेल ७ ज्यानक** से स अथान इहेग्रा विভिन्न यक अहारव পা**ধনপীঠ ক্রমে বিশুখল হইয়া** যায়, তথন শ্রীমন্মহর্ষি ব্যাস প্রভৃতির वाल्य वीषः भहवाजवा पश्च इत्रहे ब्राजीन निवय व्यवन्त्रन করিয়া ভারতের বিভিনকেন্দ্রে কুন্তমেলারপে তাহার পুন:প্রতিচা করিয়া গিয়াভিলেন। কিছ পরিতাপের বিবয় তাহাও আঞ ৰিখিল-মূল হইয়া পড়িয়াছে। সাধুসক্ষন গৃহত্ব সকলেই ভাহার প্রকৃত উদ্বেশ্ব ভূলিয়া গিয়াছে। এখন চতু পার্গতে শিক্তিত नावावन छहे। हार्या महानयनियान अपनादक विवास निकाशास ना शरेबा वा नामाल किंद्र পड़िबा अनिबा, टकानद्रल পরীকা প্রধান না করিয়াও অনায়াদে य य অভিযত উপাদি-**इया इया इया १ (कह विवय, कह जायत्व, कि जायानदात.** বিয়ালভার বা বাচপতি প্রভৃতি বকণোলকরিত উপাধি প্রভণ করিয়া ষঞ্জমানের বাড়ী বিদায় গ্রহণ করিবার এক একটা উপায় निर्द्धन करत्रन, वाखिविक द्यान निकाशीठे वा भरीकारक छ इहेरड পরীকাপ্রধান-ফলে ভাহা সংগৃহীত নহে, হুতরাং দে বিভার একটা पविभाग निर्दिश कहा राष्ट्रण खक्तिन, मारनगार्ग त्मरेक्न हेक

^{🔹 &#}x27;আৰু মনীপের' (বিভার ভাঙে) --কপিল ও পকাশাপর প্রশন্ধ দেব।

-হাসাধনপ্রির ছভাব হওয়েয়, সাধ্বদিরেরও ছাধ্বরার নির্দেশ ংবাও একণে নিভান্ত কঠিন হইয়া পডিয়াছে: এখন বাজে **এপাধিধারী পতিতিদিলের ফায় বে কেহ ইচ্ছামাত্রই সামা**ক গেরিক মডিকা সাহায়ে নিজ বস্তু গেরুছা করিয়া, নিজেই মনোমত একটা আনন-সংযুক্ত নামের সহিত আমী, এন্ধচারী অথবা প্রমহংসক্তে প্রিচিত হট্যা থাকেন। যিনি আদৌ ধীক্ষাগ্রহণ করেন নাই অথবা সাধনার প্রথম পাঠও ঘাঁচার আয়ত্ত হয় নাই, আজ তিনিও ৰয়ং 'ৰামী.' আবার প্রম্পুত্ত **ঠাকুর স্বানন্দ স্বামী ও তৈলঙ্গরামীও 'স্বামী'; প্রজাপাদ** রামক্ষণ 'পরমহংস', আবার নাম করিব না, এমন অনেক মহাপুরুষও (१) 'প্রমহংদ,' ঋষি, রাজ্ঞষি ও মহষি নামে পরিচয় ্দন। স্বভরাং সেই মহাসাধনপীঠের অভাবে এবং ধর্মান্তর-विचामी, अथवा (कवन इंश्लोकिक भन्नाहुबानी ভाরতের वर्खमान নৱপতির স্নাত্ন পার্লৌকিক ধর্মে জ্ঞান, বিশাস ও সহায়ভতি-শুক্তার ফলে, সাধক সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রকৃত্ই যেন ভীষণ ষ্থেচ্ছাচার অবল্যিত ইইয়াছে। বিশেষ স্নাত্ন-ধর্মত্থানভিক্ত अम्मान वाधितक मामक मुख्यमाय वाशामित्रत वाहात, नीचि ५ স্নাত্র ধর্ম সৃহদ্ধে সদস্থ বিচার করিতে অসমর্থ হইয়া. তাহার ভালমন্দ কোনটাতেই হস্তক্ষেপ করেন নাই। সেই কারণ, এই বিরাট স্মাত্ম-দ্র্মের দ্যোটা দিয়া, গোপনেও প্রতাকভাবে কত অনাচার অপকর্ম, ও অধন যে, দেশমধ্যে প্রচলিত হইতেছে, তাহান निश्व नारे: आवात कियाविशीन विमासामित अम नक्छानी अवः अवर्षाठांती वा यर्थकाठांतीत मःशा वाहरमा ७ ठाहारमत शेष्टत পু হত সন্ধর্ম অনেক নষ্ট হইতেছে। বেদান্ত স্ত্রকার ব্যাস

ও তাহার ভাষ্যকার ও শকরের নিদ্ধিই যথাক্রম যোগাদি ক্রিয়ার উপদেশ এখন আর কেই দেখেন না। তাহার শিক্ষা ও সাধনো পদেশ আর কেইই গ্রহণ করেন না, কাহাকেও উহার যথাবিধি উপদেশ প্রদান করিতেও দেখা যায় না। কিন্তু তাহা বলিয়া সাধনভূমি 'ধম্মক্রে' ও 'কম্মক্রে' ভারতের অক হইতে সাধন-বিটপার মূল একেবারে উন্মূলিত হয় নাই। এখনও বাহ্যাড়ম্বরহীন বছ উল্লত সাধক ও উদার মহাপুরুষগণ অনুস্থিৎস্থ সাধকবৃদ্ধকে যথেছ ক্রপা করিয়া থাকেন। তাঁহাদেরই উপদেশ ও আদেশক্রমে মহাদি বিভিন্ন অঞ্চ বিশিষ্ট যোগ সাধনার ক্রম যথাক্রমে বণিত হইতেছে।

যাহাইউক পূর্কবর্ণিত সাথ্রাজ্যাভিষেকের পর, গুরুদেব, শিশ্যের সাদনাবস্থা ভাল করিয়া পরীক্ষা করিবেন, পরে উপযুক্ত বিবেচনা করিলে, 'মহাসাথ্রাজ্যাভিষেকের' অধিকার প্রদান করিবেন। এই অধিকার উপলক্ষেও পূর্ক পূর্ক অভিষেকের মঞ্চরপ সম্বন্ধ ও ঘটস্থাপনাদি যথাবিধি সম্পন্ধ করিয়া, তাহাতে ওতাপ্রোক্তভিত অক্ষাম্বকেশ শিবশক্তির বা 'অর্কনারীশ্বর' দেবতার প্রাণপ্রতিপ্রাদি কলিবেন, এবং তাহার যথাশক্তি উপচার সহযে গে পূজা করিবেন, পরে অর্কনারীশ্বর-মন্ত্রে ঘটস্থিত সিক্ষ-সালিবারা শিক্ষের মহাসাথ্রাজ্যাভিষিক্ষন ক্রিয়া সম্পন্ধ করিবেন ও ইচ্ছা করিবে এই সঙ্গে পূর্ণাভিষেক মন্ত্রের ঘারাও গুরুদেব শিক্ষের মন্তকে অভিষিক্ষন করিতে পারেন। অনন্তর যথাবিধি মূলমন্ত্রের দ্যাক। প্রদান করিবেন।

 ^{&#}x27;জ্ঞানপ্রদীপ' ও 'পুজাপ্রদীপে' ও সাধনার গুপ্তক্রম বিষয়ে উক্ত হইয়ছে—
তাহাও বারবাব দেখিয়া বৃথিতে চেইা করিও।

অত:পর শিশ্ব, প্রথমে গুরুদেবকে, পরে উচ্চাধিকারী সাধকদিগকে যথাবিধি অর্জনা কবিয়া প্রণাম ও সকলকে পরিভুষ্ট করিবেন। এখন হইতে গুরুপুদত্ত নৃত্ন ক্রিয়া-সাধনায় সাধক বিশেষভাবে মনোনিবেশ করিবেন। কারণ পর্কোক্ত সামাজ্য-সাধনা পর্যান্ত সাধক, গুরুদত্ত ক্রিয়ার সহিত সাধারণতঃ বিধিপুর্কক মন্ত্রজপ ও অধিককাল বাহা-পজা-অর্চনাই করিয়া আসিয়াছেন: কিন্তু বর্ত্তমান সময়ে, বাহাপজাবছল মন্ত্রজপের সে কঠিন নিয়ম আর পালন করিতে হইবে না. তবে প্রথম হইতেই সেরূপ জপামুষ্ঠান একেবারে পরিত্যাগ করাও নিতান্ত যুক্তিসিদ্ধ নহে। ব্যায়াম অভ্যাসী, শরীর পুষ্ট হইয়াছে বলিয়া একেবারে ব্যায়াম পবিত্যাগ করিলে অবিলম্বে যেমন কঠিন বাতবোগে আক্রান্ত ভট্যা পডেন অনেক সাধকও সেইরূপ মহাসাম্রাজ্য-দীকার পরই প্রসাদিত বিধিতে পূজা ও জপাদির অফুষ্ঠান একেবারে প্রিত্যার করিবার ফলে সংসা হীনবীর্যা ও উদ্ভান্ত হইয়া যায়। সারক্ষাত্তর্ত সর্মদা শ্বণ রাথা আবশুক, এক একটা অধিকাব যেমন উচ্চমার্গে উঠিবার এক একটা সোপানপাদ, সেইরূপ তাহা হইতে পদখলিত হইবার পক্ষেও এই নৃত্ন নৃত্ন অধিকারগুলিও তেমনই নানা আশহাপ্রদ। সাধনার সমগ্রপথই সতত পিচ্ছিল. সেই কারণ একটা পদ উত্তোলন কবিবার পূর্বে অন্য পদে হথেই বল আছে কিনা, তাহা ভাল করিয়া বিবেচনা ও পরীক্ষা করিতে হটবে। নতবা একটা পদ ত্লিয়া অবাবহিত উচ্চ সোপানে রাখিতে না রাখিতে হয়ত অন্ত পদ সহসা সরিয়া যাইতেও পারে। এইহেত পূৰ্ব্ব সাধনায় পূজা-জপাদিলত্ত প্ৰবল শক্তি সঞ্চিত না হইলে, সহসা বাহ্যপূজা ও জপ একেবারে পরিত্যাগ করা কোন

ক্রমেই যুক্তি সঞ্চ হইবে না। কারণ পূর্ব্ব পূর্ব্ব সাধনা-পুট বাছ-ভৃতভ্ৰির ফলে শৃত্তময় বিখের চিন্তা বা ধারণা ভালরপে অভ্যাস না হইলে যে, অভীইদেবতার যোগান্ধীভত মুর্জি ধ্যান বা তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ চিন্তার কাষ্য আদৌ স্বরিত হইবে না। এ मकन विषय चात्र त्रथा वाटकात माहार्या बुवान मखवशत नरह, ক্রমেই গৃঢ় অগ্রভাবা বিষয়ের জটিলতা আসিয়া পড়িতেছে; সাধক ভতিবিখাসমুভ অবিরত ও অদম্য ক্রিয়ার সঙ্গে সঞ্চেই ক্রমে ভাহা আপন। আপনিই অমুভব করিতে পারিবেন। আবশুক হইলে, নিজ সংশত্ন ও অভাব-বোধাসুসারে গুরু-প্রসাদ-লক ভাহার প্রতিক্রিয়াসমূহ জানিয়া লইবেন। এই সাধনায় সাধক যাহা উপলব্ধি করিবেন ভাহার কুলম্ব- একাধারে পুরুষ-প্রকৃতি শিব-শতি বা ব্রহু ও মায়ার অলৌকিক মিলন আন। क्यांगि त्यम महक, पुरे हार्तिशी अकत्त त्यम निश्चिक इहेश পেল; কিন্তু উহার জ্ঞান বড়ই তুরুহ, বড়ই কঠিন সাধনা-সাপেক। এই সকল বিষয় আধুনিক দার্শনিক পণ্ডিভগণ কেবলমাত্র ভাষা জ্ঞানের বিষয়ীভূত নছে। দৃচ সাধনা সাপেক। यमि পূর্বোক্ত ভাবে সাধনতি থার ফলে, দেহাতা-বৃদ্ধিনাশাস্তে বিশচরাচর শুক্তময় চিন্তা করিবার অধিকার না আইসে, তাহা হইলে, বর্তমান সাধনায় কোনও ফলই অমুভব করিতে পারিবে না। এথমে কুল্ডেড্ডিসই ক্রম্যধনালক শুক্ত-ধারণা ও ভারিণীমন্ব আতাহিত।, পরে ভাহারই সাধন সামধ্যের ফলে দামাজ্য-দাধনালৰ পরাপ্রকৃতির উপলব্ধি, অনন্তর পুরুষ ও প্রকৃতিরূপ বাদের এই যুল হৈছভাবের মধ্যে একাদেই হৈতাহৈত বা 'অধনাতীখরের' চিন্তা বা ধান করিতে হইবে।

নাধক, জীবই 'প্রক্তি' এবং ঈবর ব। সভীট দেবতাই 'পুক্ষ', এখন তোমার এই বিচিত্র প্রকৃতি পুক্ষ শাধনাতেই মনোধোগী হুইতে হুইবে।

माधननाटक 'बारन' 5 कर्तिय निकिष्ट बाद्य । अथव खन-नाम वा मुर्खिशाम: जनकृत्रण 'रिवधती' ज्था 'मधामा'-नामाञ्चक 'নম্বধান' ও ইহার অভূর্যত বা অক্সক্রপ, ইহার পর বিতীয় প্ৰকাৰ ধ্যান-- স্বাধ্যান বা 'পভাৰী'-নাদাত্মক 'কুটভাচৈতভাৱপ 'জোডি: ধান': অনন্তর স্থতর ধানে বা 'পরা'-নাদের অব্যবহিত নিম্নবন্তার 'বিন্দধ্যান'। ইহার পর চতর্প পরা-নালাম-ভতিরপ ব্রহ্মধান। + একেবারেই কাহারও সুন্দ্র জ্যোতিখ্যান उ विमुनान कविवाद अधिकाव अञ्चला, त्मरे कादन अर्ववर्निङ ক্ৰমোগত বিবিধ সাধন। প্ৰতোক সাধককেই ব্যাবিধি অবলয়ন ও মন্ত্রাদ করিতে হয়, তাহা হইলেই দময়ে দাধকের আকাজিকত দিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। বাহাহউক একণে যে ধ্যানের কথা বলা হইতেছে, ভাহা পূর্বেকি স্থল ভৃতভদ্ধি, বডক, করাক ए बाापक साम अवः 'अझा अमीत्र' निर्दिष्टे अङ्ग-धानामि माधना-लक्ष धार्याविधित अजारम्य फलाडे महत्त्र उपलक्ष इडेरव । अजुरा (कवन गाधनात छशामि वा तथा भश्या गरेति, शक्छ अर्फनावी-থরের খ্যান কিছতেই হইবে না। 'মর্জনাণীথব' অর্থে-একটী (महात चर्क चः म डेयर वा पुरुष 9 अभवार्क नाती वा शक्ति :

মন্ত্রেণের মৃর্টিখানে বা মৃল্ব্যান, হঠবোগের প্রেক্ষ্যান বা জ্যোতিখানি,
ফালোগে নিন্দ্রান এবং রাজবোগে অক্ষ্যান ।

^{&#}x27;জ্ঞান এদীপ' দেখা 'পুরশ্চরপঞ্জীপে' চৈডজ্ঞরপিণী কৃতলিনী ও প্রা, 'গুলি, মধ্যমাও বৈপনী নাদবিজ্ঞান দেখ।

হরগৌরী ও লম্বী-নারায়ণ প্রভৃতির যেরপ চিত্র সচরাচর বাজারে বিক্রীত হয়, ইহা ঠিক ভাহা নহে; পুরুষাংশে পুরুষামুরুপ অঙ্গলোষ্ট্রব এবং স্ত্রী-অংশে স্ত্রীজন-ফলভ অঙ্গচিহ্ন ও আভরণাদি ইহা সুল অথবা সাধারণ সাধকের জন্ত নির্দিষ্ট। ('পুঞা-প্রদীপে'-৬৪ ও ৬৫ পৃষ্ঠায় ইহার ধ্যান ও ব্যোত্র দেখা উন্নত সাধক **দুজুমার্গে বা মহাশুক্তে যথন স্বীয় পঞ্**ভূতাত্মক দেহ প্রয়ন্তও विनोन कतिए ममर्थ इहेरव, यथन यून (मरहत भहकात वा দেহাত্মাকে বিশ্বপ্রকৃতিতে লয় করিতে পারিবে, তখনই সাধনার উত্তত অবস্থায় সেই পরাপ্রকৃতির মধ্যে মধ্যে বিশ্বপুরুষের এক অলোকিক ও অস্পষ্ট ক্রমে স্বস্পাষ্ট প্রতিবিদ্ব নিরীকণ করিতে পারিবে। অতি স্থলভাবেও বলিতে ১ইলে—তথন সেই প্রকৃতি ষ্থার্থ ই প্রকৃতি অথবা পুরুষ, তাহা যেন সহসা স্থির করিতে পার। बाहेर्द ना। এই মনে হইতেছে—আহা, किवा विश्वनाथमता-(याहिनी विद्रार्ध श्रकृष्ठि, व्यावाद शदकरवर मत्न इटेर्डिइ-देक প্রকৃতি কোথায় ? উনি যে, শুদ্ধ ক্ষটিকসদৃশ অনিন্দ্য-স্থন্দর বিরাট বিশের ঈশ্ব শ্বয়ং প্রমপুরুষ ় যেন ছুইথানি অতি শ্বছ कृष्टिकमयो पृष्टि, जाशांत এकि। श्रेक्टि, चत्रुति श्रुक्ष, छेख्य पृष्टि অগ্ৰ-পশ্চাতে রক্ষিত ও কণে কণে বৃঝি স্পন্দিত বা আন্দোলিত, বেন চম্পক পীতাভ খেত ও শুদ্ধ খেতবর্ণের ছুইটা জ্যোতিঃপ্রভার কিবা অপর্প সন্মিলন। স্থল নেত্রে সাধারণ-মন্তিকে তাহা সহজে ধারণা করিতে পারা যায় না, স্বতরাং দেই অভুত ও অলৌকিক 'अद्गायित्म'वा 'अद्गनावीयत'-मृखित धान करित्व (क १ श्रम्भवन-ম্পরা-নিষ্টি ক্রমোয়ত-সাবনা-পদ্ধরে অভ্যাসফলেই ভাষা माधकश्रकत्व व्यक्षिणमा इटेमा थात्क। माधक श्रिते, धीत छ

विचान ভिक्तिनहरवाल कांग्रगत्न यथाविधि त्मेरे भाष चामत्र इ.७. প্ৰভত আনন্দ পাইবে। কেবল "জ্বয় গুৰুদেব," "গুৰুদেৰ যা करतन, छारे इरेरन," रेश युवरे विवामभूष्टे धक्र छित कथा मत्लद नार्डे: किन्न चौर माधन-कर्षात পথে সে धातना अधन কতকটা ভূলিয়া ঘাইতে হইবে। গুরুদেব, কিসে বা **कि** করিয়া তোমার গুরুদেব হইতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহাই চিম্বা করিতে হইবে। তিনি যেরণ কঠোর ও ক্রনোন্নত সাধনা-পথ পরিয়া আজ এতটা উন্নত বা সি জিলাভ করিয়াছেন, এবং ভোষার গুরুপদ্বাচ্য হইয়া সাধারণের পুজনীয় হইয়াছেন, তোমাকেও त्महेक्कल क्रिन क्रामांबर मानना लथहे खरलबन क्रिएड इहेरब, এবং সেই পথে অদমা উৎসাহের সৃষ্ঠিত অবিচলিত ভাবে অগ্রসর হইতে হইবে। কেবল নয়ন মৃত্তি করিয়া বা উচ্চরোলে তাঁহার গুণকীর্ত্তণ করিয়া নিশ্চিত থাকিলে এখন আৰু চলিবে না, তাহার সহিত ত্রহ্মদৃষ্টির পক্ষে অনুকূল পরম প্রীতিপ্রাদ একমাত্র সাধনার ক্রনোলত পথ গুরুনুথাগত হইয়া বিধিমত প্রকারে অবলম্বন কর। কারণ সাধনার যে তারে এখন উপস্থিত ংইয়াছ, তাহা সাধারণ সাধক হইতে যে অনেক উ**চ্চে. ভা**হা বলাই বাহলা। এ অবস্থার বিষয় নিয়বা প্রাথমিক সাধক-ৰিগের সম্পূর্ণ অনধিগমা। বিজ্ঞাপন বা সংবাদপত্তে উচ্চ স্মালোচনা দেখিয়া, হয়ত ঘণেষ্ট মূল্য দিয়াই একখানি গ্ৰন্থ নয় করিয়াছ, কিন্তু ক্রু করিয়া তাহা সাবধানে তুলিয়া রাধিয়া দিলে বা গ্রন্থক র্তার সর্বাদা জয়কীর্ত্তন করিলে, গ্রন্থান্ততি জ্ঞান-বার্ত্তা বা আহার অন্তনিহিত ভাবসমূহ যেমন তোমার মায়ত্ত বা উপলব্ধ হইবে না, ভাহা মনোবোগ ও পরিশ্রম-সহকারে পাঠ করিতে পারিলেই সেই সমালোচনা ও বিজ্ঞাপনের যাথার্থা তোমার অহভূত হইবে; হয়ত তাহা হইতে তোমার কোন বিশেষ জ্ঞান বা শিক্ষা লাভ হইতেও পারে। তাই বলিতে-ছিলাম, সাধনাবস্থায় তেমনই ওক্ষর উপদেশগুলি কেবল কানে শুনিয়া রাখিলে বা কণ্ঠস্থ করিলেই চলিবে না, যাহাতে ভণস্সারে সাধনাঘারা ভাষার আনন্দ অহভব করিতে পার, প্রাণপণে ভাহার জ্ঞাই ব্যুবান হও।

এই পঞ্চম-সাধনার বা অভিবেকের পরই, অথবা ইহাঃ
সঙ্গে সংক্রই ষষ্ঠসাধনা বা প্রকৃত 'যোগদীকাভিবেক' সাধকের
অবলমনীয়। সাধনার সেই প্রাথমিক দীকাভিবেক হইতে
যোগের যে সকল প্রাথমিক তিয়া ও মুদ্রানি সাধককে করিয়।
আসিতে হইতেছে, ভাষা এতদিন অক্তান্ত বহু অষ্ঠানের
অক্সম্প্র ছিল, একণে ভদাত্রস্থিক বহির্গ তিয়া কতিক কতক
পরিভাগে করিয়া যোগের তত্ত্ব তিয়া বিশেষভাবে সাধকে?
অবলম্বনীয়। পরবর্তী উয়াসে ভাষাই ম্থাস্থ্র বিভ্তভাবে
বর্ণিত হইবে। ওঁ স্লাশিব ওঁ॥

ষষ্ঠ উল্লাস যোগদীক্ষাভিষেক।

সাধক, কত জন্মজনাত্ত্বের মহাপুণ্যফলে এইবার সেই পরমানক্ত্রেল মহবোগ সাধনার অপূর্ব্ব অন্তিম ক্রিয়াসহ হঠালি ক্রিয়াবহল যোগ-দীকা গ্রহণ কর। এতদিন "যোগ যোগ" বলিয়া যে কথানাত্র শুনিয়া আসিয়াছ, আজ তাহাই বর্ণে বর্ণে অন্থভব করিতে অগ্রসর হও। প্রাণের সকলজালা দ্র হইবে, দংসারের অশান্তিকর যাতনাসমৃহের লাঘব হইবে, তোমার পূর্ব্ব পূর্বব সাধনার প্রকৃত উদ্দেশ্য এখন হইতে কার্য্যে পরিণত হইবে।

"সাধনপ্রদীপে" "আগমে পূজাতবা" শীর্ষক চতুর্থ উল্লাসে 'বাংগ কি ?' ও 'অন্তাঙ্গ যোগ' সম্বন্ধ অনেক কথা বলা হইরাছে এবং 'জ্ঞানপ্রদীপে'—সবলভাবে চতুর্কিধ যোগ রহস্তই বিস্তার পূর্বক বর্ণিত হইয়াছে। সাধনাভিলাষী পাঠক, এখন তাহাও শারবার পাঠ করিয়া দেগ। তাহা হইলে পরবর্তী অংশে লিখিত, যোগ-সাধনা বিষয়ক উপদেশগুলি, যাহা চিরদিন সাত্মিক বা সদ্ধ্রমগুলিহার। উপ্নিষ্ট হইয়া আসিতেছে, তাহা হৃদয়ক্ম করিবার পক্ষে অনেক স্থবিদা হইবে। তাহাতে একস্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে,

"অভ্যাসাৎকাদি বর্ণোহি যথা শাস্ত্রাণি বোধয়েৎ। তথাযোগং সমাসাত তব্জ্ঞানঞ্চ লভ্যতে॥"

অর্থাৎ ক-কারাদি বর্ণমালার অভ্যাস ধারাই যেমন কালে বেদতদ্বাদি সকল শাস্ত্রই অধায়ন করিতে পারা যায়, সেইরপ পূর্ক নির্দিষ্ট পূজা অর্চন। হইতে ক্রমশঃ উচ্চত্য যোগবিধির ভাসাস সহযোগেই প্রকৃত তথ্যজান লাভ হইয়া থাকে। ভাহার পরই বলা হইয়াছে:—

"ন যোগে। নভসঃ পৃষ্ঠে নভূমৌ ন রসাতলে। ক্রক্যং জীবাজ্মনোরাভর্যোগং যোগবিশারদাঃ ॥" অর্থাং স্বর্গ, মর্ত্ত, কোনও গুলেই 'যোগ' বলিয়া কোনও বিশেষ বস্তু নাই, যোগবিশারণ সিদ্ধ সাধকগণ জীবাজাকে পরমাজার সহিত মিলিত করিবার কর্মরূপ কৌশল বা গুণালী-কেই * 'যোগ প্রক্রিয়া' শব্দে অবিহিত করিয়াছেন। যে শাস্তে এই যোগ-ক্রিয়া সহদ্ধে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাকেই ৬৫ শান্তবীবিতা বা যোগশাস্ত্র বলে। শিবোক্ত সেই সকল শাস্ত্র

"যোগশাস্ত্রমিদং গোপ্যমন্মাভিঃ পরিভাষিতম্। স্ভক্তায় প্রদাতব্যং জৈলোকোহন্দিন মহাত্মনে॥"

মংক্থিত এই যোগণাস্ত্র স্ক্তোভাবে গোপন রাখা কর্ত্তবা, কেবল এই ত্রিলোকমধ্যে যে মহাত্মা পরম ভন্তিমান তাঁহাকেই ইহা প্রদান করা যাইতে পারে। অক্তন্ত্র ভগবান 'জ্ঞানস্কলিনী' ভ্রে বলিয়াছেন।

> "বেদশাল পুরাণানি সামান্তা গণিকাইব। ইয়ন্ত শাভবীবিজা গুপ্তাকুলবধুরিব।"

গণিকাগণের ম্থমতলে যেমন কোনও অবগুঠন নাই,
দশনাভিলাষী ইচ্চা করিলেই তাহাদের মৃক্তরপ-মাধুরী দর্শন
করিতে পারেন, বেদ-তত্ব, দর্শন ও পুরাণাদি আমাদিরের পরিত্র
শাস্ত্র-সমূত্রও সেইরূপ অবগুঠন-পরিশৃষ্ট, অর্থাৎ শিক্ষিত ভক্ত
অভক্ত কর্মী অক্মী আদি ব্যক্তি-সাধারণের নিকট ভাহাব
মধ্যরাশি সত্তই সমাকৃ উনুক্ত; যে কেই অভিলাষ করিলে নিকে
নিকেই বা ভাষাবীদ্ পতিত্দিগের নিকট সেই সকল গ্রন্থ পাঠ
বা শ্রবণ করিয়া তাহার সকল তত্ত্ব সমন্তর বা 'ষোগশাস্ত্রসম্য'

 [&]quot;বোগ:—কর্মক্রিলন্।" গীতা ২য় অধ্যার ৫য় য়োক।

ঠিক সেরপ নহে, ইহা প্রাকৃতই কুলবধুর ক্রায় যেন অস্ব্যালাখা। ও অপুর্ব সাধনবন্ত হাতা সমাবৃতা। সাধন-পথে নিভান্ত আত্মীষক্ষণে ভাষার স্মীপবভী হইতে না পারিলে. সেই দ্বিগ্ন কোমল জগরোহিনীরপের আদৌ সাকাংকার লাভ হইতে বেদ-পুরাণাদি শান্তস্ত্র ভগদ্ভতির প্রহণ বরপ পারে না। বিশমষ প্রবাহিত হইতেছে, সেই প্রবাহ-সলিলে অবগাহন করিতে করিতে ভজের হৃদয় ক্রমে সেই মাত্রপ সন্ধন করিবার অভিলাষ কয়ে, তথন সিত্তকর কুপায়, সাধনায় পরিপুষ্ট ইইলে कक्रमामशी माराज क्रभाव क्रभामा इश : एथन विश्वकनी राम বিশ্ববিষোহিনী যোগমায়া মন্তিতে ভক্ত সন্তান-সমক্ষে বরাভয়-थमा পরা-শতিরপে আবিভূতা হন। দুক্ত ও ৩ প্র বিভিন্ন-মুখী আর্যাশারসমূহ সভত ওতপ্রোভভাবে বিছড়িত। একটা ভাহার বাছ, ভাহাই মুক্ত বা বাক্ত এবং অনুটী ভাহার অভুর, ভাহাই সাধনা হারা জহুতাব্য তাহাই ধপ্ত। সেই কারণ खैनमाणिय, णाख्यत त्मरे वाह्यत वा वाळ णाळिमम्हत्व वाश বাক্য ছারা প্রকাশ করা যায় ভাষাকেই "গণিকাইব" বলিয়াছেন. এবং তাহার গুপ্ত-অন্তবিজা যাহা বাকা দারা প্রকাশ করা যায় না, **८करन माधना महरशाल अस्टाउरे अम्बाउर इय. (महे रशन-मान्नारक** "কুলবধুরিব" শান্তবীবিদ্যা বলিয়া উদ্বেখ করিয়াছেন। স্থারাং প্রকৃত অধিকারী না হইলে, এই বিছা কাহাকেও প্রদান কর। কর্ত্তব্য নহে। করিলেও সকলের ভাহা অগ্নভবে আসিবে ना। बाहा इक्रेक, वहे नर्सनात्त्रत मात्र नम्य (यात्र-भाव (य, পরমোভ্য ও সর্বপ্রেষ্ঠ, তাহা শ্রীভগবান নিজেই বলিয়াছেন :—

"আলোক্য সর্মশান্তাণি বিচার্য চ পুন: পুন: । ইদমেকং স্থনিপারং ধোগশান্তং পরংমতম্ ॥"

चाउ विकास कि विद्यात व्यव श्रा भूनः भूनः भर्तात्नाहना कतिया, लाशत अका, आकाक्का व उपयुक्ता उपनिष्क कतिरत. ভবেই তাহাকে সর্বশাস্ত্রের প্রাণ-স্বরণ এই 'বোগশাস্ত্রের' উপদেশ প্রদান করিবেন; নতুবা যোগাধিকার প্রাপ্ত হইলেও त्य - तक्हरे मश्रम भिक्षिताङ क्तिए भातित्व मा। वस्रुः পুর্বার্থণ্ড বর্ণিত ভক্তি, কর্ম ও জ্ঞান এই কিবিধ বোগের সমাহার বাতীত প্রকৃত যোগী প্রবাহ্য হইতে পারা যায় না। हेका, किया ७ खान-माधनाम वर्षाय प्रनीजित्यक हहेत्व मामाव्या-जित्यक वा जाजात वर्शार्थ व्यक्षिकात लाज भगात. व्यथवा काली. ভারা ও ফ্রিপুরাসাধনায় সিধিলাত অবধি স্বতম্বভাবে এই ভক্তি. কর্ম ও জ্ঞান-যোগের মন্ত্রাত্মক ক্রিয়ার স্থ্রপাত হইয়াছে ; সাধক, মহাসামাজ্য- সাধনায় তাহারই কথকিং সমাহারের লক্ষ্ণ অমুভব করিতে সমর্থ হট্যাছ, অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার মিলন বা उनीय (याद्यंत कथा, बाहा इंड:शूर्व डेक इटेयाइ, महानामा-জ্যাধিকার বর্ণিত প্রকৃতি পুরুষ বা হৈতাহৈত চিন্তার অমুষ্ঠানে সাধকের দেই ভাব্যোতের আরম্ভ হইরাছে বলিতে হইবে। সাধ্য সেই স্বান্ধ্য প্রকৃতি-রূপিণী যোগমায়ায় স্মাহারে भूकारवत वा अवयायाव निष्ठन महात त्य किकिश छेननांक कदिशास्त्र, वर्खमान व्यक्षिकारत क्ष्यभक-विमुक्त क्षोवाचान সহিত দেইভাবে পরমাত্মার মিলন দাধন করিতে ১ইবে। মালা ও প্রকৃতি-সভৃত এই বিশ বা ইন্দ্রিয় গ্রাহ্ পদার্থই সময়ে কারণভূত পরাপ্রকৃতিতে বিলীন ইইয়া যাইবে, কেবল একমাত্র অনিকাচনীয় নিত্য অবিনাশী পরত্রদ্ধ অর্থাৎ মূল আত্মাবা পরমাণ আই পরাপ্রকৃতিযুক্ত হইয়া সচিচদান-দসম ইইবেন। তাই শ্রীনদাশিব বলিয়াছেন:—

> "আআনমান্মনো যোগী পশুত্যাত্মনি নিশ্চিত্ম। সর্বা শৃষ্ট্য স্থানিতাক্ত মিথা। ভবগ্রহ: । আঅনাত্মনি চাত্মানং দৃষ্টানহং ক্থাত্মকম্। বিশ্বতা বিশ্বমতে সমাধেতীত্রতক্ষা।"

যিনি মিথাভূত সংসার এবং সমন্তবল্প ও বাসনার সমাক্রূপে নাস বা পরিতাগ পূর্কক 'আপনাকে' অর্থাৎ 'জীবাজ্ঞাকে
পরমাজ্ঞার সহিত সংযুক্ত করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত বোগী,
তিনি নিশ্চইই আপনাতে তাপনাকে দর্শন বরিতে পারিবেন।
কেবল সেইরূপ সাধক বা যোগী তীত্র সাধনাবলে বিশ্বসংসার
বিশ্বত হইয়া অনত-হ্বংত্তক আজ্ঞার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়।
আপনাতে-আপনি-ব্রুব করিতে থাকেন, অর্থাৎ নিত্যানন্দ্রপ্রক
হইয়া নিত্যানন্দ-সভোগ করিতে থাকেন, অর্থাৎ নিত্যানন্দ্রপ্রক
হইয়া নিত্যানন্দ-সভোগ করিতে পারেন। পুর্কে উক্ত ইইয়াচে,
সেই অঘটন্দিনিটানী মায়া ইইতেই এই মিথ্যাভূত চরাচর
জগৎ সমুৎপর হইয়াচে, পূর্ব পূর্বা তর্গতি সাধনবলে মধন
সমন্তই বিশ্বননী মায়ায় মিলাইয়া নিভেকে শৃক্তময় চিন্তা করিতে
পারিবে, তথ্যই সাধ্যী মায়ায়্র জীবাজাকে নিলেপি, পরমাজ্ঞার
সহিত মিলন্দ্রারা প্রকৃত ব্যাগাল্লন্দ্রান করিতে সমর্থ ইইবেন।
জ্বিক্লেন্ট্রের মুখারবিন্দ্রপ্রের আন্দেক্ত্রের ভাহাই এই যোগার্থিকারে যথাসন্তব আলোচিত ইইবে।

'नाधनकारीप' । जानकारीभागि अरस्त जातक ऋरलहे

শতরুগি-নিশিষ্ট, যোগের প্রথম স্তর উদ্ধৃত হইয়াছে :—

"যোগশ্চিত্রভিনিবোধ: ।"

অর্থাৎ চিত্তের স্বভাববিক্ষিপ্ত বৃত্তিদকলৈর নিরোধের নাম সাধনার মূল ভাবায়ক শৈশব-ক্রীড়া, সেই সাধারণ বাহ্ন পদা, অৰ্চনা, কীৰ্ত্তন, বত, ও উপবাদাদি নিত্য-নৈমিত্তিক গাইন্তা বা প্রাথমিক তপ্দরেণ ও তাহার ফলস্বরূপ 'মহাভাব' সমাধি হইতে ক্রমে 'মহাবোধ', মহালয় ও ব্রহ্ম-সমাধি পর্যান্ত যত किছু অञ्र्वातित रादश चाह्न, नक्लत्रहे वक्षाव উष्म्य स শক্ষ্য সম্পূর্ণভাবে চিত্তরুত্তির নিরোধ। বীঞ্চের অঙ্কুর হইতে সমগ্র বৃক্ষের পূর্ণরিণতি পর্যান্ত বেমন তাহার বিকাশকাল, সাধনার পক্ষে ভগবিধিখাৰ ও তত্বপলকে প্ৰাথমিক পূদা বা ভগবদ্ঞণাত্ত-গানও ক্ৰমে অক্টান্ত বিবিধ সাধন হইতে চিত্তনিবৃত্তির উপাদান কারণ সংগ্রহসহ বর্ত্তনান যোগদীক্ষাগ্রহণ ও ভাহার যথারীতি শাধনা প্রয়ন্ত যোগপুষ্টি বা যোগপ্রক্রিয়ার বিকাশকাল বলা যাইতে পারে। অর্থাৎ ইতঃপুর্বে যিনি যে ভাবে বা যে मजावनशी इरेग्रारे जगवात्मत्र आताथमा कक्रम मा, मकरनतरे এক্ষাত্র উদ্দেশ্য একাগ্রভাবে ভগবানে চিত্ত সমর্পণ। বিশেষ. যাহারা মন্তবোগ ক্রিয়া-সাধনার পথে পুর্ণাভিষেকাদি অধিকার গ্রহণ পর্বেক রীতিমত সাধন ভজন করিয়া আদিয়াছে, ভাহাদের ত कथारे नारे। जाराता मिरेकान स्टेटिस मन्न, रहे अ मन বোগানী হত অনেক মুদ্রা ও ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া আদিয়াছে। "সাধনপ্রদীপ" বা প্রথমথণ্ড ভদ্ধরহন্তে, সে সকলের আনেক কথা বলা হইয়াছে। সাধনাকাজ্জী পাঠকবর্গকে ভাহা আর পুন: পুন: विश्वात आवश्रक इहेरव ना। श्रामान त्वांध क्रिल. शाधन-

প্রদীপ, জ্ঞানপ্রদীপ ও পৃদ্ধাপ্রদীপাদিতে যাগবিষয়ক সেই সেই আংশ তাহারা পুনরায় মনোযোগসহকারে গ:১ করিয়া অপেক্ষাকৃত দ্রুটিল ও ক্রিয়া-সিদ্ধবিষয় বা সাধনতত্ত্ব যাহা একণে বর্ণিত হইবে, তাহার মর্থ উপনত্তি করিতে যত্ন করিবে।

যোগশিকার উপযোগী ইইলেই, যে কোন সাধক গুরুর উপদেশ অমুদারে রীতিমত যোগাভাাদ করিতে পারিবে, যোগসাধনায় কাহারও বয়দ বা শারারিক অবস্থাভেদে কোনও প্রতিবন্ধক হইবে না। যোগশারে আদেশ আছে:—

> "যুবারুদ্ধোহতি বৃদ্ধো বা ব্যাদিতে। তুর্বলোহপিবা। অভ্যাসাৎ সিদ্ধিমাপ্লোভি স্বল্থোগে স্বভক্তিত: ।"

অর্থাং যুবা, বৃদ্ধ, অতিবৃদ্ধ, রোগগ্রন্ত বা ত্কাল যে কোন ব্যক্তি অনলস হইয়া যথাশক্তি যোগাভাগে করিলে অবশ্রই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। মন্ত্র, হঠ, লয় ও রাজ্যোগ প্রধান-ভাবে যাহার যেমন অবস্থা তাহার পক্ষে যোগের তেমনই সাধনোপদেশ নিদিটে হইয়া থাকে।

"ক্রিয়াযুক্ত সিদ্ধিঃ তাদক্রিয়ত কথং ভবেং।
নশাস্থ্র পাঠমাত্ত্রেণ যোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে॥
নবেশধারণং সিদ্ধেঃ কারণং নচ তৎকথা।
ক্রিয়েব কারণং সিদ্ধেঃ সভাযেত রসংশয়॥"

অর্থাৎ ফলাকাজ্ঞা বিরহিত হইয়া কেবল গুরুপদিষ্ট ক্রিয়া করিলেই সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে, কিন্তু ক্রিয়া হইতে বিরত হইলে, বা পুন: পুন: ফলের দিকে লক্ষ্য করিলে কগনই যোগসিদ্ধি সম্ভবণর হইবে না। সেই কারণ শীভগবান অর্জ্নকে ফলাকাজ্ঞা বিরহিত হইয়া কেবল কর্ম বা যোগমূলক সাধনারই

উপদেশ দিয়াছিলেন। যোগীর বা সাধ্র বেশ মাত্র ধারণ করিলে, অথবা সর্বদা যোগের কথা, যোগের স্ত্র ও উপদেশ সমূহ মুথে উচ্চারণ করিলে, কেহ কথন সিদ্ধ হইতে পারে না। ফলত: একমাত্র ভক্তিযুক্ত যোগ ক্রিয়াই সিদ্ধির কারণ, ইহা ছতি সত্য কথা, ইহাতে অনুমাত্রও সংশয় নাই। যোগোপদেশে উক্ত হইয়াতে:—

আত্মপ্রসাপেক বিশিষ্টা যা.মনোগতি:। তন্তাবন্ধনি সংযোগো যোগইভাভিধীয়তে॥"

আজ্ঞপ্রত্ব অর্থাৎ যম ও নিয়নাদি ক্রিয়া সাধনা সাপেক বে, সন্ত্রণপুষ্টা মনোবৃত্তি, তাহারই সহিত পরব্রকের যে সংযোগ ভাব তাহাই যোগশব্দে অভিহিত হইয়া থাকে; ক্তরাং বে সাধক এইবপ বিশিষ্ট ধর্মাক্রান্ত, তিনিই যথার্থ যোগী হইছে পারেন। কিন্তু সাধনায় অবহেলা বা আলস্য, তীত্র ব্যাধি, গুরু ও শাস্ত্রবাক্যে সংশয়, অবিশাস, প্রমাদ, হানসংশয়, অনবস্থিত-চিত্ততা, অভ্রাধা, ভত্তিইন্তা, লাভিদর্শন, তৃঃখ, দৌর্থনস্য, ধ্নগানাদি মাদক্রতা ব্যবহার ও বিষয়-লোক্তা প্রভৃতি হাবা চিত্ত দ্যিত হয়, সেই কারণ ভাহা যোগের অন্তরায় বিলয়া জানিবে।

যোগের ও সাধনাসিদ্ধির বিষয় সহছে, শাস্ত্রে আরও উক্ত আছে:—

> "অত্যাহার: প্রয়াসক প্রছল্পে নিয়মগ্রহ:। জনসঙ্গত লৌলাঞ ষড়ভিযোগ বিন্যুতি॥"

অধিক ভোজন, প্রিল্মন্ডনক বর্গ, বছৰ)ব্য প্রোগ, নিয়মগ্রহ (অধীৎ প্রভাতে শীতন্তলে অবগাংন, রাভিতে অধিক আহারাদি কার্য্য, ফল ভোজন) বছজনসক ও চাপগ্য এই। ভুষ্টাও বোগ বিশ্বকর।

বোগাভাাসকালে নিয়লিখিত বিষয়গুলিও যথাসাধ্য বঞ্জন করা কর্ত্তব্য:—

"বহিন্ত্রী পথিদেবানামানে বিজ্ঞান্যচেরেং।" অন্তর লিখিত আছে—

> "বৰ্জমেদ জনপ্ৰান্তং ৰহিন্তীপথিসেবনম্। প্ৰাতঃ লানোপবাদাদি কামকেশ বিবিং তথা ॥"

আর্থাৎ এই সময় অগ্নিসেবা, স্ত্রীসঙ্গ ও পর্যাটন বর্জন করা উচিং। তুর্জনের সহিত প্রণয়, বহ্নি-দেবা, স্থীসংসর্গ, পর্যাটন, প্রাতঃস্থান ও উপবাস, বা ফল ভোজন, যে কোনও বিশেষ কট্টকর শারীরিক কর্ম পরিত্যাগ করা বিধেয়। সাধক যত্ত্বসহ-কারে এই যোগাস্তরায় গুলি হইতে দূরে অবস্থান করিবেন।

বরং ইহার পরিবর্ত্তে নিম্নলিখিত যোগসিদ্ধিমূলক নিয়মে যদ্ধ করিবে।

> উৎসাহাৎ সাহসাদৈর্ধাাতত জ্ঞানাচ্চ নিক্যাৎ। জনসঙ্গ পরিত্যাগাৎ বড় ভির্যোগঃ প্রশিদ্ধতি॥"

আর্থাথ উৎসাহ, সাহস, ধৈর্যা, তত্তজ্ঞান, নিশ্চয়তা বা শাস্ত্র অথবা গুরুপনেশে অচঞ্চল বিশাস, শ্রন্ধা এবং জনসঙ্গত্যাগ, এই ছয়প্রকার নিয়ম হইতে সহর যোগসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। :

যাহাহউক, পূর্ব্বোক্ত অন্তাঙ্গপূর্ণ যোগমধ্যে 'য়ম' ও 'নিয়ম' নিরস্তর অবলখন করিয়া চিন্তকে ব্রহ্মপ্রবণতার উপযুক্ত করা খোগাধিকারীর একান্ত কর্ত্তব্য। প্রথমধণ্ডে যম ও নিয়মের যে দশ দশ বিধ শাল্লীর উপদেশ ক্ষিত ইইয়াছে, পাঠকের তাহা শবস্থাই স্থারণ আছে, কিন্তু সাধারণ গৃহী যোগাকাজ্জীদিগের পক্ষে তাহা যথাযথ পালন করা নিতান্ত সহজসাধ্য নহে; অবস্থা বাহারা বৈরাগ্য বা সন্মাসপথাবলম্বী তাহারা অনায়াসেই সেই সকল বিধি পালন করিতে পারেন। সেই কারণ গৃহস্থ সাধক-দিগেব পক্ষে "যোগাপদেশে" লিখিত আছে:—

"এতে যমা: সনিয়মা: পঞ্চ পঞ্চ প্রকীর্ভিতা।"*

অর্থাৎ 'ঘম' ও 'নিয়মেব' পাঁচ পাঁচটা কবিয়া বিশেষ বিধান **উ**क्ट इडेग्राइ । अ उन्न5र्या, २। चहिःत्रा, ७। त्रहा, ८। चात्त्वग्र ও ৫। অপরিগ্রহ, অথাৎ বাসনাসহকারে ইক্সিয়পঞ্কছারা রূপ, রস, গদ্ধ, ম্পর্শ ও শব্দাত্মক ভোগ্যবস্তমমূহ গ্রহণ না করা, কার্মনবাকো কাহাবও প্রতিহিংদা না করা, দদা সভাপথে চলা, অন্তরে সত্যপ্রতিগ করা, অপহরণ ও অসৎ অভিপ্রায়ে অথবা অসং লোকের প্রদত্ত দান গ্রহণ না করাই খম বা সংখ্যা সাধনার উপায় বলিয়া শাসের আদেশ। এই সংযুগের অভ্যাস বা নিলামভাবে এই বিধি অবলম্বন করিয়া, ক্রমে চিত্ত বন্ধপ্রবণভার উপযক্ত করিতে হইবে। এইরূপ নিয়মদম্বন্ধে নিতা একই সময়ে ১। গুরুনিদিষ্ট সাধনক্রিয়া, যে কোনও ভগবদ ২। পাঠ ৩। শৌচ. ৪। সম্ভোষ ও ৫। ভগবচ্চিস্তা এই পাঁচটী নিয়ম পালন কবিতে সর্বাদা চেষ্টা করিতে হইবে। মোট কথা, যোগাভ্যাস-কালে সাধক সাধামতে সংযমী হইবে ও যথাসম্ভব আলকাদি পরিহারপর্বক ত্রন্ধ বা ত্রন্ধশক্তির গুণ ও বিভৃতি চিন্থায় চিন্ত নিয়োজিত বাখিবে। ('পুজাপ্রদীপে'-- হর্ষ উল্লাসে 'ব্রেক্ষর গুণ ও

 ^{&#}x27;প্রকরণপ্রদীপে'—(অট্টাঙ্গ বোগ বিবির অন্তর্গত—'বয়.' 'নিয়য়' ও নিবোক্ত—'বয়,' 'নিয়য়') অংশ দেখ।

বিভৃতি পূজা' দেখ।) দিবা রাত্রির মধ্যে বপ্ল বা জাগ্রন্থ অবস্থায় मकल विषय ७ मकल वखत मर्था मण्डः (महे महालाक्कित जीना-तक्ष अक्रमहान करिए इहेरव। कावत, अवग, जीव, अह, কীট, পতন্ত, সকলের মধ্যেই মহামায়ার যে অব্যক্তনীলা নিম্বত সংঘটিত হইতেছে, মনোযোগসহকারে তাহা উপভোগ করিতে इहेरवा कीरवत्र स्वय, इ:थ. शांत्र, कन्मन, ७३, लांखि, त्कांब, শান্তি, দয়া ও কমাদি সকল ভাবের মধ্যেই বে, লীলাময়ীর অপুর্ব লীলা নিতা একটিত ইইতেছে, মনোযোগ-সহকারে তাহা পরিদর্শন করিতে হইবে। একবারমাত্র নহে-সততঃ তদগত-ভাবে সেই সপ্তসতী চঙীর দেবীমাহাত্ম্য চিস্তা করিয়া তদ্পদে মনে মনে প্রণত হইতে হইবে। এই কথাগুলি, কথায় বলা যত সহস্ত কাৰ্যো পরিণত করা তত সহজ নহে, তবে নিতান্ত ক্টিনও নহে, কেবল একাগ্ৰভাবে অভ্যাস-সাপেক ; কারণ মানব-চিত্ৰ সভত: নানাভাবে উন্মন্ত ও উদভাস্থ— একভাবে চিত্ত প্ৰায় ক্রির থাকে না। ইভিয়-পধ্বের অবিরোদ্পথে কত বিভিন্ন ভাব যে, চিত্তের সমীপবন্তী হইতেছে, তাহার হিবতা নাই, কিন্তু পূৰ্ব্বোক্ত যম বা সংঘমের বলে যদি সেই সকল ইক্রিয়-গ্রাক্সভাব নিষামভাবে চিত্তের নিকট লইয়া যাইতে পারা যায়. ভাষা হইলে ভাষাদের ছারা চিত্তের সহসা বিকার কথনও সম্ভবপর इইবে না। মোট কথা, ষম ও নিয়মরূপী ছইটী বন্ধা চিতের মুখে আবদ্ধ করিতে ইইবে, ভাহা হইলেই চিত্ত সাধকের আয়ন্ত হইবে, নতুবা চিত্ত উদাম অখের ভার বদুচ্ছা গমন করিবে। পূর্ব্বেও বলিয়াছি, একণে পুনরায় বলিতেছি, চিন্তটীকে সর্বাঞ্চণ यम अ निदय-महत्यारम दिक अवनी निर्मानवस्य वा "कम्मारमव"

কাঁটার ন্যায় প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে। "কম্পাদের" কাটা रयमन मायान आस्कानन मार्क्ड निष्या यात्र, अक्रिक अक्रिक ণরিতে থাকে, কিন্তু একট দ্বির হটলেই তাহার নিজ-ধর্মে অমনি উত্তরনুখী হইয়া দাড়াইয়া পড়ে, সাধক সাংসারিক-আবর্ত্তে চিত্ত-বিক্ষেপক উপাদান-সংঘর্ষে যথনই বিচলিত হইবে, তথনই তাঁহার মনোময় কাঁটাকে স্বীয় লক্ষ্যে দিকে দ্বির করিবার জন্ম দেই চিত্ত-বিক্ষেপক উপাদান-বস্ত ব। তাহার ক্রিয়ার মধ্যে মহামায়ার লীলা-বৈচিত্রা চিন্তা করিবে। সেই ভাব-প্রবণ উপাদান शেমनहे इडेक ना क्न, मर, अमर, शाहाई इडेक ना टकन, তाशांत खुना छन वा कियांत्र मत्त्राख त्य, महामायांत्र की छा ম্পষ্টীভত রহিয়াছে, তাহারই ভাবনা করিবে, তাহারই মধ্যে প্রভাক্ষ ভগবছাক্তি অভ্যাবন করিবে , মনকে ব্রহ্মপ্রবাতার ভাবে অরপ্রাণিত করিবে। চিত্ত তাহাতেও সংযত না হইলে. ক্রণভাবে মহাপ্রকৃতির নিকট তপনই চিত্তের সদেক্ষা প্রার্থনা করিবে . ভাগ হইলে, চিত্ত আর বিচলিত হইবে না। ক্রমে এইরূপ প্রকৃতিসাধনাসহযোগের চিত্ত সহজে বনীভূত ও বন্ধ-প্রবণতা লাভ করিবে। সাধ্রের এই বিচিত্র সাধ্না, যোগদীকা-ভিষেকের শ্রেষ্ঠ কার্যা বলিয়া যেন সর্ব্বদা শ্বরণ থাকে। এইভাবে বহিমুখী চিত্তকে ক্রমে অম্বমুখী করিয়া আনিতে পারিলে, ভবে চিত্রবৃত্তি নিরোধ করা সংজ্পাধা হইবে, তবেই চিত্ত একাগ্র হইয়া জীবাত্মা-পর্নাত্মাব মিলনসাধনে সমর্থ হইবে; নতুবা কেবল নাক টিপিয়া বা দম-আটকাইয়া বসিয়া থাকিলেই যোগ হইবে না, অপিচ চিত্ত কখন ঘরে, কখন বাহিরে, কখন মধুভাতে, ক্রমণ্ড বা অন্তত্ত অবাধে বিচরণ করিবে।

হতরাং সাধক, একশক্তি অগ্যাতার এই গুণ ও বিভতি সাংনায় বখনই অবহেলা বহিবে না। পুনরায় বলি—"পৃজা-প্রদীপে"—'ব্রম্বের গুণ্ডবিভৃতি পূজা' ভাল করিয়া ববিতে হত এ সবল কেবল প্রীয়ত বিছা নতে.— নাধনার ক্রিয়া-সিদ্ধ-তত্ত্ব, হক্ষতভাবি সিদ্ধ ও তপ্ত উপদেশ। "ও সব জানা কথা" বলিয়া উভাইয়া দিবে না, উহাই এখন কায়মনে সাধককে প্রতিপালন করিতে হইবে। "মাতবং প্রদাবেষ" हेरा ७ ७५ कथात कथा रहेशा माँ फाहेशा है, जाहे 'ठाकूत' विलाखन প্রত্যেক রমণীমৃতি দেখিয়াই কি ভোমার গর্ভধারিণী জননীকে স্থান পড়ে ? যদি তাঃ হয়, তবে নিশ্বই তুমি অনেকটা অগ্রসর হইমাছ বলিতে হইবে, ভোমার চিত্ত অন্ধঞ্রবণ্ডার দিকে হেলিয়া পড়িয়াছে, এখন যোগসমাধি তোমার সহজ-লভা হইবে; আরু যদি ভাষা না ইইয়া থাকে, তবে কি বালিকা, কি যুবতী, কি বৃদ্ধা, সে মৃঠি হৃদ্ধপা, কৃদ্ধপা বা যেমনই হউক, সে হিন্দু, হবন বা অতি হানবর্ণসভা অথবা সতী কিমা সমাজের চিবয়ণা कुलो। इडेक-छाहारक विषयमिवनी अध्यक्तिनी माहामाधावहे এক বিভৃতি, মায়া বা রপ বলিয়া চিন্তা করিবে ও মাতৃজ্ঞানে মনে মনে তাহাকে প্রণাম করিবে। মাত-সাধনায় কেবল ভোগা কামিনী অনেক সময় পরিতাজ্যা হইলেও, সকল কামিনীই সর্ক্ষদা মাতৃবৎ পূজা, বিশ্বপ্রকৃতির এই 'বিভৃতি' এবং পূর্কবর্বিত ভাহার 'জনের' উপাসনা সভত্ই মনোমধো ভাগরুক রাথিয়া সংসারের যে কোন কার্য্য সম্পন্ন করিয়া ঘাইতে পারিলে, দেখিবে, অচিঃকাল মধ্যে চিতের সেই বহিমুখী ভাব জ্ঞান সম্বৃচিত হইয়া অন্তমুখী হইয়াছে। পূর্কবর্ণিত ম্ম-নিয়ম ও এই 'গুণ-বিভৃতি'

সাধনায় চিত্ত যত সহজে ত্রন্ধ-প্রবণ হইয়া যোগালের প্রবর্তী অক্সান্ত ক্রিয়া সকলের সহায়তা করে, তেমনটী আরু কিছুতেই হয় না। স্থতরাং গৃহী, সাধু বা সন্ন্যাদী সকলেরই এই সকল নিয়ম অতি মনোযোগদহকারে পালন করা কর্তব্য।"

আসনেব কথা 'সানন প্রনীপ' ও 'জ্ঞান প্রদীপের' মধ্যেও বলা হইয়াছে, পূর্ণাভিষেকের সময় হইতেই সাধক দেইরূপ যে কোন আসনের যেরূপ বাবস্থা করিয়। কায়া করিয়া আসিতেছে, এখনও সেই সকল আসন বিশেষ উপবোগী হইবে, তবে যোগ সম্বন্ধে আরও উচ্চ অধিকার পাইবার অন্তক্ত্ব তুই একটা আসনের কথা বলিবার আছে। তাহা যথাসময়েই উক্ত হইবে, কারণ সে সকল বিধি বিভিন্ন মুদ্রারূপে সাধকের অন্তর-ক্রিয়ার সহিত অনেকটা সংজ্ঞিত এবং যোগাস্ঠানের সহায়ক ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়া-সহযোগে রচিত।

যোগমার্গ যে, চারিভাগে বিভক্ত, তাহা পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে।
মন্ত্র, হঠ, লয় ও রাজ, যোগের এই চতুর্বিধ প্রক্রিয়া।
"জ্ঞানপ্রদীপের" ১ম ভাগে মন্ত্রযোগাদি চতুর্ব্বিধ যোগের বিভিন্ন স্বরূপ
বা অঙ্ক ও বিস্তৃত রহস্ত বর্ণিত হইয়াছে। সাধ্ক তাহা ভাল করিয়া
দেগিয়া লইবে। এ স্থলে সংক্ষেপে এই মাত্র বলি যে, জীবের
অস্তঃকরণ সাধারণতঃ চারি অংশে বিভক্ত। তাহা যথাক্রমে 'মন'
'বৃদ্ধি', 'চিত্ত' ও 'অহঙ্কার' নামে কথিত। জীব বা সাধকমাত্রেই
অস্তঃকরণের এই চারি অঙ্কের মধ্য দিয়া ক্রমণঃ অংআ্রার্গতি ছারা
'চিত্তের বৃত্তিসমূহের নিরোধ বা লয় বিধান পূর্বাক প্রমাত্মার
সহিত যোগযুক্ত হইয়া জীবন্ধুক্তি লাভ কবিতে পারে। এই
অন্তঃকরণ আবার স্থল, স্ব্রূ ও কারণ-দেহের সহিত এমন নিগৃঢ়

সম্বন্ধ যুক্ত যে, যোগপুষ্ট দৃষ্টি ব্যতীত তাহা সহজে বোধগস্য হয় না, কিন্তু বিচক্ষণ ব্যক্তি চিন্তাদারাও তাহার কথঞ্চিৎ আভাস অমৃত্ব করিতে পারে। সাধারণ জীব সর্কক্ষণই স্থলদেহাত্মবৃদ্ধিসম্পন্ধ, স্থলদেহ ব্যতীত স্ক্ষদেহ ও কারণদেহও যে, তাহার সহিত ওতপ্রোতভাবে জড়িত রহিয়াছে, তাহা তাহারা ভাবিতে পাবে না বা সে জ্ঞান তাহাদের নাই। কিন্তু যোগাভিলাষী ব্যক্তির সে জ্ঞান থাক। আবশ্রক বা গুরুক্তপায় তাহার জ্ঞানাফ্রশীলনে যত্ম কর। কর্ত্ব্য। তাহা না হইলে মন্ত্রাদি যোগতত্ব ঠিক বৃবিতে পারা যায় না।

যাহা হউক মন্ত্রেগ থে প্রধানত: জীবের মন লইয়াই
সাধনার বিশেষ সহজ্বতুক, তাহা বলাই বাছলা। যাহা ছারা
মন ত্রাণ বা লয় প্রাপ্ত হয়, তাহাই 'মন্ত্র'। শান্ত বলিয়াছেন:—
শমন্তরপারনোলয়ো মন্ত্রোগং।"

অর্থাৎ মন্ত্রপ করিতে করিতে যে বিধানের হারা মন সেই নত্ত্রাব্যক দেবতায় বা নামরূপময় ভগবানে লয় হইয়া যায়, তাহাই 'মন্ত্রাগ'। নানারূপাত্মক লৌকিক বিষয়েই জীবকে বন্ধন্যুক্ত করে বা অবিভাপ্রধান নামরূপাত্মক প্রকৃতি-বৈভব বশতঃ স্থীব সতত অ্বিভাগ্রত হইয়া থাকে; স্তরাং শাধক নিজ নিজ্প স্কৃতিত বা প্রবৃত্তির গাত অন্তসারে অনৌকিক বা আব্যাত্মিক লক্ষ্যুক্ত সেই নামময় শব্দ বা মন্ত্র এবং ভাবময় রূপ অবলম্বন করিয়া যে যোগক্রিয়া অবিভাপাশ হইতে মৃক্ত হইতে পারে, ভাহাই যোগচত্ট্রের মৃশরূপ 'মন্ত্রযোগ'। এই যোগ কেবলই ভাবময়। দেই ভাবযোগেই অভীইদেবতার নাম বা মন্ত্র ভারার অলৌকিক 'বিশা'ত্মক ক্লেরপের ধ্যান্ধারা যে সমুদ্য

সাধন করিতে হয়, তাহাতেই সাধকের মনোবৃত্তি লয় হয়, তাহাই 'মন্ত্যোগ'।

এইরূপ উচ্চ অধিকারের সাধক নিজ স্থুল দেহের উপর
মুজাদির হঠক্রিয়া বা বলপ্রয়োগপূর্বক স্কাবা 'তৈজস' দেহের
বোধ সহ অভীষ্ট দেবতার স্কাতেজাত্মক বা জ্যোতির্ময় স্বরূপের
ধ্যানদ্বারা যে সমৃদয় ক্রিয়া সাধন করিতে থাকে, তাহাতেই তাহার
বৃদ্ধিবৃত্তি লয় হয়, তাহাই হঠযোগ।

এই ভাবে উচ্চতর সাধক নিজ স্ক্র দেহেব অন্তর্গত অভীষ্ট দেবতাত্মক 'তেজোচৈতত্মময়' সত্তার কেন্দ্র বা মধ্যবিন্দর স্ক্রতর স্করণের ধ্যান ছারা যে সকল লয়াদি ক্রিয়া করিয়া থাকে, ভাহাতেই তাহার চিত্তর্ভিনিরোধ বা কারণদেহে তাহা লয় প্রাপ্ত হয়, তাহাই 'লয়যোগ'।

অন্তর উচ্চত্য সাধক নিজ কাবণ দেহের অভিমানী আত্ম।
'প্রাক্ষ'রূপের স্কাত্য স্বরূপ প্রকৃত অহলার বা যাহা অবিছা:স্লিলে ব্রশ্ব-প্রতিবিধিত অহংভাবরূপ 'অত্মিতাত্মক' অভিমানযুক্ত জ্ঞান, প্রমায়ার বা 'তং' বস্তুতে সম্পূর্ণ মিলাইয়া দিবার
উদ্দেশে যে স্কল অন্তিম ক্রিয়া বিধান করিয়া থাকেন ভাহাই
রাজ্যোগ।

"ষড়ান্নায়-তন্ত্রে" শ্রীনদাশিব প্রধানন বলিয়াছেন,—"আমার পঞ্চ-আনন বা পাচমুখের প্রত্যেকটা হইতে ত্ই ত্ইটা করিয়া যোগ কথিত হইয়াছে। তন্যথা—মন্ত্র, হঠ, ভক্তি, লয়, লক্ষ্য, ক্রিয়া, উর বা রাজ, জ্ঞান, বাসনা ও পরা, এই দশপ্রকার যোগ"। এ সঞ্লের প্রস্পারের মধ্যেই কিছু কিছু সামক্ষ্য আছে, তবে এই দশেরই স্থল ও মূল বিভাগ পূর্ব্বর্ণিত সেই চারিটা। সাধকের অবস্থা, শরীরের উপাদান ও গঠনভেদে তাহা অবলম্বন করিতে হয়। উপযুক্ত যোগী-গুরুর রূপায় তাহা লাভ করিতে পারেন।

শ্রীদলাশিব অন্তত্ত বলিয়াছেন:—"যোগ যেমন চতুর্বিধ, খোগী সাধকও অবস্থাভেদে সেইরপ চারি প্রকার: 'মৃত্ সাধক', 'মধ্য সাধক', 'অধিমাত্র সাধক' ও 'অধিমাত্রতম সাধক'।" ইহাদের লক্ষণালম্বণ সম্বন্ধে শ্রীভগবান বলিয়াছেন:---"যিনি মন্দোৎসাহী, অর্থাৎ যিনি অল্প বা সামান্তমাত্র উৎসাহশাল স্থুসংমৃচ; অর্থাৎ উচ্চ-প্রতিভাবিহীন, কোনরূপ অস্থ্য বা শারীরিক পীড়াগ্রন্থ, গুৰুদ্ধক, লোভী, পাপাস্ক, বহুভোজনদাল, স্ত্রীঞ্জিত, हलन, পরিশ্রম-কাতর, রুগ্ন, পরাধীন, নিষ্ঠুর, মন্দাচার ও মন্দ্রীয়া, তাহাদিগকে মৃত্সাধক বলিয়া নির্দেশ করা হয়। গুহী ও সাধুর মধ্যেই এই সকলের কোন না কোনও লক্ষণ সংক্রামক দেখিতে পাওয়া যায়; স্থতরাং সাধারণভাবে অধি-কাংশই 'মুদুসাধক' বলিতে হইবে। এইরপ বাকি ইচ্ছা ও নিয়মিত পরিশ্রম করিলে বাদশবৎদরে কোন সাধনায় দিদ্ধিলাভ করিতে পারে। গুরুপদাভিষিক্ত যোগীর জানিয়া রাধা আবশুক. এই মৃত্লকণবিলিষ্ট সাধক, মন্ত্র-যোগের নিম্ন অঙ্গেরই অধিকারী। স্থুতরাং সাধনার প্রথম অবস্থায় শিগুকে কেবল সেইরূপ কোন মন্ত্রোগই প্রদান করা বিধেয়। একণে বলা বাহুলা, শিবোক্ত শাকাভিষেক হইতে সামাজ্যাভিংষক-দীক্ষা প্ৰ্যান্ত ক্ৰমোৱত কেবল মন্বযোগেরই ক্রিয়া নির্দিষ্ট হইছাছে। এই কাল পর্যান্ত দাধক বাতিমত ৰুল খ্যানম্লক পূজা, অৰ্কনা, জপ ও ংোমাদি

বারা ক্রমোচ্চ মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিবে । গুরুদেবের নিকট প্রত্যেক 'ময়ের রহস্ত'ও তাহা 'জপ করিবার বিধি' বা 'ঞ্চপ-রহস্ত' ● সমন্ত অবগত হইয়া মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিলে, কালে সাধকের সিদ্ধি বা উন্নত যোগাধিকার জনিবে।"

मधामाधक मधास शिल्मवान याश विनयाहिन, छाशांत्र मात्रम्य उद्देशभ :— "यिन ममवृष्कि वा भविष्ठ - दृष्कि प्रश्नी पिनि थ्व छोक्न वृष्किमानी नर्दन, प्रथठ निष्ठा खल्ल वृष्किमान अवस्त्र, यिनि या जाविक क्ष्मामीन, भूगाकिष्क्री, श्रियममी, श्रियमी, श्रियममी, श

অনন্তর অধিমাত্ত-সাধ্কের লক্ষণ বর্ণনায় প্রীসদাশিব বলিরাছেন—"থিনি স্থিরবৃদ্ধি, মহাশয়, দয়াশীল, ক্ষমাবান, সত্যনিষ্ঠ, শৌর্যাশালী, লয়্যোগ শ্রন্ধাযুক্ত, গুরুপাদপদ্ম-পৃদ্ধা-পরায়ণ ও সতত যোগাভ্যাদনিরত, এইরপ ব্যক্তিকেই অধিমাত্ত সাধক বলা ছইয়া থাকে। ছয়বংসর কঠোর ও রীতিমত পরিশ্রম করিলে এরপ ব্যক্তি যে কোন সাধনায় দিদ্ধিলাভ করিতে পারে। ক্রিয়াবান বিচক্ষণ গুরু এইরপ ব্যক্তিকে সঙ্গোগাস

^{• &#}x27;भूत-छत्रव अमोभ' 'अ 'भूका अमोभावि अह स्या

হঠযোগ সহ উন্নত লয়যোগ প্রদান করিতে পারেন। কিন্তু হঠযোগ সহন্ধীয় অধিকাংশ ক্রিয়াকলাপ থেরপ করিন, তাহাতে বর্ত্তমান সময়ের অনেক ব্যক্তিই তাহা সাধন করিতে অসমর্থ হইবে বলিয়া বোধ হয়। যথেষ্ট কঠোর পরিশ্রমী, তপংপবায়ণ ও নৈষ্ঠিক বন্ধচর্য্যপৃষ্ট ব্যক্তি ব্যতীত ইহার সাধনা সাধারণের পক্ষে সম্ভবপর নহে। বিশেষ বাল্যাবস্থা হইতে যাহারা বন্ধচারী, দাধু বা স্ক্রাসাশ্রমী, জিতেক্রিয় ও যোগনিরত, তাহারাই হঠযোগের সম্পূর্ণ অধিকারী বলা যাইতে পারে। অর্থাৎ তাহাদের স্থল শরীর বশীভূত করিয়া ক্ষম শরীরেরই সাধনোন্ধতি করা কর্ত্তবা। উপযুক্ত গুরু শিশ্রের অবস্থা ও সাধন-সামর্থ্য ব্রিয়া অক্সান্ত যোগক্রিয়ার সঙ্গে সংক্রই হঠযোগের কোন কোন বিশেষ ক্রিয়া যাহা অন্ত যোগক্রয়ের বিশেষ লয়যোগের সহায়ক ও সম্প্রকৃত তাহাই প্রদান করিয়া থাকেন।

অতঃপর 'অধিমাত্রতম' সাধকের লক্ষণ-বর্ণনায় ঐ ভর্গবান ধলিয়াছেন,— "থিনি মহানীর্যা, মহোংসাংসদম্পন্ধ, মনোজ্ঞ, শৌর্যাশালী, শাস্ত্রবিদ্, অভ্যাসশীল, মোহশৃত্য, নিরাকুল, নব-ঘৌবনসম্পন্ন, মিতাহারী, বিজিতেক্রিয়, নিভীক, বিশুকাচার, মৃদক্ষ, দাতা, সকলের প্রতি অমুকুল, সর্কবিষয়ে অধিকারী, স্থিরচিত্ত, ধীমান, যথেচ্ছ স্থানাবস্থিত, ক্ষমাগুণসম্পন্ধ, স্থালীল, ধ্মনিষ্ঠ, গুপ্তচেষ্ট, প্রিয়্রদ, শান্ত, বিশাস-সম্পন্ধ, দেব-গুক্ত-প্রাপরায়ণ, জনসক-বিরক্ত, মহাব্যাধি পরিশ্ত্য, অধিমাত্র অর্থাৎ স্কল বিষয়েই সকলের অগ্রণী এবং ব্রতক্ত, এইরপ ব্যক্তিই

 [&]quot;क्रामधारीन" >म ভাগে "इठं ७ नव योत्र" त्वथ।

অধিমানতম দাধক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। এরপ দাধক বে, দর্ববোগ দাধনেই দমর্থ বা ক্রমোন্নত বোগদাধনাপথে উচ্চতম দকল বোগেরই অধিকারী তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

পূর্ণের অনেকস্থলে উক্ত ইইয়াছে, সাধক জন্ম জনান্তরের সাধনায় মুক্তিলাভ করিতে পারে। প্রথম মন্ত্রবাগ, পরে হঠ-বোগ, ক্রমে লগ্নযোগ ও অস্তে রাজ্যোগের অধিকারী হইয়া সকল সাধকই একদিন জীবনুক ভাবে ব্রহ্মসন্দর্শন লাভদ্বারা ক্রত-কৃতার্থ ইইতে পারেন। কোন বোগ-সাধনায় আত্রই ফল লাভ হইল না বলিয়া ব্যতিব্যস্ত, যোগান্তগ্রনে সন্দেহ বা তাহাতে আংশিক বা একেবারে বীতশ্রদ্ধ হওয়া কোন ক্রমেই যুক্তিযুক্ত নহে। ধার শাস্তভাবে কেবল গুক্নিদিষ্ট সাধনার কর্ম করিয়া যাইতে হইবে। ইহা পূর্কেও বলা হইয়াছে। সাধনা বেমন বা ষত্টুকুই হউক না কেন, তাহার ফল অবশ্রই আছে, সাধকের এ ধারণা যেন চিরদিন বন্ধমূল থাকে, নত্বা দিদ্ধিন-পক্ষে অন্তরায় হইবে।

যোগেব অন্তরায় বা চতুর্ব্বিধ বিশ্বকর-বিষয়সমূহও যোগীর পূর্বে হইতে জানিয়া রাগা আবশ্রক। 'সাধনপ্রদীপ'ও 'পুরশ্চরণ-প্রদীপে' সাধনারকুল আহার্য্যাদি বর্ণনা এবং ইতঃপ্রবিও বছবিষয় উক্ত হইরাছে। মোক্ষকামার্থী সাধক ভাহা পুনরায় মনোবোগ দিয়া পাঠ করিবন। ভরাভীত আরও কয়েকটা শিবোক্ত বিষয় পাঠকগণের অবগতির জন্ম এ স্থলেও উদ্ধৃত হইতেত্তে। প্রীক্ষর বিলিত্তেন:—

"হে দেবি । মোকপ্রাপ্তিবিষয়ে সাধকের যে চতুর্বিধ বিষ

সচরাচর উপস্থিত হয়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর,—

- (১) ভোগবিদ্ধ:—এই বিদ্বগুলির মধ্যে বিষয় সন্তোগই মুজিপথের প্রধান কণ্টককরপ জানিবে, বিশেষতঃ নারীসভোগ, উত্তম শ্যা, মনোরম আসন, রমনীয় বস্ত্র ও ধন সঞ্চয়, এইগুলি মুজিপথের বিড়ম্বনাম্বরূপ। তামূল, যে কোন মাদক দ্রব্য, ভোক্ষ্যভোজ্যাদি, যান, বাহন, রাজ্য, এশ্যা, বিভূতি, মুবর্ণ ও রোপ্যাদি মূল্যবান ধাতু, রম্ভ ও অলম্বারাদি সংগ্রহ, নৃত্য গীতাদি দর্শন ও প্রবণ; পাণ্ডিত্য এবং বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া অভিমান; স্ত্রী, পুত্র আত্মীয় প্রভৃতি পূর্ণ সংসার ও আসজভাবে লৌকিক বিষয়কায়্য পরিদর্শন, এই সকলও মুজিপথের বিশ্বকর। স্থতরাং সাধ্যমতে এই সকল ভোগ্য বস্ত হইতে সদাই নিলিপ্ত ইইয়া থাকিতে ইইবে। কারণ এই সমস্তই সাধ্যকর প্রথম 'ভোগরূপ বিশ্ব'। অতংপর ধর্মরূপ বিশ্ব কথিত ইইতেছে, শ্রবণ কর।
 - (২) ধর্মবিদ্ধ:—প্রাতঃস্নান প্রভৃতি বেদবিহিত স্নান,
 সুলপূজাত্রতাদি অন্ত্রানাধিকা, নিয়ত অতিথিসেবা প্রবৃত্তি, হোম,
 যক্ত্র, সকাম ব্রত, উপবাস, নিয়ম-ধারণ, মৌন, সতত ইক্রিয়নিগ্রহকর ক্রিয়াদি, ধ্যেয়তা, সর্লাবস্থায় সুলধ্যান, সতত সকাম
 মন্ত্রন্ধাদি, দান, সর্ব্রব্যাতির ইচ্ছা, বাপী, কুপ, তড়াগ, সরোবর,
 প্রাসাদ, উত্থান, কেলিমগুপ প্রভৃতি নির্মাণ বা তাহার নিম্মাণকর্মনা, তীর্থপর্যটন ও বিষয়-প্যবেক্ষণ. এই সমস্ত ধর্মবিদ্ধরূপে
 বিরাজমান হইলেও অর্থাৎ ধর্ম বা পুণ্য-সঞ্চয়ের অভিলাষে
 এই সকল বিষয়ে বাছল্য বা বাড়াবাড়ি করা, মোক্ষকামাঝীর
 প্রক্ষে বিত্তীয় ধর্মবিদ্ধকর' বিশিয়া উক্ত ইইয়াছে।

- (৩) জ্ঞানবিদ্ন:—হে বরাণনে, মৃক্তি বিষয়ে যে সকল জ্ঞানকপ বিদ্ব সঞ্চারিত হয়, তাহাও প্রবণ কর। গোম্থাসন বা অন্ত যে কোন আসন করিয়া, বৌতীযোগ দ্বারা সতত নাড়ী প্রকালনে প্রবৃত্ত হওয়া, নাড়ী-সঞ্চার-বিজ্ঞান অর্থাৎ দেহের মধ্যে কোনা নাড়ী আছে, কেবল তাহারই অফুসন্ধান. প্রত্যাহার করিবার উদ্দেশে চক্ষ্ক, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নিরোধ ও লোহশুছাল দ্বারা উপস্থবন্ধন বা লোহক উকাদি দ্বারা চক্ষ্ ও উপস্থ বিদ্ধ করা, বিনা প্রয়োজনে বায় চালনার উদ্দেশে ক্ষিস্পলন উপস্থাদি দ্বারা দ্বন্ধপান ও নাড়ীকর্ম অর্থাৎ বায়ু দ্বারা সততই নাড়ী প্রকালন এবং ধর্ম বা শাল্পের খুটানাটী বিষয় লইয়া স্বর্ধনা বুথা আলোচনা, আয়প্রাধান্ত বৃদ্ধি বা রক্ষার জন্ত কেবল তর্ক-বিত্তা এই সকল তৃতীয় 'জ্ঞানরূপ-বিদ্ধ'। এক্ষণে ভোজন-ক্ষণ বিশ্বের বিষয় বলিত্তি প্রবণ কর।
- (৪) ভোজনবিদ্ন: যাহাতে শরীরে অবিরত ন্তন ন্তন রসের সঞ্চার হয়, এরূপ বস্তু ভোজন করা বিধেয় নহে, অর্থাৎ রস্বৃদ্ধিকর যে কোনও আহার্যা বস্তু সাধনার চতুর্থ বিদ্ধস্বরূপ; কারণ তথারা জিহ্বান্লে ফ্টাতি ও বেদনা অনুভূত হয়, স্ক্তরাং তাহাতে যোগ-সাধনায় ব্যাঘাত হইতে পারে।

সাধনাভিলাধী পাঠক, যোগবিদ্নকর এই সকল বিষয়ে সতত চিন্তা করিয়া সংসারমধ্যে যথাসগুব নিলিপ্তভাবে আপনার গুরুপদিষ্ট কার্য্য করিয়া যাইবে । সর্বাদা কুর্জনসঙ্গ বিবর্জিত হইয়া সাধুসকে অবস্থান করিবে । যিনি পিণ্ডস্থ বা দেহস্থ হইয়া সকল রূপের আধার বা সকল রূপেই যিনি অবস্থান করিতেছেন, অথচ যিনি আবার রূপ-বিবর্জিত, তিনিই ব্রদ্ধ;

শেই পরম লক্ষ্য বস্তুতে চিত্ত শ্বির করিয়া অর্থাৎ সেই প্রমান্ত্রার সহিত জীবাত্মার মিলনসম্ভত, যোগ সাধনাই সাধকের একগাত্র প্রীতিকর, এতথাতীত সংসারের অন্ত যাহা কিছু পরিলফিত হয়, সমস্তই মায়া-বিল্পিত্যাতা বৃদ্ধিতে হইবে। এই কারণ শরীর, ধন, ঐশব্য ও তাহার ভোগ অথবা লৌকিক স্থায়ক বস্তুসমূহ যোগার আদৌ প্রীতিকর ২ইতে পারে না। এভিগবান তাই বলিয়াছেন:-এই জগৎপ্রপঞ্চ, অরি. মিত্র ও উদাসীন এই তিবিধ ভাবাপর। বাবহার দারা সকল বস্ততেই এই ত্রিবিধভাব উৎপন্ন ২ইতে পারে। যে বস্তুটী স্থপনায়ক, তাহাই প্রিয়: এবং যেটা স্বধনায়ক নহে, সেইটা নিশ্চিতই অপ্রিয় বা 'অরি' অর্থাৎ শত্রু বলিতে হইবে; আর যে বস্তুটী স্থুখনায়ক নহে, অথবা ত্র:খদায়কও নহে, ভাহাই উদাসীনভাব বিশিষ্ট। প্রত্যেক বস্তুই একের পকে মিত্র বা শ্বখনায়ক, অন্তোর পকে অরি বা তঃখদায়ক, আবার কাহারও পক্ষে অরি-মিত্র কিচুই নহে, অতএব উদাসীন হইতে পারে। উদাহবণপদ্ধপ বলা ঘাইতে পারে-বেমন এক বিজয়ী রাজা নিজ সৈতের পঞ্চে প্রথমায়ক, শুক্ সৈত্তের পক্ষে তঃথবায়ক ও ভিন্নদেশীয় জনের পঞ্চে উল্পোন, এই ত্রিবিধ ভাব ধারণ করে। অথবা ফেমন এক পরমাজন্দরী রমণী তাহার পতির পক্ষে স্থানায়িকা, কিন্তু অপত্নীর পক্ষে তঃথদায়িকা এবং অক্তাক্ত নারীর পক্ষে উদাধীনা। এইরপ জগতের সকল বস্তুই ভিন্ন ডিএ ব্যক্তির পঞ্চে হুখ, তু:গ অথবা উদাদীনভাব অবলগন করিয়া থাকে; স্বতরাং দেখা যাইতেতে, এই (মিত্র) প্রিয় (অরি) অপ্রিয় ও উদাসীন ত্রিবিগভাব সকল বস্তুতেই নিয়ত অবস্থান করিতেছে। এমন কি আগ্রস্বরূপ

পুত্রও উপাধিতেদে উক্ত ত্রিবিধভাব ধারণ করিয়া থাকে, কখনই ইংার অক্তথা দেখা যায় না। "মায়াবিলসিতং বিশং" এই 🖶 তি-যুক্তি অমুসারে আধারোপ (অর্থাৎ সৎবস্ত বা ত্রন্ধের উপর অসংবন্ধ বা এই জ্ঞাংকে আরোপ করা) এবং অপবাদ (অর্থাৎ ব্রহ্মবস্তুতে অবস্তুরূপ অজ্ঞান ভ্রম নাশ হওয়া) স্থারা এই জগৎপ্রপঞ্চ মিখ্যা বা মায়াকল্লিত জানিয়া পরমাত্মাতে আপনাকে व्यर्थाः कीवाष्ट्रात लग्न-कत्राष्टे यागी-नाधरकत्र अधान कार्य। ভাহাতেই যোগীর চিদানন্দরূপ 'অপরোক্ষান্তভৃতি' হইতে থাকে। সেই উদ্দেশ্যে পর্কোক্ত অরি বা অপ্রিয়, মিত্র বা প্রিয়, এবং উদাদীন-প্রাপ্রাপ্রবর্জিত ভারাত্রক যোগ-বিছকর দকল वश्वरे. योशी-माध्यकत निकृष योशाल উদাসীনভাবে প্রতীত হয়. তাহারই অভ্যাস করিতে ১ইবে, অর্থাৎ সকল কর্মাই যাহা সংসারক্ষেত্রে থাকিয়া পরিত্যাগ করা সম্ভবপর নহে, তাহা এমনই নিলিপ্ত বা উনাসীনভাবে ব্যবহার করিতে হইবে, যাহাতে ভজনিত কোনরপ স্থপ বা ছাথের ছায়া যোগীর চিত্তে স্পর্শ করিতে না পারে। ইহাই আদক্তি-বির্ত্তি বর্জিত প্রকৃত বৈরাগ্য, ইহারই যথাক্রম অভ্যাসম্বারা চিত্ত পুষ্ট হইলে, পর্ম্বো-দ্বত যোগ-বিশ্বকর কোন বস্তবারাই যোগীর হৃদয়ে আর স্থ ত্ব:খের অমুভৃতি হইবে না। ভগবান অর্জ্বনকেও দৃঢ়ভাবে এই উপদেশই দিয়াছিলেন। তবে সাধনার সময় সেই সকল বিশ্বকর বিষয় হইতে সাধ্যাত্মসারে থথাসম্ভব দূরে আসিতে পারিলেই যোগীর যোগদিদ্ধি পক্ষে কোনরূপ আশ্বঃ থাকে না। দেই কারণ ভগবান **জ্ঞান্ত্র পুন:** পুন: সাধকের মঙ্গলার্থে **এই मकल उन्दर्शानिय जेशास्त्र मित्रार्डिन ।** याशाः जेक माधनकारल

প্রত্যেকেই এই সমস্ত বিষয়ে বিশেষ সাবদান ও মনোযোগী হইবে। এমন কি সাধন ভন্তনের বিশেষ কোনও কিয়ার প্রতিও সাধক ক্রমাগত সম্পূর্ণ অন্তর্মক হইবে না। সাধক-মাত্রেরই সর্বনা অরণ রাধা আবশ্যক যে, সাধনার মৃথ্য উদ্দেশ্যে 'ব্রহ্মজান-লাভ', স্বতরাং ক্রিয়াগুলি তাহার অবলম্বন্ধন বা গৌণউদ্দেশ্যমাধক্মাত্র, এইহেত্ যথাসাধ্য অনাসক্ত ভাবেই সকল ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে। যাহাতে সেই ক্রিয়া-লন্ধ জ্ঞানের প্রতি সাধকের কেবল লক্ষ্য থাকে, তাহাই কবিতে হইবে।

পূর্বে উক্ত ইইয়াছে, পূর্ণাভিষেক হইতেই মন্ত্রথাগের ক্রিয়া আরব্ধ হয়; স্ক্রাং 'মন্ত্রথাগ' যোগচত্ট্রয়ের মধ্যে প্রথম বা নিম্বন্তর নিদিষ্ট। ভগবান দ্বাত্রেয়দেব বলিয়াছেন:—

> "মন্ত্রযোগত যংপ্রোক্তো যোগানামধমঃশ্বত:। অল্লবুদ্ধিরয়ং যোগঃ সেবতে সাধকারমঃ।"

এন্থলেও মন্ত্রবোগ অধন বলিয়া কথিত এবং মন্ত্রবোগ-পরায়ণ সাধক অল্লবৃদ্ধি বিশিষ্ট ও অধন সাধক বলিয়া উচ্চতর সাধক-গণের নিকট পরিচিত হয়েন। এই কারণ অনেকে মন্ত্রবোগের প্রতি সহসা আলাহীন হইয়া পড়েন। সকলেই নিজেকে যথেষ্ট বৃদ্ধিমান বলিয়াই মনে করেন। নিজে নিজে কেহই যে অল্লবৃদ্ধি বিশিষ্ট বা নির্বোধ নহেন: তাহা একপ্রকার স্বতঃসিদ্ধ কথা; কিন্তু তাহা বলিরা গুরুসন্নিধানে বা উচ্চ সাধকমণ্ডলীর সম্মুখে (তৃমি যতই কেন নানাশান্ত্রজ্ঞ বা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হও না) সাধনবিহনে তোমার ব্রন্ধজ্ঞান বা ব্রন্ধবোধরূপ বৃদ্ধির বিকাশ যতক্ষণ আদে) না হইবে, ততক্ষণ তৃমি নিশ্রুই অল্লবৃদ্ধি বা নির্বোধ ব্যতীত আর কি বলিব! সে দিনও ত অনেকে প্রত্যক্ষ

ক্রিয়াছেন যে, নিরক্ষর সাধকপ্রবর প্রমহংসদেবের সম্মুখে কত দেশনায় বড় বড় পণ্ডিভ অবনতম্তকে তাঁহার মুখে তাঁহার অমুভব্দিদ্ধ ছুইটা ব্রহ্মজানের কথা শুনিবার দ্বন্ত উপস্থিত হইতেন ৷ দেওলে সহজেই অমুমান করা যাইতে পারে যে, দ্রাত্রেয়দেব-কথিত 'অল্লবৃদ্ধি' এই শব্দ পাণ্ডিত্যের অভাব অর্থে প্রয়োগ করা ২য় নাই, ইহা ব্রন্ধজানাভাব-ছনিত অল্প-বৃদ্ধি, স্বত্যাং প্রথম অবস্থায় সাধক মাত্রেই এই শব্দ সহজ-প্রযুক্ত্য, এবং দেই কারণ 'মন্তবোগ' প্রত্যেক যোগাভিলাষীর পক্ষে সাধনার প্রথম শুর। তাই ভক্তের মনস্কাম পূর্ণ করিবাব জন্য শ্রীভগবান পূর্ণাভিয়েকের সময় হইতেই মন্ত্রোগের ব্যবস্থা দিয়াছেন। সদপ্তকর রূপায় সাধক তথা হইতে যথাক্রমে সামাজ্যাভিষেক প্রায় নামরপাত্মক অপুর্কভাবময় সেই মন্ত্রোগেরই অভ্যাস কবিয়া আদিয়াছেন। কিন্তু ভাহাব মধ্যেও ধ্যান ও লয়যোগের ক্রিয়া এমনভাবে বিজ্ঞিত আছে, যাহার অভ্যাসফলে পুর্বোক্ যোগাবলীৰ খনেক কাৰ্য্য আপনাপনি সম্পন্ন হইয়া থাকে, অৰ্থাৎ যোগাভিষেকের পর লনযোগের অনেক কার্য্যই আর নৃতন করিয়া সাধনের প্রয়োজন হয় না। সাধকগণের স্থবিধা এবং অবগতির জন্ম গুরুমগুলীর আদেশে ক্রমে তাহাই বর্ণিত হুটতেছে। আধুনিক কৌলিক-গুরুসম্প্রদায় অর্থাৎ যাঁহারা কোন দিল্ধ গুরুবংশসম্ভত এবং বংশপরম্পরায় কেবল শিয়করণ 9 'हीका- श्रान है' या शामत वन जिनकी विका, छाशामत मध्य যে সকল ব্যক্তির যোগাদি ক্রিয়ার কিছুমাত্র অভিজ্ঞতা নাই, তাহারা সেই পূজাপান পূর্বাচার্য্য বা গুরুপরস্পরাগত এই সৰুল निष १ ७४ উপদেশসমূহ সাধনাসহযোগে হৃদ্ধকম প্রক **ষ স্থ**

উপযুক্ত শিয়কে প্রদান করিতে পারিবেন। তাহা হইলে জগ-জ্বননী যোগ্যায়ার কূপায় গুজ-শিয় উভয়েরই পর্য মঙ্গল সাধিত ইইবে শান্ত বলিয়াছেন:—

"সংশ্রসরা মহাবিতা জপাৎসিদ্ধিতবিতাতি।
জপান্ত জিপান্ত জিপান্ত জপান্ত গৈছিল।
জপাত প্রিজপান্ত জিপান্ত জিপান্ত জপান্ত ।
জপান্ত দ্বিজপান্ত জিপান্ত জিপান্ত জিপান্ত জপান্ত জিপান্ত জিপ

যথাবিধি ক্রমাগত ব্রূপ করিবেই স্কিবিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে; কিন্ধ বহু সাধক মন্ধ্যোগ অভ্যাসন্থারা কোনরূপ সিদ্ধিলাভ করিতে না পারিয়া হতাশ হইয়া পড়ে। তাহার কারণ তাহারা অভিজ্ঞ গুরুর অভাবে ব্রুপরহক্ত, তাহার কিয়া ও ক্রমাধনা আদে জাত হইতে পারে নাই। প্র্কপ্র্যোক্ত অভিষেকগুলির সঙ্গে কছি কিছু কিছু কিয়া অবশুই আরম্ভ করা বিধেয়। প্র্রোক্ত ভৃতত্তন্দি, ষ্ট্চক্র-জ্ঞান ('পৃজাপ্রদীপ' দেখ) ও তাহার সাধন, ত্রিলক্ষ্য প্রভৃতি মন্ধ্র্যোগেরই অন্তর্গত এবং ইহা ক্রিয়থগোর সম্পন্ধ না হইলে, 'লম্ব্রোগ' ও 'উর্ব্যোগ' সহজ্ঞে বোধসম্য হইবে না। স্বত্রাং দেহন্থিত সমন্ত দেবতা ও তীর্থাদি বিষয়ে জ্ঞান ব্যতীত এই কার্য্যে অগ্রসর হইবার উপায় নাই। যোগস্বরোদ্যে শ্রীভগ্রান বলিয়াছেন :---

"ত্রিতীর্থং যত্র নাড়ীকাস্ত্রীপুণ্যঃ পরমেশরি।
স্বদেহে যো ন জানাতি স যোগী নাম ধারকঃ।"

যে সাধক নিজ দেহস্থিত তিনটা তীর্থরূপী নাড়ীত্রর সম্বন্ধে অবগত নহেন, তিনি নামধারী যোগীমাত্র। সেইরূপ যাঁহার দেহস্থিত 'নবচক্র', 'কলাধার', 'ত্রিলক্ষা' ও 'ব্যোমপঞ্চক' সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা নাই, তিনিও নামধারী যোগী। শাস্ত্র বলিয়াছেন :—

"নবচক্রংকলাধারং ত্রিলক্ষাং ব্যোমপঞ্চকং। স্বদেহে যো ন জানাতি স যোগী নামধারক:॥"

এই সকলের প্রত্যক অবগতি ব্যতীত যোগের কোন কার্যাই সিদ্ধ হইতে পাবে না। স্থতরাং যোগাভ্যাসীদিগের ডাহা জানা আবশ্যক।

পাঠকের শারণ থাকিতে পারে, 'সাধনপ্রদীপে' বা 'তন্ত্র-রহন্তের' প্রথম থতে ইড়া, পিকলা ও স্থায়। এই নাড়ীক্রয়ের বিষয় উক্ত হইয়াছে, তাহাই 'গঙ্গা', 'যমুনা' ও 'সরস্বতী' নামক ভিনটী তীর্থ এবং সেই তীর্থক্রয়ের সক্ষমস্থলকে 'ক্রিবেণী' বা 'তীর্থরাক্র' বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যট্চক্র সাধনায় তাহার বিশদ জ্ঞান অবগত হইতে পারিবে। সাধারণ লোকে 'ষট্চক্র' বলিয়াই জানে, কারণ সকল যোগ-শাল্পে ঘট্চক্রেরই বিশদভাবে উল্লেখ আছে, কিন্তু পূর্ব্বোর্জ্ব ত শিববাক্য হইতে জানিতে পারা যায়, সাধনকালে নব-চক্রের অভিজ্ঞতা ব্যতীত সাধক পূর্বকাম হইতে পারিবে না। সে নবচক্র কোনও শাল্তমধ্যে বিশদভাবে বর্ণিত নাই। গুরুমুখ-পরম্পরায় তাহা প্রচলিত রহিয়াছে। পরে বর্ণিত ঘট্চক্রের সাধনার সঙ্গে সঙ্গে তাহারও বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রদন্ত হইবে। 'জ্ঞানপ্রদীপে'—'লয়ক্রিয়া ও ব্যাসের সাধনক্রম' বেশ্ব। তাহাতে 'নবচক্রের সাধনক্রম' বর্ণিত হইয়াছে।

'কলাধার' বা 'বোড়শাধার'—পূর্ণচন্দ্রের বেমন বোড়শী কলা, চিত্ত একাগ্র করিবার জন্মও তেমনি 'বোলটা আধার' জানিতে হইবে। তর্মধ্যে—১ম।পদাস্কৃ, ২য়।পাদপার্কি, ৩য় হইতে ১১শ পর্যন্ত ম্লাধারাদি নয়টাচক্রে, ১২শ। কিহবাগ্র, ১৬শ। দন্তম্ল, ১৪শ।নাসাগ্র, ১৫শ। জনমের মধ্যদেশ, এবং ১৬শ। নেত্রতার এই বোড়শ আধার বলিয়া উক্ত ইইয়াছে।

'ত্রিলক্ষা' সম্বন্ধে যোগিগণের মধ্যে এইরপ পরিজ্ঞাত আছে

যে,—মূলাধার চক্রন্থিত 'স্বয়ন্ত্রিক্ষ' প্রথম লক্ষ্যের বিষয়, দিতীয়—

ক্ষনাহত চক্রন্থিত 'বাণলিক্ষ', এবং তৃতীয় — ভ্রন্থয়-মধ্যস্থ আজ্ঞা
চক্রন্থিত 'সদংশিবলিঙ্গ বা জ্যোতিরিক্ষ। সাধ্যকর এই তিনটাই

যথাক্রমে ত্রিলক্ষার বিষয়।

ব্যোমপঞ্চক বা 'পঞ্চাকাশ', সম্বন্ধে বোগিগণ বলিয়া থাকেন বে,—১ম। আকাশ, ২য়। মহাকাশ, ৩য়। পরাকাশ, ৪র্জ। তত্তাকাশ এবং ৫ম। সুর্য্যাকাশ। পিও-মধ্যস্থিত 'ক্ষিতি', 'অপ', 'তেজ', 'মরুং' ও 'ব্যোম', এই পঞ্চতত্তকেও পঞ্চাকাশ বলা হয়। আবার দেহস্থিত সুধ্মা-দেওে 'মূলাধার', 'স্বাধিষ্ঠান', 'মণিপুর', 'অনাহত্ত' ও 'বিশুদ্ধ' এই চক্রপঞ্চক, ক্ষিত্যাদি পঞ্চত্তের আশ্রয়স্থল বলিয়া তাহাকেও পঞ্চাকাশ বা ব্যোমপঞ্চক বলা য়ায়। উচ্চত্তর সাধনার সঙ্গে সঙ্গে এই গুলির সহিত্য সাধকের ক্রমেই অধিকত্র পরিচয় হইবে।

ইতঃপূর্ব্বে নানাস্থানে উক্ত হইয়াছে, 'ভূতগুদ্ধি' সকল সাধনারই মূল ও যোগসিদ্ধির সহজ উপায়। গুরুপরস্পরাদিট সেই অতি গুরু ভূতগুদ্ধি বিষয় সাধকগণের অবগতির জ্বন্ত সংক্ষেপে উক্ত হইতেছে। সাধনাভিলাষী ব্যক্তি মনোযোগেব স্হিত ইহার অমুশীলন করিলে, সাধনার প্রত্যক্ষ ফল ক্রমে অফুড্র করিতে পারিবেন। এই ভৃতত্তবির সহিতই ক্রমে উন্নত ষট্চক্র সাধনার ক্রিয়া সংসাধিত হয়, ক্রমে সাধক ভাহাও ব্রিতে সমর্থ হইবে। 'ষট্চক্র' বর্ণনা সম্বন্ধে পরে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। সাধনাকাজ্ঞী পাঠক, তাহাও এই সঙ্গে একবার बुलिया नहेरत। शृत्स वना इहेग्राह्, मकन माधनातहे मून वा আভজিয়া চিত্তবিবতা। 'পুজাপ্রদীপের' প্রথমেই 'একাগ্রতা' মুলক চিত্তস্থিরতা সহক্ষে বিস্তুত আলোচনা ও উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। সাধনাকাজ্জী, তাহাও দেখিয়া ব্ৰিয়া লন্ত। চিতের সেই স্থিয়তা সম্পাদনের জন্ম ইত:পূর্বে যম, নিয়ম ও আসনাদির অনেক কথা বলা হইয়াছে; সাধক, সেই সকল নিয়ন অহসারে সাধনার প্রাথমিক কার্যাদারা কথকিৎ পুষ্ট হইয়া পূজা-অর্চনা ও যোগসাধনার আদীভূত এই ভূতভাদ্ধির ক্রিয়া আরম্ভ করিবে। ৰধারীতি 'আচমন', 'আসনভূদ্ধি' ও অঙ্গভূদ্ধি' প্রভৃতি সমাধান कतिया बी धकत 'शान' कतिरत, मरन मरन बी धकरानररक अर्फना ক্রিবে: • পরে ইপ্তদেবতার চরণ-চিন্তা ক্রিয়া অতি কাতরভাবে তাঁহার নিকট স্ক্সিদ্ধির প্রাথন। করিবে, অনন্তর 'তাঁহার কুপায় নিশ্চিতই দিদ্ধি হইবে', এইরূপ দৃঢ়চিত্ত হইয়া "মণিপুর" চিন্তাসহ কামিনী দেবীর ধ্যান ('পূজাপ্রদীপে'—দেবীর ধ্যান-মৃষ্টি প্রদত্ত হইয়াছে।) এবং তাহাতেই দৃষ্টিস্থাপন করিবে। মণিপুর ষ্ট্চক্রান্তর্গত তৃতীয় চক্র। এই চক্রের মাহাত্ম প্রকৃতই বর্ণনাতীত। সাধনা ব্যক্তীত ইহার যথার্থ

 ^{&#}x27;नृषाश्रहीरा'—बाठवनांवि छक्त मयस्य क्रिकात जारभगं ६ विधि त्वथ ।

অক্সভৃতি হওরা অসম্ভব। সাধক, দৃঢ়ভক্তিযুক্ত কর্মের দারা ক্রমে এই সকল বিষয় স্পষ্ট বুঝিতে পারিবেন। প্রথমেই মনস্থির করিবার যেমন সহজ উপায় মণিপুর চিস্তা, সেইরূপ ঘট্চক্রাম্বর্গত মূলাধারস্থিত কুগুলিনীকে জাগরিত করিবারও প্রথম স্থ্র মণিপুর চিস্তা। ('পূজাপ্রদীপে' ও 'পুরশ্বন প্রদীপে' কুগুলিনী জাগরণ বিষয়ে বিস্তৃত উপদেশ দেখ।) শ্রীসদাশিব বলিয়াছেন:—

"মণিপুরে সদাচিন্তাং মন্ত্রাণাং প্রাণর্ত্তপকং।"

"ত্রিসন্ধ্যাং মানসং যোগং নাভিকুণ্ডে প্রযন্তত:।"

সাধনাভিলাষী, নিত্য ত্রিসন্ধ্যায় যত্বসহকারে নাভিকুণ্ডের পশ্চাতে মণিপুরে মন:সংযোগ করিবে। 'সাধনপ্রদীপে' বা ("তন্ত্ররহস্তের" প্রথম থণ্ডে) 'মন্তরহস্ত' বর্ণনার প্রথমেই আত্মতন্ত্রের অফ্সন্ধান বিষয়ে একটা ইঙ্গিত প্রদন্ত হইয়াছিল। পাঠক, যদি ভাহার প্রতি লক্ষ্য রাথিয়া থাক, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে, এই নাভিকুণ্ডই সেই শন্ধপ্রমের মূল যন্ত্র। দূরে ঘণ্টার শন্ধ হইতেছে, যে কোন প্রোতা সেই শন্ধস্থত্র বা তাহার রেশ ধরিয়া ভাহার অফ্সন্ধানে বাইলে, অবিলম্বে সেই ঘণ্টা প্রত্যক্ষ করিতে পারে। ঘণ্টায় আঘাত করিলেই সহসা 'চং' করিয়া এক প্রবন্ধ শন্ধ উথিত হয়, ক্রমে সেই শন্ধ বা স্বর বায়ুতরকে

 ^{&#}x27;भूषाथमी:भ'---'वहेठक-ठिज' त्मथ ।

আনোনিত হইয়া বছৰুর পর্যান্ত প্রবণ-শক্তিদম্পন্ন জীবের শ্রুতি-গোচৰ হইয়া থাকে। সুন্ধনশী বৃদ্ধিমান শ্রোভা দেই শব্দের বিচার দারা অমুভব করিতে পারে যে, ঘটার সেই শব্দ বিকাশ-মাছেই তথনই একেবারে নিন্তর হয় না। ঘণ্টা হইতে সেই স্বর যেমন সহসা প্রচণ্ডভাবে উত্থিত হয়, তেমনই বিপরীত পথে তাহা অতি ধীরে ধীরে হীন বা হ্রাস-প্রাপ্ত হইয়া দেই ঘটার অংকই ক্রমে বিনীন হইতে থাকে। তাই শ্রোতা সেই শব্দ হত বা ভাহার ক্রনি অর্থাৎ শাদরশ্মি বা 'রেশ' ধরিয়া ঘটার নিকট উপপ্তিত হইতে পাবে। আগ্ন-অনুসন্ধানেও সাধক সেইভাবে যত্ন করিলে শদ-উংপত্তির প্রথম লক্ষান্থান বা ভাহার অপেকারত স্থল আধারভূমি নাভিকুণ্ডে উপস্থিত হইতে পারে। এই নাভি-কুতুই প্রাণক্রিয়া বা প্রাণের ছৈত ভাবময় প্রাণাপানের বা জীবন-মরণের সঙ্গান্তল। জাব এই নাভি হইতেই জীবন ধারণ कर्त, वा गर्डावंद्वाय এই नाडिनरवंदे পরিপুর इय, এই নাভিই জীবদেহের দশম ঘার। ভগবান শহরাচার্যা এই নাভিঘার দিয়াই বহির্গত হইয়া মৃত রাজ-শরীরে প্রবেশলাভ করিয়াজিলেন। আবার প্রাণ এই নাভি পরিত্যাগ করিলেই নাভিশাস হইয়া তাহার দেহতাগি হয়। স্বতরাং এই নাভিই যোগ সাধনার প্রথমন্তান। জীবভতের জীবন-মরণ যে, নাভিতেই প্রতাক্ষভাবে বিশ্বমান বহিয়াছে, তাহা সকলেরই সর্বদা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।

বাদ্ধানাত্রেই গণ্ডুদ করিবার সময়—প্রাণক্রিয়া জ্ঞাপক প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান, এই যে পঞ্চপ্রাণ * বা পঞ্চবায়ুতে

 ^{&#}x27;জ্ঞানপ্রদীপে'—'ভত্তে স্টেক্রম ও তক্মাত্রাদি বিচার' মধ্যে ১৫৪ পৃষ্ঠার পাদটীকার—পঞ্চ প্রাণের বিভিন্ন স্থান ও ক্রিয়া বেও।

নিত্য ভোজনের পর্বের আছতি প্রদান করেন, ভাহার মধ্যে প্রাণ वा ष्यभान वायुरे लक्षान। (नर्द्रत উर्क्षष्य ए उर्क्षभ्रय लागवायुत স্থান ও ক্রিয়া, এবং দেহের নিম্পথে ও নিম্পক্ষে অপান বায়ব ক্রিয়াও স্থান নির্দিষ্ট আছে। যে বায় উচ্চাস বা প্রখাসপথে সর্কদা বাহির হইয়া ঘাইতেছে, ভাহাই প্রাণবায়, প্রতি খাস-প্রখাদে তাই প্রাণবায়ুর সহিত প্রাণের ক্ষয় ২ইতেছে। ঘড়ির যেমন 'দম' দেওয়া হইলে, ষভক্ষণ সেই 'দম' বর্ত্তমান থাকে, ততক্ষণ िक हिक' कतिया अक अक माए महें नम ज्या श्रीत शाहिए থাকে, অনন্তর সেই দম একেবারে শেষ হইলে, ঘড়ি আর টিক िक नक करत ना, अर्थाए एम धांफ आत हत्न ना, दक्ष इहेग्रा शाय: कीरवत कीरनवाय वा लागवाय । त्रहेक्र कीरवत विधि-প্রদত্ত প্রাণরপ দম বা 'অজপা' ফুরাইয়া যাইলে দম আটকটিয়া জীব মরিয়া যায়। 'পজাপ্রদীপে'--৬৬ পুঠার 'অঙ্কপামত্র' বর্ণনার পাদটীকায় 'অন্তপার গতি' দেখ। প্রতিক্ষণে প্রখাস সহযোগে সেই দম যেমন একটু একটু বাহির হইতে থাবে, ঘড়িব পুনরাবৃত্তি ৰুভিরক্রায় অর্থাৎ 'পেডুলাম' বা দোলবের একবার এদিক একবার ওদিক যাইবার মত নিম্নাস বা নিমাস-সহখোগে প্রাণবাযু অপান বায়র আকর্ষণে পুনরায় নাভিত্তলে ফিরিয়া আসে। প্রাণবায়ুব কার্যা উর্ক্ম্বী, অপান বায়্র কার্যা অধঃমুখী, প্রাণবায় যখনই উর্জ-মুখে বাহির হইয়া যায়, অপান বায়ু তথনই তাহাকে নিয়মুখে আক্রণ করিয়া আনে, অপান বায়ুর নিমুদ্ধী শক্তিধারাই মলমূত্র ও অধঃবাষু প্রভৃতি নি:সারিত হয়। যাহাইউক নাভিত্বল হইতে প্রাণ ও অপানের এইরূপ আকর্ষণ-বিকর্ষণ চলিতে থাকে। অপান অপেকা প্রাণবায়ুর শক্তি নিশ্চয়ই অধিক, সেই কারণ

অপান বায়ুর সাধ্যমত চেষ্টা সজেও প্রাণ-বায়ুকে সম্পূর্ণ ধরিয়া বা আকর্ষণ করিয়া রাখিতে পারে না। প্রাণ প্রতিনিয়ত সবেগে নাসিকাপথে বাহিব হইয়া সাধারণতঃ দ্বাদশঅকলানীর্ঘ গতি-विनिष्ठे इम. किन्छ अभारतम आकर्षण मन अञ्चलित अधिक স্বাভাবিকভাবে ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না। স্বতরাং প্রতি প্রখাদে তুই অঙ্গলি দীর্ঘ গতিবিশিষ্ট প্রাণগতি ক্ষয় হইয়া ষাইতেছে। সাধক, যোগবলে প্রাণায়ামসাহায্যে ভাহাই পরিবর্ত্তিত করিয়া ক্রমে দীর্ঘজীবী হইয়া এবং স্থপ্ত দেহ-প্রাণ লইয়া সাধনার পথে অধিকতর অগ্রসর হইয়া থাকে । নাভিকুও, **५२** मक्न (यान-माधनात मृतीकृष्ठ ष्यम्ना मिन्तकृषक्त, श्रामा-भारतत अधान जालात या भूती. त्मरे कातन, बर्टें क्यारा रहा 'মণিপুর' * বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রাণ ও অপান জীবের ছুইটা অমূল্য ধন, উভয়ের মধ্যে জীবের জীবন-মরণের সংগ বর্ত্তমান থাকিলেও প্রস্পরে যেন ঠিক মিল নাই। যেন উভয়ের মধ্যে ছই জন প্রবল পরাক্রান্ত পালোয়ানের মত কেবল উহাদের 'পাইতাডা' চলিতেছে, 'প্রাণ' যেমন গর্বভিরে বাহির হইয়া আসিতেছে, 'অপান' অমনি তাহার পশ্চাতে আক্রমন ও আফালন করিতে করিতে উপরের দিকে ছটিয়া যাইতেছে, তাই প্রাণ যেন প্রবায় ক্রোধভরে নিম্নিকে অপানের প্রতি যেন অনিচ্ছাতেই নাভি পর্যন্ত দৌড়িয়া আসিল, অপান তথন আরও इहे अकृति निष्म 'नाভिত্বর্গর' মধ্যে যেন আখ্র লইয়াছে, ভাহা দেখিয়া প্রাণ আবার আপনবেগে উদ্ধন্ধ বাহির হইতেছে.

 ^{&#}x27;नैडाखरोल'—'कर्क् न' ७ 'त्रोगरी' वर्ग तथ।

অপানও অবসর বঝিয়া পুনরায় বাহির হইয়া অমনি ভাচার পশ্চাদ্ধাবন করিতেছে। এইভাবে প্রতি নিখাস প্রখাসের সহযোগে জীবের জীবন অভিবাহিত বা সামাত্র সামাত্র কয় হইতেছে। যথন বা যে মুহুর্তে ক্রাণ আর অপানের ক্রতি ফিরিয়া চাহিবে না. সেই মুহুর্ত্ত হুইতেই জীবের 'নাভিখাস' আরম্ভ হুইবে, ক্রমে ক্রাণবায় নাভি হইতে দুরে সরিয়া আসিবে, ভাই কথমে নাভিশাস হইতে 'কণ্ডশাস.' ক্রমে 'কণ্ডাগত' ও 'ভণ্ডাগত' তাণ হইয়া, প্রাণ্যায় জীবদেহ ছাড়িয়া চলিয়া যায়। সাধনাভিলাষী যোগী এই নাভিকুণ্ডে অতি সাবধানে প্রাণাধানের মিলন সাধন করিতে পারিলেই যোগের **এথম ক্রি**য়া আরম্ভ হয়। রীতিমত কুছক্ষারা নাভিয়ানে বিংংকণ বায় ধারণ করিয়া রাখিতে পারিলেই প্রাণ-অপানের যোগ সহজেই সাধিত ইইয়া থাকে। তখন নাভিপদ্ধিত মুণালপথে সেই প্রাণাপান মিলিত বা থোগ্যিক বায় ৫বিট ইইয়া 'কুওলিনী' নামক জীবের শ্রেষ্ঠ বা জীবনী-শন্তিকে ম্পনিত করে। ৫কুতিরূপা মহাশন্তি তথন জাগরিতা হইয়া বা চৈত্তলাভ করিয়া সেই হৌগিক-বাযুর महाशाला माधाकत विहक्त (एम विहास चार वा विहास चार व 'কুণ্ডলিনী-চৈত্ত্ত' এবং ইংাই যোগসিদ্ধির ⊄ধান কার্য্য বা উপায় বলিতে হইবে। ('পুরশ্চরণপ্রদীপে'— কুওলিনী-চৈত্ঞ मश्रक जात्मक कथा वना शहेशाह्य; शिव्यं, ए।शंख दुविशं मधा) 'মছ', 'হঠ', 'লয়' প 'বাজ' এই চতুৰিংধ * যোগদিদিংই মুলকার্য্য মূলাধারস্থিত কুওলিনীকে চৈত্ত করা। তাহাই

^{&#}x27;আনপ্রদীপে' ১ম ভাবে চতুর্বিধ যোগ বর্ণনা দেখ।

নাদসিদ্ধি বা মন্ত্রটিতক্ত বলিয়া কথিত। সাধক, পরে ভাহার রীতিমত অভ্যাসধারা ইহার আরও গভীরতর রহন্ত অফুডব করিতে পারিবে।

নাভিচক্রে উক্ত উভয় বায়ু সভত পরিভ্রমণ করিছেছে;
সাধক, এই বায়ুর সহিত মনের একা স্থাপন কর, অর্থাৎ নাভিত্তে
একাগ্রভাবে মন:সংযোগ কর, ভাহা হইলেই হঠাদি-যোগের
ক্রিয়া সহছে আরম্ভ হইবে। নাভিস্থিত বায় 'স্থাস্বরূপ,' মন
'চন্দ্রান্থিকা,' সেই কারণ নাভিচক্রেই 'চন্দ্র ও স্থাের মিলনজনিত যোগ' সাধিত হয়। আবার ভগবান বলিয়াছেন,—
নাভিচক্র রক্তবর্ণ 'মহাবক্তঃ' স্বরূপ, ইহার সহিত্ পাভুবর্ণ 'বিন্দৃ'
ভাকের মিলন হইলেই শিবশক্তির সংযোগ ইইয়া থাকে, ভাহাই
যোগ-সাধনার মূলস্ত্র। আসল কথা, নাভিচ্ত্র-চিন্তাই এক্ষণে
বোগীর প্রথম কার্যা। প্রীভগবান বলিয়াছেন:—

"নাভিমধ্যে স্থিতোত্রন্ধা হুদিমধ্যে চ কেশব:। শঙ্কর: শিরসি জ্ঞেয় স্থিসানং মৃতিদাহকং॥"

নাভিতে বা মণিপুরচক্তে রক্তবর্ণ ক্রন্ধা, হৃদয়ে বা অনাহতচক্রে নীলমণিসদৃশ বিষ্ণু, এবং শিবসি বা সহস্রাহচক্তে স্বচ্চ
ক্রিটকসদৃশ শহর অবস্থিত রহিহাছেন। এই তিন স্থানই
সাধকের মৃত্তি-প্রদায়ক। তাই 'গুরুত্রন্ধা গুরুবিষ্ণু গুরুক্রেমা
মহেশ্বরূপে' চিন্তা ও প্রণাম কহিবার সময় উক্ত স্থানতায় লক্ষ্য
করিবার বিধি আছে। 'পৃক্তাপ্রদীপে'—২১ পৃষ্ঠা দেখা মহাপ্রকৃতির আদি গুণস্ঞাত স্প্রতিত্বের মধ্য দিয়াই সকল জিনিসের
মৃল অন্থেয়ণ করিতে হইবে। এ ক্রেত্রে যোগ-শক্তির উদ্বোধনের
জন্মও প্রথমে সেই রজোগুণাজ্মিকা স্ক্রনোহর রক্তোৎপদ্মরপ

নাভিমধ্যে কুণ্ডলিনীরপিনী রক্তবর্ণা কামিনীদেবীকে চিন্তা করিতে হইবে। দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সাধক, তাহা হইলেই অনতিকাল মধ্যে তাহার প্রত্যক্ষণ অহুভব করিতে পারিবে। তাহা হইলেই প্রথম মূলাধারশ্বিতা কুওলিনী-শক্তি ক্রমে জাগরিতা হইয়া সুষুমাপথে প্রবাহিতা হইবেন, তথন সাধক তাহা স্পষ্ট হানয়সম করিতে পারিবে। জীবের মেকদণ্ড-মধ্যক্তিত সুষুমাপথে মৃণালসদশ একটা অতি স্ক তম্ভ মূলাধার হইতে সহস্রার পর্যান্ত পরিচালিত আছে, ভাহাতে ষ্ট্চক্রবণিত ক্মলগুলি পর্পর विश्व द्वशिष्ठ। এ मक्न यथाश्वात विभम्बादर वर्षिष হইবে। একণে সাধকের কেবল জানিয়া রাধা আবশ্যক যে, এই নাভিপদ্ম হইতে মুণালাকারে তিনটী সুত্ম তম্ভ তিনদিকে প্রবাহিত হইয়াছে। একটা উহার ঠিক পশ্চাতে 'মণিপুরচক্রে'. দিতীয়টী উৰ্দ্ধাৰে 'সহস্ৰাৱে' এবং তৃতীয়টা অধােমুখে 'মূলাধার' পৰ্যাম গিয়াছে। কিন্তু এই তিন পৰ্থই হুৰ্গৰাৱের ন্যায় স্থদ্চৰূপে আবদ্ধ, কেবল মূলাধারস্থিত চৈতক্তময়ী কুগুলিনী-শক্তির সংহায়ে তত্তংস্থানে গমন করা যাইতে পারে। হতরাং নাভিপদ্ম উপ্লজ্মন করিয়া কোন ক্রমেই যোগে সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না। তবে এইরূপ সাধনায় যখন সাধকের তিন পথই মৃক্ত इहेट्य, उथन ८य ११थ मिन्रा हेच्छा टमहे ११थ मिन्राहे खानबाइ সহযোগে কুণ্ডলিনীকে পরিচালনা করা যাইতে পারিবে।

যাহাহউক, সাধক এতক্ষণে 'মণিপুর-মাহাত্মা' বোধ হয় অনেকটা হৃদয়ক্ষম করিতে পারিয়াছে। পূর্ব্বে বলিতেছিলাম, ভৃতভদ্ধি-সাধনায় প্রথমে মণিপুরে চিন্তা এবং ডাহাতেই দৃষ্টিস্থাপন করিতে হইবে। সাধক, পূজাপ্রদীপ নির্দিষ্ট প্রাথমিক

স্থল ভূতভদ্ধির পূর্বকৃত্য সমন্ত সমাপন করিয়া সরলভাবে স্থাসনে উপবিষ্ট इইবে। স্বতিকাসন, গলাসন বা যে কোন আসনে স্থবিধা সেই আদনেই বদিবে , ভাহাতে বিশেষ ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। **তবে** নাভিদেশে দৃষ্টি शाপন করিতে হইলে নিমুন্থে **অব** शाন করিতে হয়, স্বতরাং দেই সময় বক্ষ:স্থলে চিবুক সংস্থাপন স্বাভাবিক: অতএব যোগাভিলাধী প্রযন্ত্রসহকারে প্রথমে **मिडेब** कि बियरक पास्त मान इंडेए विजा कि बा कि बा वा 'পृक्षाश्रामी' परानद हिशामुग्राजा जारम मिथिया कार्या कतिरव ভাহাহইলেই মন অনেকটা স্বস্থির হইবে। তথন নিম্নলিখিভরূপে ভতভদির অতুষ্ঠান করিতে ইইবে। গুরুপরম্পরানিষ্ট ভৃতভদির অতি গুল্ব সংহত যাহা বর্ণিত হইতেছে, সাধক তাহা অতি মনোযোগ সংকারে অবলম্বন করিবে। ইহা অপেকা ভতভ্রির এক সহজ উপায় আর নাই এবং ইহা অপেকা সহজে আর তাহা ভাষায় পরিব্যক্ত ১ইতে পারে বলিয়া বোধ হয় না: কারণ ভাহা কেবলই সাধকের অপুভবদিদ্ধ বস্তু। সাধনাকাজ্ঞি, তথন বেশ সরলভাবে নিমীলিত নয়নে উপবেশন করিয়া কিয়ংকণ মূলমন্ত্র ধাান বা দ্রপ করিতে করিতে চিম্তা করিবে * যে—"আমি যেন এক অনস্ত সাগ্রমধ্যে একটা অতি ক্ষুদ্র দীপের উপর অবস্থান ক্রিতেছি। দে মহাদম্ম প্রকৃতই অনন্ত, কোনও দিকে তাহার কুলকিনারা কিছুই পরিলক্ষিত হইতেছে না, কেবল অসংখ্য জলতরক চারিদিক হইতে ছুটিয়া আদিয়া সেই ক্ষুত্র বীপের উপর প্রতিহত ইইতেছে। বীপের উপর অন্ত জনমানব আত্মীয়-বজন বলিয়া আর কেহই নাই, কিছ একটা পরমাতৃত করবৃক্ষ, ভাহার

 ^{&#}x27;शृकाश्रमोलात्र' मर्या अक्या विकृष्ठ छार्य यहा इट्रेनाइ।

বপুৰ্ব শোভা বৰ্জন করিভেছে। ১ পটা প্রকৃতই বিচিত্র। কত অভিনৰ স্বভি-পুষ্প ভাষাতে ফৃটিধা বহিষাছে, ভাষার সৌরভে চারিণিক আমোদিত; আবার কত সুমনোহর সুমিট ফলভারে তাহার প্রতি শাখা প্রশাখা অবনত, বিবিধ বর্ণের পকী সেই বুকে বসিয়া মনের আনন্দে নাম মন্ত্র পান করিতেছে, মৃত্যুক্ত প্রিষ্ক প্রন হিলোলে চারিদিক সুশীতল, সংসারের স্কল আলা-যত্ত্রণা-পরিশুক্ত অমনই পবিত স্থানে সাধক নিরালখভাবে **८नरे वृक्ष्मृत्न निक जामन পাডिया एयन উপবিষ্ট बरियाहि, आब** একাগ্রমনে ভাহার ইইচিস্তা করিভেছে। এইভাবে কিয়ংকণ অতিবাহিত হইলে, সাধকের চিত্ত অপেকারুত হির হইবে। তখন সে দেখিবে. সাগরের সেই উত্তাল তরস্তুলি যেন ক্রমে ভীষণরূপ ধারণ করিতেছে, যেন ক্রতিমূহর্তে তাহার সেই ৰীপটাকে গ্রাস করিবার জন্ম নৃশংসভাবে আক্রমন করিতেছে। বল্পত: সে অবিরত তরসাঘাত বা ভাষার আক্রমণবেগ ক্র ৰীপটার পক্ষে সহা করা নিভাষ্ট অসম্ভব ইইয়া পড়িল। দেখিতে দেখিতে খীপটা অনম সাগরের অতলগর্ভে ক্রমে বিলীন হইল। কিছ সাধক ঠিক একইভাবে বসিয়া আছে। ভাহার আসন তিল্মাত্রও আন্দোলিত হয় নাই।

একনে ভূতত্তি সংদ্ধে কয়েকটা কথা বলিবার আছে।
ভূত অর্থাৎ পঞ্চতুত-কিতি, অপ. তেজ, মরুৎ ও ব্যোম;
অর্থাৎ পৃথী, ফল, মান্নি, বায়, ও আকাশ। এই পঞ্চভূতসহযোগে
বিশ্বজ্ঞাপ্ত বিনিশ্বিত। বিশকে শ্রুময় চিন্তা করিতে হইলে,
প্রথমে এই পৃথী জলে, কল অন্নিতে, অন্নি বায়ুতে, বায় আকাশে
বা শৃত্তে লয় ক্রিতে হইবে। অনন্তর ভূতপ্রক্বিনিশ্বিত

ক্ত-বন্ধাওরপ এই শরীরও অনস্ত আকাশে লয় করিয়া নৃতন দিব্য-দেহের প্রতিষ্ঠা করিতে ইইবে, ইহাই 'ভৃতভূদ্ধির' মূল বা প্রকৃত উদ্দেশ্য।

ইত:পূর্বে যে অনন্ত সাগর ও তদন্তর্গত কুদ্র দ্বীপের কথা ৰলা হইয়াতে, তাহা বাহ্-পঞ্চতের বিলয়-সাধনের উদ্দেশ্তে জানিতে হইবে। বিশ্বস্থাণ্ডের কোথায় কি আছে, তাহার কোনও স্থিরতা নাই, সে বিষয় গভীর ও বিস্তৃতভাবে জানিবারও বিশেষ আবশুক্তা নাই। তবে সেই সমগ্র পৃথীতত্ত্বের সমষ্টি-শ্বরূপ সেই ক্ষুদ্র দ্বীপটীই সাধক আপনার স্থবিধার জন্ম একণে কল্পনা করিয়া লইয়াছে। সাধকের সেই কল্পিড ভূমিটুকু ব্যতীত বিখনধ্যে আর যে কিছুই নাই, তাহা অনন্ত মহাদাগরের সেই বিরাট দুল্লের সমূথে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে। সাধক, ষেধানে বা যে অবস্থায় ব্দিয়াই সাধনা করুক না কেন, তথন দে বাক্তি তর্মভাবে এই বিরাট অর্ণবাস্তর্গত কুদ্র হাপ ও ভাহার উপরিন্থিত করবৃক্ষ এবং স্বীয় মাদন ব্যতাত আর কিছুই মনে করিবে না, তাহা হইলে সেই ক্সছাপকপী পৃথাটুকু মহা-भिन्ति नय करा उथन विश्व कडेनावा इट्टा ना। व्यर्थाः একটিমাত্র সেই প্রবল ভরঙ্গেই তাহা তথন অনায়াদেই মতল ष्पर्ववमत्भा विनोन श्रेत्व । भुशानि এই यে भक्ष्कृत, किक्राभ शृष्ठे इहेग्राष्ट्, তाहा इंजःशृद्ध माधाष्ट्राधिकांत्र वर्गनाय শ্রীশ্রীষোড়শীমুথে উক্ত হইয়াছে, পাঠকের নিশ্চয়ই তাহা স্মরণ আছে। সেই পরবন্ধ হইতে পরাপ্রকৃতি বা মায়া এবং তাহ! হইতে ক্রমে এই ভূতপঞ্কের উৎপত্তি হইয়াছে। উক্ত পঞ্চ-ভৃতের অবস্থা ও গুণানি সম্বন্ধ একনে সাধকের সামান্ত বুঝিয়া

বাথা আবশুক।

বর্গ, মর্ত্তা, পাতাল, দৃশ্য, অদৃশ্য, সূল, সৃন্ধু, বাহা কিছু আছে, সে সমন্তই পঞ্চতাত্মক; তথাতীত অন্ত কিছুই নাই. অথবা যাহা আছে, তাহা যে পঞ্চন্তাতীত অব্যক্ত পরব্রহ্মস্বরূপ সে বিষয় পাঠক বোধ হয় বেশ বুঝিতে পারিয়াছ। পঞ্তত্ত্বের প্রথম বা আদিতত্ত্ব আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, এবং জল হইতে পথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে। আকাশ বেমুন এই পঞ্চতত্ত্বমধ্যে আদিভত্ত, পুথী সেইরপ শেষতর। স্থতরাং শেষতত্ত্বে সমন্তই বর্ত্তমান অর্থাথ পৃথিবীতে পৃথী বা মৃত্তিকাত আছেই, তথাতীত কল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এ দকলও আছে। তত্ত্বপঞ্কের রূপ ও গুণ সম্বন্ধে বলিতেছিলাম, সাধক সর্বাদা তাহা স্মরণ রাখিবে। পুথীতত্ত্বের রূপ—'পীতবর্ণ', ইহার গুণ—'গম্ব'। রূপ—'খেতবর্ণ', ইহার গুণ—'রস'। অগ্নিতত্তের রূপ—'রক্তবর্ণ', ইহার গুণ-'রূপ'। বাযুতত্ত্বে রূপ-'নীলবর্ণ', ইহার छन-'म्लर्न'। आकानजरदा क्रश-'मर्कादर्न', ইहात छन-'नम'। বিৰপিতে যাহা আকাশ হইতে ক্ৰমে মুলে পৰিব ইত হইয়াছে, তাহাই ক্রমে শব্দ, স্পর্ণ, রুপ, রুস, গন্ধ, এই গুণপঞ্চের পরিণতিরূপ পৃথিবী এবং পৃথিবী হইতে সমূছত জীবপিওও সেইরূপ গন্ধ, রুদ, রূপ, স্পর্ণ ও শব্দের প্রতিলোম গুণযুক্ত পঞ্ ভাষের সমষ্টি ব্ঝিতে হইবে। গ্রীসদাশিব বলিয়াছেন :--

"পঞ্চবাংভবেং স্প্তিত্তেবত বং বিনীয়তে।" এই পঞ্চত ছ হইতেই সমস্ত স্প্তি হইয়াছে, এবং সেই তব্ময় সমস্ত স্প্তিই পুনরায় তবেই বিনীন হইবে। ইতঃপুর্বে সাগরায়গতি যে ক্সু ছীপটির কথা বলা হইযাছে, তাহাতে কর বৃক্ষন্থিত ফুল, ফল ও কৃষ্ণিত বিহলাদির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, ভাহার উদ্দেশ্য জীবোপভোগ্য পৃথীসম্বৃত পঞ্চতত্বের বিকাশ। পাঠকের বোধ-দৌগমার্থে আরও খুলিয়া বলিতেছি। পর্বে উক্ত হইয়াছে. শব্দ, স্পর্শ, রপ, রস, গন্ধ, পঞ্চতের এই পাঁচটী গুণ, জীব বিধিপ্রদত্ত চক্-কর্ণাদি তাহার পঞ্চীঞ্রেয়ের সাহায়ে সমগ্রই উপভোগ করে। কর্ণে শব্দ, ছকে ম্পর্ণ, চক্ষতে রূপ, জিহ্নায় রস, এবং নাদিকায় গন্ধ, এইভাবে পঞ্চততের সমাক উপলব্ধি হইয়া থাকে। একণে সাধক দেখ, সেই ৰীপটী সাকাৎভাবে পুথীতব, তাহাতেই সমৃত্ত অভ্ত গুণপঞ্চ এখনও অফুভব করিতেছ। এ যে বিহলের 'কলশল্প.' উহাই পথিবীর প্রতিলোম ক্রিয়াসঞ্জত আকাণ-তবের গুণ; তাহার পর বুক্ষপত্র-দ্যালিত মৃত্যুন্দ 'প্ৰনহিল্লোলে' 'স্পৰ্শিতভাব', উহার বিতীয় বায়তত্ত্ব 'রূপ' বিচিত্রবর্ণের 'পুষ্প ও বিহঙ্গদেহ' প্রভৃতিতে পরিকটে; বিবিধ 'রসাল ফলগুলি' উহার চতুর্থতত্ত 'রদ'- গুণ-বোৰক; এবং 'পুম্পের স্থগনোহর সৌরভরাশি' উহার পঞ্ম গুণ 'গল্প'-তত্ত্বেব বিকাশ করিয়া দিতেছে। সাধক, স্বীয় ই ক্রিয় সাহায়ে এখন ও সমন্ত স্পষ্টই অমুভব করিতেছ। এছলে পঞ্তত্তের গুণপঞ্চসহ সমস্তই একাধারে বিভামান। ভৃতসিদ্ধির বা-ভতত্তির প্রারভে বাফ্-পঞ্চেন্দ্রিরে অফ্ভাব্য বাফ্-পঞ্ভত বা তত্ত্পঞ্চ সাধন সৌক্ষার্থে অতি কুডায়তনে সন্ধিবিট, সাধক বেশ তরার হইয়া তাহা চিন্তা করিতেছ, সংসা সেই সমূজোখিত ভরুষাঘাতে ভাহা অতলঙ্গলে ভূবিয়া গেল, পৃথা পঞ্চতত্তে আপন অপুর্ব্ধ বিকাসসহ জনতত্ত্বে নান হইল। সাধক বাছ-পঞ্চতত্ত্বের

মতি সুনভাব জলে নয় করিয়া এখন কেবল তদ্যাতটিত্তে সেই অনন্ত জলরাশিকে চিন্তা করিবে, অনন্তর সেই জলের তরকমধ্যে তরশ্বসমূহের স্বিরত ঘাতপ্রতিঘাতে জ্লেই তেজ বা অগ্রির বিকাশ দেখিতে পাইবে, এবং একণে তাহাই চিম্বা করিবে, ক্রমে সেই **অ**গ্নি যেন বাড়বানলে পরিণত হইয়া সমুদ্রের সমস্ত জল ক্রেম পরিশুক ইইয়া হাইবে। তথ্য কেবলই অগ্নি, চারিদিক অগ্নিময়, যেন অগ্নিরই সমুদ্র আগুণ ধু ক্রিডেছে; সাধক, এখন যেন মহাচিতাগ্নিমধ্যে আশ্হিতভাবেই উপবিষ্ট। অগ্নিমধ্যে লৌহথও যেমন লোহিত-বর্ণ ধারণ করে, সাধকের সর্বাঙ্গ তথন যেন वाश्वत क्रतिश नान इहेशा छेठिशाहा। तम व्यापन, अथरभ বায়্তত্ত্বে সহিত যেন লক্ লক্ করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল, বায়মণ্ডলের সহায়তায় চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল। বিখের স্থুলতন্ত্র, পৃথী ও জলসম্ভূত যে ইন্ধন এডকণ অগ্নিরূপে জলিতেছিল, ক্রাম তাহা নিংশেষ হইয়া আসিল, অগ্নিতে লয় হইয়া গেল, অগ্নি আর কাহাকে লইয়া তাহার শক্তিসামর্থা প্রকাশ করিবে ৷ স্বতরাং তখন স্বভাবত: নিষ্টেজ হইয়া পড়িল, অনন্ত বায়মণ্ডলে আশ্রয় লইল,ভাহার পের শিখ। বায়তেই লীন হইল। ভন্মসার যাহ। কিছু পড়িয়াছিল, ক্রীড়াপরায়ণ বায়ু অগ্নির অভাবে কিয়ংকণ ভাহাদের লইয়াই ক্রীডা করিল, কিন্তু পরক্ষণে সেই ভশ্মন্ত প কোথায় উড়িয়া উধাও হইয়া গেল, বায়ু আহার অনস্ত क्वां जाशामित चाला अमान कतिन, गव नम्र इहेमा शन। সেই প্রবল প্রভারন এতকণ ক্রীড়া করিয়া যেন **অতীব পরিপ্রায়-**ভাবে ধীরে ধীরে নিত্তেজ হইয়া পড়িল, অবসালে তাহার অভ যেন শিথিল হইয়া গেল, মৃত্যুক্তাবেও সাধকণগ্রীরে আর তাহা

অকৃত্ত হইল না, অনন্ত অপরিদীম আকাশ-অংক থেন চলিয়া পড়িল, আর তাহার অন্তিত্তমাত্রও বোধ হইল না, সম্পূর্ণভাবে चानि उच द्याम वा चाकारन व मध्य वायु उथन विनीन इहेगा গেল। সাধক, এখন সমগ্র বিশ্ব একেবারে শুরুময়, আর কোথায় কিছু নাই, বিশ্বহুলাও নিন্তর, নির্মাত, নিক্পদ্র । একি অভুত মহাশৃত। বাহাভূতপঞ্ক ধীবে ধীরে এইভাবে লয় इहेल। भूनः भूनः हिन्छ। ও अ छा। एत बाता यथन এই हिन्छ। সাধকের হৃদয়ে দুঢ়ীভূত হইবে, তথনই এই 'বাঞ্ভূতভূদ্ধি' একপ্রকার শেষ হইবে। একণে বলিয়া রাখা আবক্ত বাছ ও অন্তরভেদে ভৃতভানি দিবিধ। এতকণ যে বিষয় উক্ত হইল, ভাহাই বাহুত্তভদ্ধি; ইহাধারা বাহুত্তপঞ্জের লয় ও বাহু-বিশিপ চিত্তের চাঞ্চলা বিদ্বিত হইয়া সকল পূঞা-অর্চনা ও যোগ-সাধনার মলভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে। কিন্তু পূর্বে সংস্থার-পুট চিত্তেব অন্তর্নিহিত বিক্ষেপ বা তাহার সহায়ক পাপপুরুষের হন্ত হইতে এখনও দাধকের সম্পূর্ণ নিষ্ক তি নাই। তাহা হইতে ম্ক্রিলাভ কবিতে হইলে, প্রাণাঘামাদি ক্রিয়াবারা অন্তত্তভাৱি-দ্ববোগে ভাষার সম্পাবন অভ্যাস করিতে হইবে। অস্তভ্তি-उकिर मम्ब (यादन मात्रन-महेठक्ट इन । माधक थ्व मदनारयादन स দহিত যোগালুটানের একমাত্র পথ নিম্লিখিত ষ্টুচক্র নিরূপণ मधरक विर्णय जारव व्यवभाग २०। व्यञ्ज ज्ञानि । देशावर অন্তরমধ্যে যথাসময়ে বর্ণিত হইবে।

প্লাপ্রনীপে'— সূতভ্তি কালে এই বিষয় বিভৃতভাবে বলা হইয়াছে;

ষউ্চজনিরপণ।

"অথ তথাসুসারেণ ষট্চকাদি ক্রমৌদ্গত:।
উচ্যতে প্রমানন্দ নির্কাহ প্রথমাঙ্কর: ॥"
"নিগমকল্পলিতকা" তত্ত্বে শ্রীভগবান বলিয়াকেন:—
"তত্ত্বজানং পরংজ্ঞানং জ্ঞানমধ্যে প্রতিষ্ঠিতং।
বইচক্রাভ্যাসনং জ্ঞানমাদিভূতং ন সংশ্য॥"

এই ষট্চকের সাধনালব্ধ জ্ঞান ব্যতীত আত্মজ্ঞান, তত্তুজ্ঞান वा अञ्चल्डान किছुएएই পরিপুষ্ট হয় ना। 'ग्राय,' 'বৈশেষিক.' 'সাংখ্য.' 'পাতঞ্চল,' 'মীমাংসা,' 'ভক্তিস্ত্ত' ও 'বেদান্ত' এই সপ্তদর্শনেরই আদিভূত সাধন জ্ঞান কোন না কোন বিবানে ষট্চক্রের গৃঢ় সাধনা হই তেই লাভ হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে দর্শন শাস্ত্রগুলি জ্রীওরুনিদিট গুছ সাধন বিজ্ঞানের সহিত পঠিত হইত, ভাহাতেই সাধকগণ সেই পরমবস্তর প্রত্যক্ষ দর্শন জ্ঞান লাভ করিতে পারিতেন। অধুনা কেবল দার্শনিক বিচার মাত্র পণ্ডিভদিগের মৌধিক জ্ঞান বা বাকণট্ডারূপ পাণ্ডিতালাভ হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষ দর্শন বা তাঁহার যথার্থ অহুভৃতি আদৌ হয় না। ফলে—সাধনরাজ্যে অধিকাংশই যেন আত্মপ্রবঞ্করণ বাক্যবাগীশ হইয়া .উঠিয়াছেন। অর্থে—কেবল 'পঠন-পাঠন বা শ্রবণ ও কথন্' নহে, প্রভ্যক্ষ-রূপেই 'দর্শন' বা 'দেখা'। যোগ-সাধনা ব্যতীত সেই প্রত্যক্ষ मर्गत्नद्रे भूल माधन अहे यहेठक खान।

জীমৎ শহরাচার্যদেব ও তাহার ষ্ট্চক্রমূলক যোগ-সাধনা

আধুনিক বেদান্ত দর্শনের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রচারক শ্বরাবভার প্রীমৎ
শ্বরাচার্যাদেব – ও নিজের জীবনেই প্রমপৃজ্ঞাপাদ প্রীমৎ
গোবিন্দপাদাচার্য্য প্রীন্তরুদেবের উপদেশে 'হঠাদিযোগক্রিয়া'র
ফলে অতি অল্পকালের মধ্যেই অনায়াসে ব্রক্ষজ্ঞান লাভ করিয়া
ছিলেন। একথা তাঁহার আদি জীবনী মধ্যে পরে প্রকাশিত
হইলেও, তাঁহার স্বরচিত 'যোগ-তারাবলী' মধ্যে তিনি গুরুমগুলীর
চরণারবিন্দে সভক্তি বন্দনা পূর্বক প্রীসদাশিব প্রোক্ত 'লয়াদিযোগের' নিম্নলিখিতরূপে যথাক্রম গুপু সাধনেক্ষিত নিজেই
করিয়াছেন। তাহাতে তিনি বলিতেছেন—"প্রাণবায়ুর
রেচকাদি হঠযোগ নিদিষ্ট প্রাণ্যাম-সহযোগে নাড়ীসমূহ
থিশোধিত হইলে, লয়-যোগাত্মক অনাহত ক্মলের মধ্যে আত্মবোধ মূলক 'মধ্যমা' নাদধ্বনি স্লাই নিনাদিত হইতেছে গুনিতে
পাওয়া যায়, তাহাই আয়ুজ্ঞান লাভের উপায় স্বরূপ।"

অনন্তর "নাদার্সন্ধান" রূপ উন্নত লয়যোগ ক্রিয়াকে সংখাধন করিয়া থেন সাক্ষাৎ ভাবেই বলিতেছেন:— "হে নাদার্যু-সন্ধান, আমি ভোমাকে এইবার নমস্কার করি, 'আং সাধনং তত্ত্বপদস্থ জানে' বা আং মরাহে তত্ত্বপদং লয়ানাম' আথাথ ভোমাকেই তত্তোপদেশের শ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া জানি, অথবা আমি জানি—লয় সমূহ মধ্যে ভোমাকেই 'তত্ত্বপদ' কহে।"

শতংপর তিনি বলিয়াছেন—"উডিডয়ান, জালদ্ধর ও মূলবন্ধনাদি মুস্রাসহযোগে 'মূলাধার' চক্রছিতা সপাকারা প্রস্থার কুওলিনী শক্তি জাগরিতা হইলে, পূর্বকথিত প্রাণায়ামদিদ প্রাণবায়ুর 'প্রতারুথখাং' অর্থাৎ পশ্চিম বা পশ্চাৎ মুখত্ব হেতু পৃষ্ঠদেশস্থিত মেরুলওের অন্তর্গত স্ব্যুমানাড়ীর মধ্যে প্রবিষ্টা হন, ভাহাতে বায়ুব গ্রমনাগ্রন গতি মোচন হইয়া থাকে।"

"মূলাধার চক্রতিত তেরাজ্মিক। অগ্নিম্থী ত্রিকোণ মন্ত্রিত হতাশন শিখার আকুঞ্চন ফলে ও পূর্ব্বোক্ত প্রাণায়ামসিদ্ধ অপানবায়্র বিহিত আকর্ষণে • 'সহস্রার' চক্রের অস্তর্গত গুপ্ত 'সোমচক্রে' সাধক কুওলিনী সহযোগে উপনীত হন, জীবাত্মা তথন সেই সোমচক্র পীড়িত ও তাহা ২ইতে বিনি: ফত 'সোমরম'-ধারা পান করিয়া ধল্ল হইয়া থাকেন। বলা বাছল্য পূজ্যপাদ্ধ অধিনওলী এই অনির্ব্বচনীয় সোমরস পান করিয়া ব্রহ্মানক্ষে বিভার ২ইয়া থাকিতেন।"

"পূর্ব্বক্থিত বন্ধত্রণরপ মুদার অভ্যাসফলেই রেচক পূর্ক বিবজ্জিত 'কেবলীকুপ্তকের' আবিভাব হয়। তথন অতি সাববানে 'অনাহত' চক্রের অবিরত সাধনায় চিত্ত তথায় স্থাহিররূপে রক্ষিত হয় এবং যোগিগণেরই অন্থভবিদিদ্ধ কেবলী-কুপ্তকর্মপ শ্রী বালক্ষীস্থরূপ স্থিতিশক্তি বা সাধনসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। তথন সাধকের স্থাভাবিক শাসক্রিয়া ও মনোবৃত্তি সমাক্রপে নিক্ষ ইইয়া যায়। এইভাবে যথন প্রাণবায়ু উক্ত সক্ষপ্রেট কেবলীকুস্তক দারা প্রত্যাহ্বত হয় ও প্রবৃদ্ধা কুণ্ডলিনী কর্ত্বক উপভূক্ত হয়, তথন সেই প্রাণগতি, প্রতীচীন্ অর্থাৎ পশ্চিম বা দেহের পশ্চাং দিক্ষ্তিত মেক্দণ্ডেরও পিছনদিক ক্ষীণ ইইয়া যায়, তথনই মন কুণ্ডলিনী সহযোগে গুপ্ত স্বৃদ্ধার অন্তর্গত অতি ক্ষা ব্রহ্মনাড়ী পথে 'বিষ্ণুপদান্তরালে' অর্থাৎ জ্ঞানহদ্যায়ক মহাশূল্যয়ে মহাকাশপ্রান্তে বিলীন হইয়া যায়।

পুষাপ্রদীপে'—পুন্মভূতওদি ও পাছকাকমনের বর্ণনা দেব।

এইভাবে অবিরত কেবলীকুম্বকরপ উন্নত লয়যোগ দিছির ফলে মহামতি যোগিগণের শাসাক্রিয়ার নিরক্ষা উদগত ভাব একেবারে নিরুদ্ধ হইয়া যায়। তথন তাঁহাদের সকল ইক্রিয়েরই বৃত্তি সমূহও শৃত্ত হইয়া যায়, তাঁহাদের প্রকৃত ভাবে মক্রেয় বা প্রনবিজ্ঞগতা লাভ হইয়া থাকে। লগ্যোগের এইরূপ সাধনাছারা ক্রমে উহার অন্তিম অবস্থায় ধীরে ধীরে রাজ্যোগের বিকাশ হইতে থাকে, তথন উক্ত যোগের নিম্ন ও মধ্যক্রম নির্দিষ্ট ক্রিয়াবলীর আর প্রয়োজন হয় না, তথন উন্নত্তম যোগীর জাগ্রতাদি কোন অবস্থাতেই ইক্রিয়াদিজনিত চিত্তের আর বিক্ষেপ উৎপন্ন করে না।

["জ্ঞানপ্রদীপে"—ধোগচত্ইথের ধারাবাহিক বিস্তৃত বর্ণন।
দেখিলে ও তাহার যথাযথ তাৎপর্যা অস্কৃত্ব করিলে, যোগাতিলাষী সাধকগণের যথেই কল্যাণ সাধিত হইবে।]

অনধিকারীর হত্তে সাধনশাস্ত্রের অপব্যবহার:—অধুন।
অনধিকারী বা যোগ সাধনায় অনভিজ্ঞ পণ্ডিত বা শার্মনশী
ব্যক্তিগণের দ্বার। সর্কানশন ও যোগাদি সাধন শাস্ত্রের যেরপ
ভাবে ব্যাথ্যা ও উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে, তাহা দেখিলে
বাস্তবিক মর্মাহত হইতে হয়। মুদ্রিত ও প্রচারিত ভগবান
শঙ্করাচার্যার প্রণীত উক্ত 'যোগতারাবলী' আদি বহু প্রদেরই
অনুবাদ ও ব্যাথ্যাদি আজ্কাল সর্কার দেখিতে পাওয়া যায়।
সকল প্রস্থাই কেবল আভিধানিক শক্ষ ও কাল্লনিক ভাব সম্পদে
পরিপুট। সাধন্যে অতি সামাল্ল ইন্ধিত ও উপদেশে যাহা
সাধকের অতি সহজ্ঞেই বোধগমা হয়, ভাহাও কেবল জটিল
শক্ষ বাহুলো ভীষণ ভারাক্রান্ত। অন্বিকারীর হতে ইহা অপেক্র

প্রধিক আশা করিবার উপায় নাই। সমগুই ঘোর কালপ্রভাব বলিতে হইবে।

শীময়হর্ষিগণও ষট্চক্র সাধনায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন:—সকলেরই স্মরণ রাথা কর্ত্তব্য যে সাধনা ব্যতীত কেবল
মন:কল্লিড অফুরস্কভাবরাশি ও সাধনবিজ্ঞানের শুভ বিচারবিল্লেষণ থারা কথনই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না, ইহা সভ:সিদ্ধ
কথা। আদিজ্ঞানী কপিল হইতে ব্যাস ও শহর অবধি সকলেই
সেই শিবোক্ত যোগসাধন বা 'ষট্চক্র' ও কুওলিনীর উল্লেখন
সহযোগে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। সেই জ্ঞানামুক্ল
সাধনোপদেশ চিরকালই গুরুম্খগন্য গুপ্ত বিষয় বলিয়া শিবোপদিষ্ট। বিশেষ সত্যাদি বৃগ্রুয়মধ্যে তাহা সাধারণ ভাবে
প্রকাশ করাপ্ত নিষিদ্ধ ছিল। এতখ্যতীত কেবল সাধারণ
ভাষার সাহায্যে তাহা যথায়থ ভাবে প্রকাশ করাপ্ত অসম্ভব
বলিয়া মনে হয়। সাধনাধিকারী না হইলে তাহা সকলেব
বোধগন্য হওয়াও ত্রহ। শীসদাশিব বলিয়াছেন:—

"তত্ত্ব সময়িতং চক্রং ক্রমাভ্যাসেন সিছতি।
চক্রাং সম্পাগতে জ্ঞানং জ্ঞানাং মৃক্তিঃ প্রশাগতে।"
চক্রসময়িত; ইহার সাধনাদ্বারাই সাধক ক্রমে পঞ্চত্ত্ব,
তরাত্রাত্তব, একাদশইন্দ্রিয়ত্ত্ব, অহংতত্ত্ব মহন্তত্ব, প্রকৃতিভত্ত্ব ও
চৈত্রসময় পুরুষত্ত্ব, এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের যথার্থ জ্ঞানলাভ
করিতে পারে। তাহা হইলেই সাধক যোগিববকপে জীবসুক্তিপদ
লাভ করিয়া ব্রহ্মীভূত হইতে পারেন।

এন্দৰে সেই চক্ৰ কি এবং ভাষাদেব স্বাস্থত স্থান কোথায় ? ভাহাই ডিনি বলিয়াছেন:— "গুহেলিকে তথানাভৌ হৃদয়ে কগুদেশকে। ক্রমধ্যেহপি বিজানীয়াৎ ষটচক্রব্ধ ক্রমাদিতি॥"

১। গুহাদেশে—'মূলাধার', ২। লিকস্বান্ধ—'সাধিষ্ঠান', ও। নাভিদেশে—'মণিপুর', ৪। স্থদনে—'অনাহত', ৫। কঠদেশে—'বিশুদ্ধ' এবং ৬। জ্ঞমধ্যে—'আজ্ঞা' নামক ষট্চক্র বিদ্যমান আছে। সাধনার জন্ম এই ছয়টী চক্রই সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হইলেও, সংআর বা চক্রাতীত চক্র লইয়া সপ্তচক্রই শাস্ত্রেও গুক্দমুখে সাধারণ ভাবে নির্দিষ্ট ও উপদিষ্ট হইয়া থাকে। 'জ্ঞান-প্রদীপে', 'গীতাপ্রদীপে' ও 'পুদ্বাপ্রদীপের' মধ্যেও এই চক্র সম্বন্ধে বিস্তৃত বর্ণনা আছে, সাধক তাহাও এই সঙ্গে দেখিয়া লইবে।

নেক্রুক্ত ও সুসুমাদি নাড়ী-তত্ত্ব, —জীবশরীরন্ধিত গুপ ও বাক ভাবে সার্জতিন লক্ষ নাড়ী বিভ্যমান আছে, তন্মধ্যে চতুর্দ্ধশনাড়ী ম্প্যা বা শ্রেষ্ঠা, তাহা প্রীসদাশিব শিবসংহিতায় স্পইই বলিয়াছেন:—

> শাদ্ধনক্রয়ং নাডাংশন্তি দেহান্তরেন্ণান্। প্রধানভূতা না**ডা**স্থ তাজ্যুখাশ্চভুক্শ॥"

स्युमा, हेफा, विश्वना, नामाती, हिटिकि व्लिका, कुडू, नतवाठी, व्या, मिक्रिनी, वाक्षी, व्याव्या, वित्यापती ও यमस्मी वाहे हिठ्दिणी अवाना नाफ़ी। हेडारण्य मरवा व्यावात हेफा, विश्वना, विस्थापती अवाना नाफ़ी। हेडारण्य मरवा व्यावात हेफा, विश्वना, अस्युमा राज्या। व्यावात वाहे जिन्नीत मरवा क्षमाह नव्याचे। अर्थान व्यावात वाहे स्वमा वाहे स्वम वाहे स्वम वाहे स्वम वाहे स्वम व

"তিহ্দেকা হ্র্রের মুখ্যা সা বেংগ্রল্ভা।

অক্সান্তলাশ্রের ক্রানাড্য: সন্তিহি লেহিনাম্।"

বট্চক্র বোধের জন্ম এই নাড়ী তিন্টার জ্ঞান বিশেষ প্রয়োক্রীয়। বট্চক্র সহক্ষে বহুতন্ত্র ও যোগশান্তসমূহের মধ্যে বিশদও জটিল বা সাকেতিক ভাবে অনেক কথাই লিপিবদ্ধ আছে,
সে সকলের বিভ্ত আলোচনা এইলে আবহুক মনে বরি না,
কেবল তাহার সার মর্ম ও ক্রিয়োপযোগী বিষয়ন্তলির মন্ধার্থ
এইলে বর্ণিভ ইইভেছে। সাধনাভিলাধী ব্যক্তিমাতেরই
"শ্রীপ্রক্রপাত্রা কমল" দৃঢ় ভতিযোগে চিন্তাপুর্ক বিশেষ
মনোধোগসহকারে এই জংশ আলোচনা করিলে সহছেই
বট্চক্রেরহন্ত অনেকটা হন্দ্রশ্বম করিতে পারিবে।

'সাধনপ্রদীপে' (প্রথম খণ্ড তন্ত্ররহক্ষে) বর্ণিত সাধিক বা দিবা ভাবাত্মগত প্রথমকারতত্ত্বের তৃতীয়তথ্ব 'মংস্থসাধনার' বিষয় পাঠবের নিশুয়েই স্বরণ আছে। সেহলে উক্ত ইইয়াছে:—

"हेड़ा डागीत्रथीशका, शिक्षना रमूना नमी।

ইড়াপিললয়োমধাে হুংয়া চ সরস্থী।"
সাধক নিজ দেহাভাত্ত হৈছে ক্ছানাডীরপা উজ নদীঅমের
কথা একবার মনে কর। এই নাড়ী তিন্টী মূলাংগর চক্ত ইইতে
আক্তাচক্র পর্যন্ত বিভূত বহিয়াছে বিভূ ইহাদের মধ্যে কেবল
ক্যুয়াটী ভাহারও উর্জে শেষ ভ্রম্বর বা ভ্রম্ভালু প্যান্ত বিভূত
রহিয়াছে।

মানব দেহের মধ্যে স্থামকণকত বা মেকদণ্ড অর্থাৎ সাধারণতঃ যাহাকে 'শিরদাড়া' বলে ('গুজাকুদীপে'—'শভি ছত্ত— ধ্যানরহক্ত' অংশে স্থামকপক্তে ও উমাবা হৈমবড়ী অংশ দেখ) পদম্বের বা উরুস্থির উপর হইতে অথবা মলম্বরের কিঞ্চিৎ উপর হইতে পৃষ্ঠদেশের ঠিক নথাস্থল দিয়ায়ে অস্থিপ্রেণী দণ্ডাকারে উর্দ্ধলম্বভাবে বিশুত রহিয়াছে, যাহার উপর মানবের মন্তক বা নৃশুটী রক্ষিত আছে, সেই মেক্ষদণ্ডমধ্যে বরাবর একটা শুপু বা সাধারণ চক্ষে অনুভা একটা রন্ধু বা ছিত্রপথ আছে। জীবিত অবহায় ভাহা মজ্লা নামক দৈহিক এক প্রকার ধাতু বা পদার্থের অস্ত্রগত হইয়াই অবহান করিতেছে।

मध्या ह :- भृति छेक रहेबाह-मानवान 'भक्षण-সঞ্চাত', একণে আরও একটু স্বভাবে বুরিতে হইলে, সেই পঞ্চত যে 'দপুধাতু' সহ্যোগে পরিপুষ্ট, তাহাও সাধকের क्रानिया ताथ। প্রযোজন। সপ্তধাত যথা-রুদ, রক্ত, মাংস, (अम, अञ्चि, अञ्चा । अञ्च । यानव याख्य निक निक परवक्षार्थ মাহা কিছু উদরস্থ করে, তাহা চর্বিত ও লালাযুক্ত হইয়া উদ্বমধ্যস্থিত আদ্রিক ক্রিয়াবলে, প্রথম ধাতৃ—'রসে' পরিণত হয়। তাহা ব্ধাক্রমে সুল, সুন্ধ ও মল অংশ বিভক্ত হইলে উহাব মল অংশ কেদন নামক 'কফে', সুদ্দ অংশ 'রদেরই পৃষ্টি' এবং স্ল ভাগ যক্ত ও প্ৰীহাদি হইয়া ক্ৰমে বিভায় ধাতু-'রক্র' রূপে পরিণত হয়। এই ভাবে রক্তও তিন অংশে বিভক্ত হইলে, উহাব মল অংশ 'পিড', সুন্ধ অংশ 'রঞ্জ' রূপে শরীরের রক্ত এবং স্থল অংশ ক্রমে তৃতীয় ধাতৃ—'মাদ' রূপে পরিণত হয়। মাংস্ও এই ভাবে মাসাংশ কর্ণ প্রবাহে কর্ণমঙ্গ, স্ব্বাংশ মাংসের পুষ্টি এবং সুলাংশ চতুর্থ ধাতু—'মেদে' পরিণত হয়। এই রূপে মেদও ত্রিঅংশে বিভক্ত হইলে, মলাংশ 'বেদলোড' সুস্মাংশ উদৰ মধ্যে অবস্থিত হৃইয়া মেদের পুষ্টি এবং সুলাংশ পঞ্ম খাতৃ—'অন্বিতে' পরিণত হয়। এই ভাবে অন্থির মলাংশ নথ,
তান ও লোম, স্মাংশ অন্থিস্থ্রের পৃষ্টি এবং ফুলাংশ ষষ্ঠধাতৃ—
'মজ্জায়' পরিণত হইয়া থাকে। মজ্জাও এইভাবে তিবিভাগে
বিভক্ত হইলে—মলাংশ অঞ্চ ও নেত্রমল, স্মাংশ মজ্জার পুষ্টি
এবং সুলাংশ সপ্তম ধাতৃ—'ওকে' পরিণত হইয়া থাকে। অক্সান্ত
ধাতৃর ক্সায় ওকের মলাংশ নাই। ইহা কেবল স্ম্ম ও মূল
বিভাগমাত্রই আছে। মূলাংশ দেহস্থ ওকের পৃষ্টি এবং স্মাংশ
ওক্ষঃরূপে কুওলিনীশক্তি অরপ হইয়া ভৈজ্ঞসাত্মক স্ম্ম শরীরের
অস্বীভূত হইয়া থাকে ও জীবের জীবদ্দশামধ্যে সমগ্রশরীরে
তেক্ষের বিকাশ করিতে থাকে। এই ওক্রধাতৃ স্ত্রী ও পুরুষ
দেহ ভেদে যথাক্রমে আর্ভব ও ওক্র নামেই পরিণত।

কেহ কেহ মাংসও মেদ বতা ধাতু না বলিয়া একই ধাতু বলিয়া উল্লেখ করেন, তাহারা অটম ধাতু ওজ:কে সপ্তম ধাতৃ বলিয়াই নির্দেশ করেন। ওজ: কিন্তু সপ্তধাতুর অভীত, সকল ধাতুর অভিম পরিণতি রূপ সারবস্তা বা শভিষরপ অটমধাতৃ। যাহা হউক উক্ত আহার্যা সামগ্রীই জীবের দেহরকা বিষয়ে উক্ত রূপে সহায়তা করে। শরীরহিক্তানবিদ্ ব্যভিবর্গ এ ন্যকা বিষয় অভি বিশদ্রপে অবগত হইলেও; সাধারণ নাংনাভিলায়ী পাঠকের করেণ রাখা আহেছক যে, ক্রতি অহিখতের মধ্যে উক্ত শক্ষ ধাতু মজ্বা বা তাহার 'শাস' রূপে বিভ্যান থাকে। বড় মাছ অথবা পাঠার হাড়ের মধ্যেও তাহা অনেবেই দেখিয়া থাকিবে। মন্ত্যাদেহের প্রক্ষিতি মেরদভাহ্রির সধ্যেও কেইবুপ মজ্বা আছে, আবার সেই মজ্বার মধ্যেই ইড়া, পিছলা ও অর্থানিকা সর্যাতী নায়ী 'ক্রয়া' নাড়ী বিভ্যান আছে। ইহার

মধ্যে আরও কয়েকটা নলীবা অত্যন্ত সূত্র সূত্র শিরা অথবা বিবর আছে। একণে সুষুমা তাহাদেরই বহিগাবরণ বলিতে হইবে। স্ব্যামধ্যে দিতীয় অন্তর-নাড়ী বক্সিণী, তদন্তর্গত স্বয়তপ্রসারিণী চিত্রা-নাডী অবস্থিতা, ইহারই অন্তরে ত্রন্ধ-নাড়ী বিশ্বমান আছে *। ষট্চক্রন্থিত সমস্ত পরাই এই নাড়ীতে গ্রথিত বা সেই পদাগুলিই ইহার এক একটা গ্রন্থি বা গাঁইট স্বরূপ। ইড়া ও পিক্লা নাম্বী নাডীম্ব ইহাব বাহিরে যথাক্রমে বামে ও দক্ষিনে ১ইখা প্রতি চক্র স্থানে বেণীর কার জড়িত হইয়া সিয়াছে। অনেক পাশ্চাতা-বিকায় অভিজ্ঞ শারীরতত্ত্বীদ শবচ্ছেদন করিয়া ় বলিহা থাকেন, ইড়া, পিক্সা ও স্থ্যা বলিয়া বা <mark>তাহাদে</mark>র বর্ণনার অমুর্প কোনও নাড়ী দেহমধ্যে পরিলক্ষিত হয় না। टाहाता कृतननी, त्यात्रमाधनात्रक एचन्छ डाहात्रव चाली नार, তাহার পর ইডানি তিন নাডী জীবনী-শক্তির সহিতই বিজ্ঞতিত. জীবনের বা প্রাণ-বায়র সহিত তাহাও দেহ হইতে যেন অন্তর্হিত ্ইয়া থাকে। বায়ু, পিন্ত ও কফের স্থূল স্পন্দনরূপভাব হেমন **হত্তের মনিবন্ধন্থিত নাড়ীতে অনুভূত হয়, তেমনই স্বস্থভাবে** মলাধারাদি স্বাধরে তাহা যোগীরই অমভাব্য। যদি কোনও জীবিত দেহ ছেদন করিয়া তাহার ক্রিয়ার স্ক্রাবস্থা অফুসন্ধান করা কথনও সম্ভবপর হইত, তাহা হইলে না হয়, কোন দিন যোগণান্ত-নির্দিষ্ট উক্ত নাডীত্রয়ের অক্তিম সম্বন্ধ তাহাদের সন্দেহ-উব্জি বিচার্যা বলিয়া গ্রহণ করা সক্ষত মনে করা যাইত। তাঁথারা চিরকাল শব বাবচ্ছেদট করিয়াছেন,

^{&#}x27;शृकाथमोरा'-'क्षितिनीशृका' चःन अवः 'शृतकत्रश्यमोरा'-'क्ष्यूमा' विरम राच ।

কিছ যোগিগণ গুরুপদিট ক্রিয়াবলে িবের ভাষ আত্মদেই ব্যবচ্ছেদ বা বিশ্লেষণ করিয়া তাহার আত্তর অমুভব করিয়া থাকেন। যাহা হউক তথাপি সাধারণের অবগতির জন্ম স্থূলত: এইমাত বলা যাইতে পারে যে, এই সকল নাড়ীর জ্ঞান একমাত্র যোগসাধনা বারা অন্তরের অহভবসিদ্ধ, হুতরাং সূল দৃষ্টিতে শবদেহের মধ্যে ইহা পরিলক্ষিত হইবার নহে। তবে বাহ ভাবে বুঝিতে হইলে, এইরূপ বুঝিতে পারা যায় যে, ইড়া ও পিকলার স্থল ক্রিয়া-ছার। নিবাস ও প্রবাস বায়ু সহযোগে ম্পন্দিত হইয়া যে স্কল্প নাড়ী-পথে যোগীর স্ক্র-দৃষ্টিভে তাহা অহভেব হয়, তাহাই ইড়া ও পিন্ধনা; এবং হৃষ্যা সম্পূর্ণ ভিতরেব জিনিস, তাহা প্রকৃত-সাধনা ব্যতীত কোনওরপেই অরুভূত হয় না, বিশেষ তাহার বিবর এতই স্থল্ল যে অনুবীক্ষণসাহায়েও তাহা পরিদৃষ্ট হইবার উপায় নাই। স্ব্য়া বা সরস্বতী থে অন্ত:সলিলা তাহা পূর্বেই বলা ইইয়াছে, স্বতরাং পাঠকের বুঝা আবশুক যে, তাহার ক্রিয়া মাত্র সাধনায় অমুভব দারা উপভোগ্য একটা অপূর্ব্ব স্থ্যাতিস্থা অন্তরের স্পন্দনমাত্র। তারের মধ্যে প্রত্যক্ষ কোন ছিন্ত্র না থাকিলেও, যেমন তাহার ভিতরে ভিতরে সাধারণের কোন অজ্ঞাত পথে বিহ্যাতের ক্রিয়া পরিচালিত হইয়া থাকে, স্ব্যার কার্যাও ঠিক সেই ভাবে সেই মজ্জার অন্তরে একটা অতি স্থা মূণাল-ডম্করও এক-শতাংশ পরিমিত স্ক্রতম পথে তাহার ক্রিয়া পরিচালিত ইইখা থাকে। ইহাকে কভকটা 'সাহানুভাব্য' (Sympathetic) বিষয় বলা যাইতে পারে। সাক্ষাৎ ভাবে বস্তুর অভিত না থাকিলেও, তাহার ভাৰনাখারা বেমন অনেক সময় তাহার কাষ্য হইয়া থাকে:

অর্থাৎ কোনও সুষাত্ বা অত্যন্ত কচিকর অন্ধ-সামগ্রী (যেমন আহের 'আচার', 'কাস্থন্দি', 'তেলআম', 'টোপাকুলেরআচার' ইত্যাদি কোনও জিনিস) সমূবে না থাকিলেও কেবল ভাহার পুন: পুন: ম্বরণ বা মনের চিস্তামাত্রেই যেমন জিল্লায় লালার সঞ্চার হয়, ষট্চক্র-নির্দিষ্ট স্বয়া-পথেও সেইরপ সাধকের সাধন-কিয়া-নির্দিষ্ট অবিরত ধানে বা চিস্তার হারাই প্রথমে ভাহা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে; তবে শবচ্ছেদনহারা ভাহার যে কোনই অন্তিবের স্থান মাত্রও পরিলক্ষিত হয় না, ভাহা নহে, মেক্লণ্ড-মধ্যে স্থানে স্থানে ভাবপ্রবাহক নাড়ীসমূহের বাহ্য-গ্রন্থির (Plexus) স্ক্রপ্ত নিদর্শন আছে।

বাহু গ্রহি বা 'প্লেক্সান্' (Plexus) সম্বন্ধ কিছু বলিতে হইলে,
ইহাদের আশ্রয়রপ সাহান্মভাব্য নাড়ী-(Sympathetic nerve)
'সিম্পাথেটিক নার্ভ' বিষয়েও কিছু বলিতে হয়। এই নাড়ী-মণ্ডলই
পূর্ব্বকথিতজীবের পৃষ্ঠদণ্ড বা শিরদাড়ারপে মেরুদণ্ডকে সভজ
অবলম্বন করিয়া আছে। মেরুদণ্ড (Spinal column বা Vertebral column), মেরুপর্বত বলিয়াও ইহা অভিহিত, একথাপূর্ব্বেও
বলা হইয়াছে। ইহা জীবভূতের স্বল্ধ আধারদণ্ড স্বরূপ
চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বের গৃঢ় আধারভূত স্কুলরপে কশেরুকা নামক
২৪ চব্বিশ্বানি সভিন্দ অন্ধিরা। (কভকটা বংশদণ্ডের পর্বের স্থায়) উপর্যুগরি শ্রেণীবদ্ধভাবে 'পর্ববং' গ্রথিত বলিয়াই যোগশাল্রে ইহাকে পর্বত, যোগপর্বাত, কুলপর্বাত বা স্থমেরুপর্বাত
আদি নামে উক্ত হইয়াছে। ইহারই উপরে মানবের
উন্ত্রমান্ধ বা মুন্ডটী বিচিত্রভাবে স্থাণিত। মুন্ডমধ্যে মুন্ডাকার

পদার্থ বিশেষ যাতা জীবের মন্তিকরপে সদা বিভয়ান রহিয়াছে ভাহা এই কশেককাগুলির অন্তঃস্থিত ছিত্রপথে পুর্বাণণিত ষষ্ঠধাত মজ্জারপে কতকটা স্ত্রীলোকের মাথার বেণী অথবা যেন পোপুচ্ছের কায় নিম্নদিকে নামিয়া আসিয়াছে। উক্ত ২৪ চাকিশখানি অভিন মধ্যে মৃত হইতে নিম্দিকে কণ্ঠ পর্যান্ত মেফনণ্ডের প্রথম ৭ সাত্থানি অন্থিকে 'সপ্তগ্রীবালকশেফকা' (Seven vertebra of neck) বলে, যোগশাস্থোক ষষ্ঠ 'আজ্ঞা-চক্র' নির্দ্ধেশক গুপ্ত স্থান হইতে পঞ্চম 'বিশুদ্ধচক্রের' নির্দিট স্থান প্রবান্ত অবন্থিত। বিতীয় ঐ 'বিশুদ্ধাখ্য' হইতে 'মণিপুর' নিষ্টিট প্রদেশ পর্যান্ত তাহা নিম নিমক্রমে ১২ বারখানি অফ্কি 'বাদশপূষ্ঠকশেক্ষকা' (Twelve dorsal vertebrae) বলে। ততীয় 'মণিপুর' স্থান হইতে 'স্বাধিষ্ঠান' প্রদেশ পর্যন্ত পরপর নিমুদিকে পাঁচখানি অন্থিকে 'পঞ্চকটাকশেককা' (Five lumber vertebrae) বলে। ইহার নিমে 'ত্রিকামি' (Sacrum) নামে আর একথানি অন্থি আছে। এই অস্থিখানি শৈশবাবস্থায় পাচখানি অপুষ্ট কশেককাকারে বিচ্ছিন্ন থাকে, কিন্তু বয়ে।বৃদ্ধির সক্তে স্কেপ্রস্পর মিলিয়া একথানি অন্তিতেই পরিণত **২য়**। ইহারও নিমে আরও একগানি গ্রন্থিল (কোকলচঞ্র ভায়) ক্ষুত্র অন্থি আছে—তাহাকে 'অনুত্রিকান্থি' বা পিকচঞ্ অস্থি (coccyx) বলে। ইচাও ঐরপ মানবের ব্যোবৃদ্ধির সঙ্গে চারিখানি অতি কৃত্ৰ কৃত্ৰ অপুষ্ট অন্থির সমন্বয়ে কৃত্ৰ "ক্ৰু পাচচের" স্থায় আকার প্রাপ্ত হইয়া একখানি অস্থিতেই পরিণত হয়। ইহারই নিমপ্রাস্তে মেরুদত্তের সীমা শেব হইয়াছে এবং মেরুদত্তের এই শেষ প্রান্তকেই গুপ্ত 'মূলাধার' স্থান বলা হইয়া থাকে। ('সংগীত প্রদীপে'---

'নাদত্ত্ব' বৰ্ণন প্ৰসং**ধ মূলবীণাদণ্ড ও তাহার নাদাধার বিষয়ে** বিভ্ত তত্ব উক্ত **হইয়াছে।**)

গাহা হউক মুলাধারান্তক এই ত্রিকান্থি ও অমুত্রিকান্থি একত যেন নিমুদ্রথা একথানিমাত্র ত্রিকোণ অন্থিতেই পরিণত হইয়াছে। মানবের গ্রীবার সক্ষর্ভপরের অস্থি ২ইতেই এই স্বানিম আস্থর মধ্য দিয়া বে, একটা ছিজ আছে তাহা পুর্বের বলিয়াছি, তাহাও প্রায় ত্রিকোণাকার বিশিষ্ট। তাহারই মধ্যান্তত মতিকাংশ-রূপ মুজ্জার অন্তরে অন্তরে সেই ত্রিকোণ ছিল্লের প্রতীচীন বা পশ্চাৎদিক ধরিয়। সুন্মামার্গ অন্তঃসলিল। সরস্বতীর ভাষে বিভা-ক্রিনী হইয়া অলক্ষ্যে পরিচালিত হইয়াছে। আর উত্থার উভয় পার্থের দুই কোণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া ও উক্ত মেঞ্চ-দভের বাহিরে সম্বর্গদিকের ছুই পার্থ দিয়া যে নাড়া**ধ্য বিলম্মি**ত রাহয়াছে, উহাদেবই সাধারণ নাম 'সাহামভাব্য' নাড়ী (sympathetic nerve)। এই নাড়ী ছুইটীরই অন্তনিহিত অব্যক্ত শক্তি অতি সৃষ্মভাবে প্রকাশিত হইয়া স্বভাবত: বাহিরের বিভিন্ন মলনাড়ার মধা দিয়া দেহস্থিত প্রত্যেক স্নায়ু ও পেশী ভেদপুর্বক ক্রমে বিশেষভাবে জ্বপিও অধাৎ প্রাণ্ডদয় ও ধ্যনীগুলির উপর. পরে অধু ও শিবা আদি যন্ত্রসমূহের ক্রিয়াশক্তি অফুলোমভাবে खवारा श्राम करता भश्मा (म त्वर्ग, तम म्लानन, क्रीव त्यन সংযত করিতে অসমথ। জীবের জন্মজনাচ্ছিত কর্মসংস্থার জাত প্রার্থ্ববেশ ইহাদের ক্রিয়া যেন আপনাআপনি সম্পন্ন इटें थारक ও প্রারন্ধকাল ক্ষম इटेलिट टेटारित लोकिक প্রবাহমান ক্রিয়া আপনাআপনি বয়ৰ হইয়া তখন সমন্ত দৈহিক যা নিজিয়া হইয়া পড়ে, তখনই

জীবের মৃত্যু হয়। সাধক ঐগুরু নির্দ্ধিট সাধনার আলৌকিক ক্রিয়া অর্থাৎ বিলোম বা বিপরীত ক্রিয়াবশেই ইহাদের সেই খাভাবিক কর্ম পরিবর্ত্তিত করিয়া নিবৃত্তির দিজক প্রবাহিত করে, ইহাকেই যমুনার 'উজ্জন' বা 'উষান' বহা বলে। পরে এই কথার তাৎপর্যাপ্ত বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্বে ইড়া, পিছলা ও স্বয়ুয়া নামী তিনটী প্রধানা নাড়ীর কথা বলা হইরাছে; তরাধ্যে স্ব্রাটী অন্ত:সলিলারণ সরস্তী-ক্রপিনী এবং ইড়াও পিছলা বাহিত্রে প্রকটা বা ভাহার ক্রিয়া বাহিরে খাসগতিরপে প্রকাশিত রহিয়াছে। বামদিক দিয়া ইড়া ভ্ৰভা ভাগিরথী গ্রন্থারূপে স্ক্রভাবে ধ্নে স্থাতল-চক্রকিরণ-বং হইয়া প্রবাহিতা এবং দক্ষিণ দিক দিয়া পিল্লা স্থাম ধুসরাসী ৰা খনাম হলভা খাম পিকলবৰ্ণা যমুনাৰূপে যেন উফল্পৰ্ন সৌৱ-কিরণবং হইয়া প্রবাহিতা রহিয়াছে, কিন্তু উভয়েই সুষুমার সহিত क्षप्रामि भक्ष विरमव विरमव क्लक एवन विहेन मिवान हाल এক একবার বাধ্য হইয়াই বিভিন্নমূখী হইয়াছে ও পরস্পরের শক্তির আদান প্রদান বা পঞ্চতত্ত্বের সমতা রক্ষার হুবিধা করিয়া नहेरछह । हेशामत मर्पा य किया हुन ও चार्जावकजार অমুভুত হয়, তাহাতে সেই বিছারণিনী অনাদি মহামায়ার ছুইটী স্বৰূপ 'জ্ঞান' ও 'শক্তিরই' প্রত্যক্ষ প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। ('পৃজাপ্রদীপের' পরিশিষ্টে 'শক্তিতত্ত্ব-ধ্যানতত্ত্ব' দেখিলে বেশ বুঝিতে পারিবে)। এম্থলে বলিয়া রাধা আবশুক বে. মেরুপর্বতগাত্তে উক্ত নদীস্বর্ধণা নাড়ী ছইটী যাহা 'সাহামভাবা' নাড়ী বলিয়াই এই প্রসঙ্গে উক্ত হইতেছে, প্রকৃত পক্ষে ইছা ভাহাদের খুল বিকাশমাত্রই বলিতে হইবে, নতুবা সাধারণ

मृष्टिए जाहात मर्गन जाएंगे इटेगात नहर । कुनजः जै नाड़ी তুইটা যে অক্সান্ত সকল নাড়ীরই সমষ্টি সম্ভূত বা অক্ত নাড়ীসমূহ ইচা হইতেই বিনিঃস্ত তাহাও স্মরণ রাধিতে হইবে। তবে এই চুইটা প্রবাহের মধ্য দিয়াই একটা বহিমুখী 'ক্রিয়াশক্তি' প্রদায়ক, অগুটী অন্তম্থী 'জ্ঞান বা বোধশক্তি' প্রদায়ক রূপে বিজ্ঞান বহিয়াছে। এক, বাহিরের বিষয় পঞ্কের বিকাশে পঞ্জ্ঞানেব্রিয় পথে তাহাদের বোধ মন্তিকে পৌচাইয়া দেয়: অন্ত, সেই বিষয় জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে অনুকুল ক্রিয়া করিবার সামর্থা পাঁচটা কর্মেক্সিয়ের উপর পৌছাইয়া দেয় ৷ ইহাই জীবের এই গুপ্ত চুইটা নাড়ীচক্রের সাধারণ বা অমুলোম অথবা স্বাভা-বিক প্রবৃত্তি ক্রিয়া, কিন্তু সাধক গুরুপদিষ্ট গুঢ় সাধনাদ্বারা সেই স্বাভাবিক ক্রিয়াকেই প্রতিলোম বা বিলোম ক্রিয়াখারা নিবৃত্তির দিকে ফিরাইয়া লইয়া যাইতে পারে। সেই নিবৃত্তির किया-कानलाएउत উপायकाप याश किছू अञ्चीनकारी मन्नामन করিতে হয় সে সমন্তই এই তৃতীয় নাড়ী বা স্ব্যুমাপথে কুওলিনী শক্তি-সহযোগে সম্ভব হইয়া থাকে ('পূজাপ্রদীপে' "অস্তভূ তিভদ্ধি" (मश)।

অতএব বুঝা যাইতেছে—'ইড়া বা গদা' বোধরূপিনী; পিদলা' বা 'যমুনা', শক্তিস্বরূপিনী এবং 'শ্বয়ুয়া' বা 'সরস্বতী', অগ্রিময়ী মুক্তিপ্রদায়িনী। ('পুরশ্চরণপ্রদীপে'—পরিশিষ্ঠ অংশে ইহাদের কর্ম-প্রণালী দেখা)

কালীধামে গলা সদাই উত্তরবাহিনী ('কাশ'-অর্থে দীপ্তি বা প্রকাশ এবং 'ইন' অর্থে—আছে, অর্থাৎ বাহাতে প্রকাশ-দীপ্তি আছে, তাহাই 'কাশী'), জ্ঞানপ্রবাহা বিমলাদি 'গলা', সাধকের জ্ঞানপ্রবাহ দীপ্তিময়ী 'নিজবোধরূপ' অক্ষণতির প্রকাশাত্মক অস্তরভূমি সেই 'কাশীতে' উপনীতা হইলেই, তিনি অমনি কলকলনিনাদিনী 'ইড়ারপিনী' হইয়া বিপরীত মুবে উত্তরবাহিনী হইয়া থাকেন। (পূর্ব্ব দিকে বা বিশপ্রকাশক স্বর্বার সন্মুবে ফিরিয়া দাড়াইলেই, উত্তর দিকটী দর্শকের বাম দিকে পড়ে, আবার 'বাম' অর্থে বে 'প্রতিকূল', অর্থাৎ প্রবৃত্তির বিপরীত ভাব বা নির্ব্তির পথ, ভাহা পূর্ব্বে অনেক স্থলে বলা হইয়াছে) সেই উত্তরন্থিত প্রব-তারকাবিন্দু বা নিশ্চমাত্মক নিত্য ও সত্যক্ষরপ একমাত্র অবগ্রহান্দ্র বা র্মাবিন্দর দিকে যথন সাধকের চিত্ত পরিবর্ত্তিত হয় বা সাধ্যরণ গতি বিপরীত বা 'উত্তর্গ অথবা উর্দ্ধিকেই পরিচালিত হইয়া থাকে।

এইভাবে খাপরাস্তেও একবার যম্নায় 'উন্ধান' বহিয়াছিল বা প্রতি 'খাপরাস্থেই' যম্না নিয়ত উন্ধানেই বয় ।

('वि' অর্থে—'তুই'+'পর' অর্থে—'প্রধান'—'ই' স্থানে 'অ'—ছাপর; যথন 'তুইটীই প্রধান' বলিয়া মনে হয়। দুর হইতে কোন স্থাস্ত্ত বৃক্ষ অর্থাৎ শাখাপ্রশাখাহীন বুক্ষের স্থল বা গাছের গুঁড়ি দেখিয়া উহা 'য়য়' কি 'পুক্ষর' অর্থাৎ গাছের গুঁড়ি দেখিয়া উহা 'য়য়' কি 'পুক্ষর' অর্থাৎ গাছের গুঁড়ি না মাছয়, ঠিক ব্বিতে পারা যায় না, এই সন্দেহ-জনক অবস্থায় যথন তুইটীই 'প্রধান' বলিয়া মনে হয়, তথনই 'ভাপর', আবার যথন তুইটী যুগের পর বলিয়া ওতৃতীয় য়ৢগ 'ভাপর' নামে অভিহিত) সেই 'ভাপরের অস্তে'—'ভক্ত-ভগবানের' অথবা প্রকৃতি-'পুক্ষের' ভেলাত্মক হৈতভাবময় সংশয়ের অবসানে,

নাধকের সাধনা পৃষ্টিরপ তাহার অন্তরের তৃতীয় অবস্থায় বা 'যুগে' তিনি যে 'যুগল মিলনে' পবা ভক্তির আদর্শস্থাপনে আবিভূতি হইলেন, তিনি যে সেই 'খৈতাখৈত' ভাবের লীলা-বিকাশে পো-গোপ-গোপিনী-সজ্যে স্থাভাবেই সাধকের অন্তরে দি—পর বা তৃই প্রধানের 'অন্ত' করিয়া এক বা একাকার করিতেই যে প্রকট হইলেন। তাহার সেই সগুস্বরা শব্দ-অন্তের মোহিনীশক্তিপ্রণবঝ্বারে বা বংশীনিনাদরূপে যথন সাধকের কানের ভিতর দিয়া গুপ্ত-অনাহতরূপ মর্শস্থলে প্রবেশ করে, তথন তাহার অন্তর্ক ক্লাবনে সেই হৃদয়নাথের চরণ-স্পর্শে স্থোম্ভবা উষ্ণপ্রবাহিণী পিক্লার্কপিনী য্মুনাও উল্লানে বা উথানে (উ-যানে বা উদ্বানে অর্থাৎ বিপরীত গতিতে) প্রবাহিত হয়।

সাধকের স্বাভাবিক অস্তরের স্পন্দন আর পরিলক্ষিত হয় না। তথন অনস্ত সাগর-সঙ্গিনী স্লিশ্বসলিলা গন্ধার
অন্ধে তাহার তাপিত তক্ (যুদ্নোন্তরীতে এক তপ্ত-উৎস বা
প্রশ্নন হইতেই পবিত্র যুদ্দা নদীর উন্তব হইয়াছে, মূলে 'তাপ
বা তপস্যাই' অথব। 'তপ্তমুল বিষাদই' সাধককে যোগ-সাধনার
প্রথম উৎসব বা উৎসাহ ধারা প্রদান করে) মিশাইয়া দিয়া
ম্ক্রিকের যুক্ত ত্রিবেণী 'প্রয়াগের' ক্ষন করিয়া দেয়; তথনই
সাধক সেই তীর্থরাজ-ত্রিবেণীসঙ্গমে নিমজ্জিও হইয়া তাহাদের
সঙ্গমমধ্যে অস্তঃসলিলা সরস্বতী—বিভার্মপিনীর সাক্ষাৎ সন্ধান
পায় ও তথনই 'আজ্ঞা বা অজ্ঞানচক্র' ভেদ করিতে সমর্থ হয়।
তথন তাহার সহাস্থভাব্য নাড়ীমগুলীর স্বভাবক্রিয়া একেবারে
বিলুপ্ত হয়। তথন বাহিরের ভাবতরক্ষ আর তাহাদের স্পন্দিত
করিতে পারে না। বাস্তবিক এই অভিনব অবস্থা উচ্চকর্মী

দিদ্ধ সাধকের অন্তভাবা বিষয়, সাধারণ শরীর-বিজ্ঞানে অভিজ্ঞাক কিছুতেই তাহার প্রত্যক্ষ পরপ অন্তভব করিতে পারিবে না। তবে পরম করুণাময়ী চৈতক্তরূপিনী জীবের জীবনীশক্তিবা ক্ওলিনীশক্তিও নিতা দিবা রাত্রির সন্ধিক্ষণে সেই ইড়া-পিক্ষার বাহুগতি নিংবাস-প্রখাসের একবার সামঞ্জ্ঞ দেখাইয়া স্ব্যার পথ খ্লিয়া দেন। 'প্রাতঃ', 'মধ্যাহু', 'সায়াহু' ও 'মহানিশায়' সে ভাব সকল সাধকেরই কিছু না কিছু ম্পষ্ট পরিলক্ষিত হয় বলিয়া ইষ্ট সাধনায় সেই সেই 'সন্ধিক্ষণের' এত আদর।

যাহা হউক ইড়া পিল্লারপিনী নাডীছয় স্বয়্রা প্রদক্ষিণছলে
প্রক্ষিত মেল্লারডিত যে যে কেন্দ্র বা চক্রে ঘ্রিয়া যান, স্বল
দৃষ্টিতে সেই সহাস্থলার্যা নাড়ীর বাহিবের ইন্সিতে কতকপ্রলি
নাড়ী গ্রন্থি প্রত্যক্ষ ইয়া থাকে। বলিয়া রাখা আবশুক যে,
সেই গ্রন্থিল স্থানগুলিই ঠিক গুপ্তচক্রন্থ প্রকৃত ভূমি নহে।
'নাতিকমল' ও 'হলয়কমলাদি' বলিলে, যেমন নাতিকুওল (Navel)
বা হলয় (Heart) আদির বাহিবের পরিদৃষ্ট স্থান মাত্র নহে,
তাহা মেল্লাওর অস্তর্গত সেই মজ্জারও গৃতত্য প্রদেশে অবস্থিত,
তবে বাফ্ইন্সিতে উক্তর্মপ না বলিলে তাহা একবাবেই ব্যান
যায় না, তেমনই উক্ত গ্রন্থিমমূহও সেই গুপ্ত সাধন-চক্রের যথার্থ
স্থান নহে, তাহাও স্থল ভাবে সেই অস্তর প্রদেশের আর এক
ইন্সিত মাত্র। তবে তাহা যে, সেই গুপ্তস্থানের অপেক্লাক্রত
স্থা স্থান নির্দেশক, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য
শরীর বিজ্ঞানবিদ্দিগের ভাষায় সেই সকল স্থানের নাম নিয়লিখিডরপ জানিতে বা বলিতে পারা যায়:—১। 'মূলাধারচক্র'-

নিৰ্দেশক সৰ্কনিয় প্ৰত্যক্ষ নাড়ী প্ৰস্থি (Ganglion impar বা Coccygeal Plexus): এই ভাবে २। 'श्वाधिश्वान हक्-निक्रथक of (Pelvic Plexus or Hypogastric Plexus of Sympathetic Nerve): ৩৷ 'মনিপুৰ চক্ৰ' (Solar Plexus or Epigastric Plexus); ৪। 'অনাহত চক্ৰ' (Cardiac Plexus); ধা 'বিশুদ্ধাধা চক্ৰ (Carotid Plexus); ভা আজা-চক্ৰ' (Cavernous Plexus): 'প্ৰাপ্ৰদীপে' অন্তরভতভূদি উপলকে যে 'শুসাটকের' কথা বলা হইয়াছে তাহা হইতে ভাল করিয়া ব্ঝিবার স্থবিধা হইবে। মেরুদণ্ডের শেষ অংশ নিমদেশ অবণি যাহা গুহুদারের নিকট পর্যান্ত বিস্তুক আছে, সেই অন্বিখণ্ডের (coccyx) গঠন কতকটা মহিষ-শৃঙ্গের অগ্রভাগের আয় স্ক্রম্থী ও তাহা সামাল বাঁকিয়া ভিতরের দিকে বা গুঞ্চারের নিকট পর্যান্ত । তাহারই নিম্নখণে সংযক্তভাবে, অথবা লিঞ্চ ও গুহুদারের ঠিক মধ্যবন্তীয়লে উক্ত অন্থির নিয়শেষ প্রান্তে षि গুপ্ত ও কৃষ বিকুময় 'সুলাপ্রান্ত' নামক পদ্ম আছে। ইহাকে কেহ'কেহ 'আধারপন্মও' বলিয়া থাকেন। এই আধার-পদ্মেরও আবার আধার আছে, তাহাও যোগীর জানিয়া রাখা আবিখ্যক।

গুষ্ণারের ঠিক উপরে দেহের আধার-শক্তিম্বরূপ 'কন্দর্প' নামক স্থিরতর গুপ্ত বায়ু আছে, তাহার মধ্যে অইদল বিশিষ্ট একটা পদ্ম, সেই পদ্মের মধ্যে বড়্দলবিশিষ্ট আর একটা পদ্ম তিনন্তরে উপরে উপরে সজ্জিত। এই তিনই গুপ্তভাবে আছে। সাধক, এই বিষয়ে বিশেষ ধান দিতে না পারিলে ক্তি নাই।

ইহারই উপর পূর্বকথিত আধারপদ্ম বা মূলাধারচক্র অবস্থিত রহিয়াছে, ইহা অরুণাভ চতৃদ্দলবিশিষ্ট (পৃজাপ্রদীণে ষট্দলকম্লের চিত্র দেখ) ইহার চারিদলে যথাক্রমে বং শং ষং সং এই চারিটী স্বৰ্ণকান্তিবিশিষ্ট মাতৃকাবৰ্ণ আছে। পত্ৰচতুইয়ে ক্ৰমশঃ বায়্-বীরানন্দ বিভয়ান রহিয়াছে। সাধক তাহা চিস্তা করিবে । মুলাধারের মধ্যে স্কুতর এমন অনেক বিষয় আছে, যাতা ষোগিপণ নানা জটিলভাবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। সে সকলের বিস্তুত বর্ণনার আবিশ্রক নাই। মোটের উপর ঘাহার জ্ঞান বাডীত কুগুলিনী জাগরণ করা সম্ভবপর নহে, কেবল তাহাই বর্ণন করিতেছি। উক্ত মৃলাধার পদ্মের বীগ্রকোষ সাতটা নীলবর্ণ রুত্ত ভিতরে ভিতরে অবস্থিত, উহা সপ্ত-সমৃদ্রের সৃক্ষ অমুক্র মাত্র, উহাদের মধান্থলে পীতবর্ণ লং বী জাত্মক চতুদ্ধোণ পৃথীমওলটা বেন সভত ভাসমান, তাহারই মধ্যে মেরুদণ্ডের অন্তর্গত সুষ্মা-নাড়ীর নিম্ন শেষপ্রাম্ভের সহিত পশ্চাৎমুখী কোণ যুক্ত হইয়া কাম-কলারপিণী ত্রিকোণাকার শৃঙ্গাটক বা পানিফলের ভার আকার বিশিষ্ট মাত্র, যোনী বা অগ্নিমণ্ডল অবস্থিত, উহার কেন্দ্রন গোলাপ ফুলের আয় লালবর্ণ সম্ভূলিক রহিয়াছেন, তাহারই গাত্রে বিদ্যাৎবর্ণ ভূজবিনীৰ ত্রায় কুণ্ডলিনী শক্তি দক্ষিণাবর্ছে সাডে তিনবার বেইন করিয়া বিরাজিতা রহিয়াতেন। সেই নিত্যানন্দস্বরূপিণী বিদ্যালতাকারা চিৎশক্তিযুক্ত প্রকৃতির মাহাত্মা বর্ণনাতীত, সদপ্তকর কুপায় এবং স্বীয় একাগ্রসাধনা ও পুণাবলেই

ভাহা যোগিগণের বোধগম্য হইয়া থাকে। সেই ফুরপ্তা পর্পাকারা কুণ্ডলিনীশক্তি লৃতাভন্তসদৃশ কন্মা, কিন্তু বিহাতেরক্রায় উজ্জলা। ইহাকেই চৈতকাযুক্ত বা জাগরিত করিতে হইবে। माधक, এই মূলাধারচকে উক্ত স্বয়ন্ত্রিক ও কুওলিনীস্তর্পেণী मुनमक्तिक यथाकारम यहेहरकात क्षयम भित व्यर्थार 'बन्ना' व्यवः 'সাবিত্রীরূপে' চিন্তা করিবে । ব্রন্ধাণ্ডের সকল স্বষ্টকার্ষ্যেই পরব্রন্ধের অভতম সভ্তবস্ত্রপ প্রথম শিব সৃষ্টিকর্ত্ত। ব্রহ্মা ব্রহ্মাণী-সহযোগে দত্ত বিরাজিত। এখনেও পরম্যোগ বা তদ্দম্ভত পরমত্ত্ব স্টির ব্যাপারে অগ্রে তাহাকেই চিন্তা করিতে হইবে। পুরের বর্ণিত ২ইয়াছে, নাভিচক্র ২ইতে কুগুলিনা-চৈত্তের কার্যা আরম্ভ হইবে। প্রাণ ও অপান বায়ুনাভিছলে সর্বলা বিচরণ করে। 'নাভিচিন্তা' ও 'নাভিলক্ষ্য' ক'রবার পর যোগী গুরুপদিট কোনরূপ প্রাণায়াম দারা কুছকসহযোগে সেই বায়ুদ্ধ একতা করিয়া এইবার মূলাধারচক্রে প্রেরণ করিবে । ভক্তকা বা কাঁতার মধ্যে বায় স্থিত হইলে, তাহাতে চাপ দিবামাত সেই बाबू, (य दकान পথে वाहित इहेवात जन तहे। करत, यथन ধোগী ভন্ত কার মত প্রাণ ও অপান বায়ু একতা করিয়া নাভি-দেশে রক্ষা করেন, তথন তথা ইইতে নিমুপথে মুলাধারচক্র পর্বান্ত বিস্তৃত যে পথ আছে (সে পথের কণা ইত:পূর্বের বলা হইয়াছে) সেই পথে মূলাণারে উপস্থিত হয় ও বারংবার প্রাণায়ামধ্যরা মূলাধাবচক্রন্থিত কুওলিনীশক্তির দেহোপরি পতিত হয়, ভাহাতে উক্ত প্রাণায়াম চালিত উফ্পর্শ বায়ু সহযোগে क्छलिनो च्यानिका इहेशा जागांत्रचा इहेशा फेटिन, व्यवः स्वृशा वा তদ্ধর্গত ব্রহ্মনাভীর মুখ যাজা তিনি এতকাল রোধ করিয়াছিলেন,

তাহা ছাড়িয়া দেন ও সেই পথে নিক্ষেই উঠিতে আরম্ভ করেন। (স্ব্যার বিকাশে কুগুলিনীর স্থা, প্রবৃদ্ধ ও জাগরণ বিষয় 'পুরশ্চরণ প্রদীপের পরিশিষ্ট' অংশে দেখ।)

'তহ্ররহত্তের' প্রথমধতে 'সাধনপ্রদীণে' 'যদ্ভতত্ত' অংশে উক্ত হইয়াছে, মহাশক্তিয়া তিকোণ-বিশিষ্ট; এক্ষণে মুলাধার চক্রান্তর্গত যন্ত্রও ত্রিকোণ বলা হইয়াছে। ইহার তিনটা কোণে ইড়া, পিৰুলা ও হুযুৱা এই তিনটী নাড়ী মিলিড ১ইয়া আছে। আবার ডিনটারই গতি কেন্দ্রখী হইবার কারণ একত হইয়। কেব্ৰন্থলৈ ক্ৰিয়াশুল হইয়া পড়ে। যপন এই শিবেৰ ক্ৰিয়াশুল অবস্থা হয়, তথনই তিনি স্বয়ম্থলিদম্বরূপ, এবং তাঁহার প্রকৃতি বা মামা তাহাতেই স্বপ্তভাবে বিজ্ঞতি। ইহাই বন্ধপ্ৰকৃতিৰ यन मुख वा जीविनिय मस्या जीवित कीवनीनिक । नामक গুরুনির্দিষ্ট কুম্বক-বেগছারা প্রথমে দেই শক্তিকে জাগরিত করিয়া থাকে . অনস্তর তিনি জাগরিতা ইইয়া প্রথম-শিবসহ-যোগে ব্রহ্মা ও সাবিত্রীরূপে সাধকের ধ্যানভূতা হন। একণে আর একটা কথা বলিবার আছে, শান্তে ষটচক্রনিদিট সকল পদাই নিম্মুখে অবস্থান করিতেছে, এইরূপ উক্ত আছে। সাধন-वरण रमहे निष्मभूथी ठळ वा भग्रमभृहरक छेर्क्सभूथी कतिया नहेरछ হয়, কিন্ধ কিরপে তাহা সম্ভবপর হইবে ? কোন কোন যোগী হঠযোগান্তর্গত ময়ুরাসন, শির্ধাসন বা অশ্র কোনরপ আসনসহ-যোগে তাহার উদ্ধৃধ করিবার ব্যবস্থা দেন। অনেকহলে দেখা গিয়াছে. প্রকৃত উপদেশ ও হঠযোগ ক্রিয়ায় অসমর্থ সেরুপ দৈহিক শক্তির অভাবে তাহার প্রায় বিপরীত ফলই ফলিয়া থাকে। সে সকল আসনের স্থুলভাব মন্তক নিম্নদিকে রাখিয়া

পদখন উর্দ্ধে রক্ষা করা। এই ক্রিয়া উপলক্ষে কেই কেই বা রক্জ্বারা পদহয় বৃক্ষের শাখায়, কেই বা সেইরূপ অন্ত কোনও উপায়ে অবস্থান করিয়া থাকে, আবার কেই বা ব্যায়ামশিক্ষা-ধীরতায় ভূমিতলে মন্তক রাখিয়া পদহয় উর্দ্ধাকে সংস্থাপনপূর্বক বিপবীতকারিণী মুদ্রার সাধন করিয়া থাকে, প্রকৃত ক্রিয়ার অভাবে ইহাছারা অনেক সময় কুফল ফলিতেই দেখা যায়, কিছু আসল কথা, উক্ত চক্ররূপপদ্যগুলি উর্দ্ধুখী করা। সদ্গুরু নির্দ্ধিই গুপ্ত ক্রিয়াহারা ভাহা আপনিই ইইতে পারে।

অনেক সময় দেখা যায়, গাঁদা, গোলাপ বা অন্ত কোনও ফুলগাছের গোড়ায় দার ও জলের অভাবে ফুলসহ গাছের ভগাওলি সংসা যেন নমিয়া বা ভাঙ্গিয়া পড়ে, আবার সভে সভে রীতিমত জল ও সার পাইলেই তাহা সতেজ ও খাড়া হইয়া উঠে। যথন জলের অভাবে গাছ শুরু হইতে আরম্ভ হয়, তথন প্রথমে তাহার অগ্রভাগ, তাহার কোমল পত্র, মুকুল ও ফুলগুলি মান হইয়া যায়, তাহারপরই তাহা নমিয়া পড়ে, ক্রমে হয় ত শুক ইইয়াও যায়; অর্থাৎ যে মুত্তিকা তাহাতে এতদিন রস ও সার যোগাইতে ছিল, তাহা এখন আর সেরপ যোগাইতে পারিতেছে না, অধিকস্ত ফুলগাছের গোড়ার মাটিটুকু প্রাম্ম শুক্ত হইবার কারণ, সাছেরও রস নিমুম্থে বা বিপরীত পথে গাছের মূল দিয়াই আকর্ষিত হইয়া থাকে। ষ্টুচক্র-ধারণপর স্বয়ারপী লতাটীর অন্বও সেইরপ অন্ধর্চর্য্য বিহীন গৃহত্ব ব্যক্তির श्राप्त माधन-वादि मिकटनद जाजाद मर्खनार मान रहेगा शादक, স্থুতরাং ভাষাতে সংবদ্ধ কমলগুলিও অতি মানভাবেই সতত निष्मभुशी इहेबा शांटक।

পূর্বে বলিয়াছি, দেহ পঞ্জতাত্মক এবং তজ্ঞাত পূর্বোক সপ্ত অথবা অইবিধধাত-সমন্বিত। সেই ১। রস, ২। রক্ত, ७। माध्य, ४। त्यस, ८। व्यक्ति, ७। मब्का, १। एक, उ ৮। ওলঃ বথাক্রমে লেহের খুল হইতে স্ক্রতম সারভূত সামগ্রী। অনেকেই হয় ভ জানেনা যে, ৮০ আশি বিন্দু শোণিতের সার-नमा अकी विम एक. तारे एकविम धारण वा तका करारे वीवा-ধারণ বা ভাহাই ত্রন্মচর্ব্যের প্রধান অবলগন। সেই কারণ সকল শাস্তেই ব্ৰহ্মচাৰীৰ আদৰ মাহাত্মা যথেষ্টৰূপে উক্ত হইয়াছে, তবে যিনি কেবল नारमहे बच्चाती नरहन, चर्थाए श्रुक्त वीर्याधाती बच्चाती, जिनि ত সভতই সাক্ষাৎ তেজপুঞ্চ স্বরূপ গুহীর আরাধ্য ও সাধু সন্ন্যাসী **नकरनबर्टे जानरबर्व धन। এकरन रिक्श शहरायहरू अन-**हार्रात गांव वक अक्टिएक अक्टबावन कवा। 'अक' गांधावन छ: দেহের মধ্যে নিজ হল্ডের এক 'কোষা' পরিমিত বিভাষান থাকে. তাহার অষণা ক্ষম বা ক্ষরণ হইলেই দেহত্বিত শোণিত হইতেই পুনরাম ভাহা স্থর পূর্ণ হয়, স্বতরাং দেহের শোণিত কয় হইয়া **८०३ (यमन कमन: पूर्वन इरेशा याय, अम्रह्मा पात्रा एक त्रक्रिए** ना इंदेल. जाहाबाता त्य वक छेरभन हम, याहात्क माद्य ७व: ৰলিয়া বৰ্ণমা করিয়াছেন, তাহা স্বপুষ্ট শুক্রের অভাবে আর আলোভন মত উৎপন্ন হইতে পারে না : সেই ওজ:ই সমন্ত দেহের সার সামগ্রী বা জীবের জীবনীশজিম্বরূপ এ সকল কথা পূর্বে ৰলা হইবাছে। ওজ: সাৰ্ছতিবিন্দুমাত সতত দেহের মধ্যে विश्वमान शास्त्र, भवशा अत्कन्न अधिक वात्र इहेल छाड़ा करम कोर्न स कीन इहेश कीरवर कोवनीनकित शामधार हर।

পূর্বে মুলাধার চক্রান্তর্গত সান্ধত্তিবলয়াকারা অর্থাৎ সাড়ে ডিন পাকে বেষ্টন করিয়া বিদ্যাৎপ্রভা-সম্বিতা যে কুণ্ডালনী-শক্তির কথা বলা হইয়াছে, এই সান্ধতিবিন্দু বা সাড়ে তিন ফোটা ওজ:-শক্তি হইতেই তাহা পুষ্ট হইয়া থাকে, অথবা ফুল কণায় বুঝিতে इट्रेंट्ल (मड़े अज्ञः शक्तिके क् अनिमोक्तिभी जीरवेत महाशक्ति वा মহা প্রকৃতি স্বর পিণী জাবনী শক্তি। অযথা শুক্রক্ষ হেতু তাহা সহজেই বিশীর্ণ ও মান হইয়া পড়ে, স্বতরাং তর্কল হইয়া স্বভাবতঃ নিদ্রাকাতর ও অলস হইয়া পড়িয়া থাকে. এবং সেই কারণ অষ্মানাড়ীও তাহ। হইতে উপযুক্তরূপ পরিপোষক বা রসাদিবরূপ দৈবীশক্তি সংগ্রহ করিতে না পারিয়া ক্রমে শীর্ণ ও মান হইয়া যায়, ফলে তদ্দ্তিত কমলগুলিও নিমুমুখা হইয়া কোনরূপে যেন শুক্তবং হইতে থাকে। তাহাতে সহত্রদলাম্বর্গত ধাশক্তিও ক্রমে হ্রাস হইয়। পড়ে। থাহাংউক অন্ধচ্যা-পুষ্ট সাধক, পূৰ্বাক্থিত ক্ৰিয়া-সহযোগে মূলাধার হইতে কুগুলিনীকে চৈতন্ত করিয়া ভাহাকে ত্রন্ধবিবরে প্রবেশ কবাইতে পারিলে, পূর্ববর্ণিত ফুলগাছের স্তায উপযুক্ত রস ও সার-প্রাপ্ত ২ইয়া সকল কমলই ক্রমে থাড়া হইয়া উঠিবে, ধারণা, ধী ও শ্বতিশক্তি বর্দ্ধিত হটবে, স্বতরাং উর্দ্ধণাদ হইয়া ইচ্ছাকুত বুথা কর্মযাতনা ভোগ করিতে হইবে না। অনেক रयात्री अक्निक्टि रयात्राष्ट्रधान कतिया अनाज्ञनिक्टि नमाक कन লাভ করিতে পারেন না. পরিশেষে যোগাঙ্গের উপর শ্রদ্ধা ও আন্থাহীন হইয়া পড়েন। তাহার প্রধান কারণ, তাঁহার। যম্ম-চালিভেরমত কেবল শুক্ষ ক্রিয়াগুলিই সাধনা করেন, উদ্দেশ্য ছाড়িয়া উপায়গুলি नইয়াই ব্যস্ত থাকেন। সঙ্গে সঙ্গে ব্ৰহ্মচৰ্যা, यम वा मःयम ७ नियमानि ब्रकाय मन्पूर्व व्यवस्ता कविया थारकन ।

গৃহীর পক্ষেও বেরপ একচর্বা রক্ষা করা শাস্ত্রবিধি আছে, ভাহাও অনেকের অরণ থাকে না। যোগাছঠানকালে বীর্ব্য বা বিন্দু-ধারণ করিতে না পারিলে, কিছুভেই যোগসিদ্ধি হইবে না, ভাই ভগবান বলিয়াছেন:—

"বোর্গিনম্বশুসিদ্ধি:স্থাৎ সভতং বিন্দুধারণাৎ।"

বর্ধাৎ সভত বিন্দুধারণ করিতে পারিলেই বোর্গিগণের
বোর্গ-সিদ্ধিলাভ হয়।

"বদি সৃষ্ণ করোভোৰ বিন্দুখ্যাবিন্পতি। আত্মকরো বিন্দুগীনাদ্যামর্থাঞ্চ কারতে । ভকাৎ সর্বপ্রবাদন রকো বিন্দুহিযোগিনা।"

, সেই বোগদাধনার সময় যদি কেই স্ত্রীসঙ্গ করে, তবে
নিশ্চরই তাহার বিন্দু বা বীর্যাক্ষয় হইবে, স্থতরাং তব্জনিত
সাধকের আত্মক্ষয় অর্থাৎ জীবনীশক্তি বা ওজঃশক্তির ক্ষয়
হইবে। এবং সেই কারণ যোগীর সামর্থাও নই হইবে, অর্থাৎ
ক্রেলিনী নিম্বরা হইরা পড়িবে। অতএব সর্বপ্রেরাগাভিলাষী ব্যক্তি বীর্যাধারণ করিবে।

গৃহীর পক্ষে ব্রন্ধচর্য্য-বিধি সম্বন্ধে 'সাধনপ্রদীপের' মধ্যে উক্ত হইরাছে, তথাপি এশ্বলে পুনরুলিথিত হইতেছে যে, কুডদার সাধক অপুদ্রক হইলে সকল সময়েই-বিশেষ যোগাভ্যাস সময়ে প্রভিমানে অভি সংঘতভাবে ও পবিত্রচিত্তে একদিন্যাত্র ঋতুরক্ষা করিতে পারিবে; আবার শাস্ত্রাম্থনারে এরূপ না করিলেও সাধকের পাপভাগী হইতে হয়। ('পুরশ্চরণ প্রদীপে'—'গৃহস্থ-দিগেরও ব্রন্ধচর্যা রক্ষা' দেখ।) ভবে গৃহী হইয়াও বাঁহারা বিপদ্ধীক, ক্রিয়া-বিশেষধারা তাঁহারা উর্ক্রেড়া হইতে পারেন বা সে বিবরে সতত লক্ষ্য রাখিবেন। মূলকথা, বীর্য্যার্থার ব্যতীত সকল সাধনাই 'ভক্ষে—ঘুডাছতির' লায় অনর্থক বলিয়া শাল্পের এবং সিদ্ধ-গুরুমগুলীর উপদেশ। অনেক অনাচারী ভ্রান্ত সাধক, তম্মনির্দিষ্ট বিক্রত তামসিকাচারকেই সাধনার সার-সামগ্রী বিবেচনা করিয়া 'পঞ্চমকারের' বাহ্য-অনুষ্ঠান-বাছল্যে পঞ্চম বা শেবতত্বে কতই যে অকথা নারকীয় ব্যাপার সাধন করিয়া ঘোর ব্যক্তিচারী হইয়া পড়েন, তাহার নির্ণয় নাই। অবশ্র তাঁহারা যে, সংগুরুর সিদ্ধ-উপদেশাবলী আদৌ লাভ করিতে প্রেন নাই, তাহা দ্বির নিশ্চয়। যোগমায়া মহাশক্তি মা আমার, ক্লপা করিয়া তাহাদের সে অন্ধ্র অপনোদন করিয়া দাও মা!

'সাধনপ্রদীপে' ও 'পূজাপ্রদীপে' পঞ্চ-মকারের সাত্তিকসাধনায় মৈথ্নতত্ত্ব সহজে তাহাব প্রকৃত উদ্দেশ্য, অতি সংক্ষেপেই
বর্ণিত হইয়াছে, পাঠক, তাহা এখন একবার স্মরণ করিয়া
দেখিবে যে, তাহার উদ্দেশ্য ও উপযোগিতা কত অধিক।
বাস্তবিক বীর্যাধারণ বা ব্রন্ধচর্যা-সাধনার মূলনির্দিষ্ট একটা শ্রেষ্ঠ
উপাদান। বাহারা ভাহাতে অসমর্থ, তাঁহারা রুখা যোগাদি
সাধন-ক্রিয়া করিতে অগ্রসর হইবেন না, তাহা তাঁহাদিগের
পক্ষে বিভয়না মাত্র—তাহাতে কোনরপ ফল ত পাইবেনই না,
অধিকস্ক যোগের সিদ্ধ উপদেশ ও ক্রিয়াসমূহে তাঁহাদের শ্রন্ধান্তা উপস্থিত হইবে। তাই যোগিগণ সাধারণ ভাষায়্ব অনেক
সমন্ত্র বলিয়া থাকেন:—

"গৃহী হোকে বভায় জান, ভোগী হোকে লাগায় ধান।

বোগী হোকে ঠোকে ভগ্, তিনো আদ্মী মহাঠপ্।" चर्चार क्षयम—रवांत्र मःमात्री, चार्थभत् ७ मक्ष्मी अपन जत्नक গ্ৰহম তাঁহারা সভত সংসারের প্রতিকার্যো কায়মনোবাকো অমুরক, কোন কর্মেই নিবুজির লেশমাত্র নাই, অথচ কথায় কথায় ভোতাপাথীর মত কত ব্রন্ধজানের উচ্চত্য লাশনিক উপদেশসমূহ প্রদান করেন, গীতা, বেদাস্তাদির টীকা লেখেন: দিভীয় – ভোগলালসায় নিভানিরত, সকল সময়েই ভোগের मश्या (यन पृतिया चाष्ट्रन, ज्यात्गत चन्न (पश्चितात्रक मक्ति नाई, সংঘ্ম ও নিষ্মাণি কোন প্রাথমিক কর্মেই অভ্যাস নাই, পাঁচ মিনিট স্থিয় হইয়া বসিবার প্রয়ন্তও সাম্থ্য নাই, অথচ খেয়াল হইল প্রমান্থার ধ্যান করিতে হইবে; তৃতীয়—মুখে বলেন আমি (वार्ये. कियावान, माधावापत निक्षे निक्ष्य भवमायार्थे विभावे সর্বাত্র পরিচয় বেন, অথচ ঘোর কামাসক্ত, ধর্মের আবরণেও গোপনে গোপনে কেবল 'পঞ্চম' বা পঞ্চমকারের শেষভত্ত माधनाट्य वर्षार जीमहराम कतिया श्रीवह रोधाक्य करतः এইরূপ ভিনশ্রেণীর ব্যক্তিই যোগীদিগের নিকট মহাঠগ বা ঘোর আত্ম-প্রবঞ্চ বলিয়া প্রতিপন্ন। স্বতরাং যোগ বা সাধনায় উত্তত इहेवात होन्हा शाकिल, 'अमाव्या-त्रका' व्यवण कर्खवा. (यागाडिनायी नाधक, गरी वर्षाय मन्नोक स्टेलिख, मान्नमवड-ব্রহ্মচর্য্য সাধ্যমতে রক্ষা করিতে যত্ন করিবে। নতুবা কুগুলিনী-टेहज्जामि (वार्शव क्यांन कार्याहे मन्नम हहेर्द ना । अक्शव-

পাবাদিট ম্লাধারচক্র ও কুগুলিনী-বিষয়ে অতি গুঞ্ কথাই বলিলাম, পাঠক, ভক্তিসহকারে এই সকল বিষয় চিছা ও

আলোচনা করিবে।

ইত:পূর্বে উক্ত হইয়াছে, মূলাধারপদ্মের 'বীজকোষ' পীতবর্ণ नः बीकाञ्चक, পृथिदौ-मञ्जन-विभिष्टं। माधक, व्यावाद मिहे বাছ-ভতভঙ্কির বিষয় শারণ কর। ('পূজা প্রদীপে' ষটচক্র চিত্র ও ভাহার বর্ণনা দেখ)। দেই সাগরমধ্যস্থিত ধীপ বা ব।ছ-পৃথীতত্তের ন্তায় লয়যোগাত্মক অন্তরভতভূত্তি সাধনকালে দেহমধান্থিত পথীতত্ত এই লং বীজাত্মক মূলাধারের বীজকোষ বা কুগুলিনীর আশ্রম্বন এইবার লয় করিতে হইবে। বাহানতভিদ্ধিতে যে পুণী, জল, অগ্নি, বায়ু ক্রমে আকাশে লয় হইয়া, সাধকের শুক্তময় আকাশ-জ্ঞান উৎপাদন করিয়াছে, সেই শুরের মধ্যেই বিলয়ীভূত তত্ত্বপঞ্চক বীজাকারে এতকাল অহুস্যুত ছিল বা এখনও ৰচিয়াছে, উচ্চতর সাধনাম বা লম্যোগ-বর্ণিত অন্তর্ভত দ্বির * প্রারম্ভেই তাহা সাধকের বোধগমা হইবে। একদলা মিছরি বা ঐক্লপ কোনও জিনিস প্রথমে জ্বলে গুলিয়া দিলেই দেখিতে পাওয়া যায়, মিছরির দে বুল অন্তিত্ব লোপ পাইয়াছে. তাহা জনের সহিত মিলিয়া জলবং হইয়াছে, কিন্তু জলসহ মিশিয়াও वा कन इहेग्रां अ. जाहात खन-धर्यंत विभयाय माधिक हय नाहे. ভাহার সে মিষ্টভার লোপ হয় নাই। সে মিষ্টভা স্থল ছাবেও যেমন ছিল, তরলভাবেও তেমনই আছে: স্বতরাং জ্বলমধ্যে ভাচা যে এখনও বীজরূপে বিখ্যান রহিয়াছে, ভাহাতে আর मत्मर नारे। जारात भन्न षश्चिमरायाता पश्चितः रहेत्न अ অগ্নির মধ্যেও যেমন মিছরি ও জল ঘনীভূতভাবে বর্ত্তমান থাকে, বাহাভত ছদ্ধিকালে সেইরূপ পৃথী ও জব অগ্নিতত্ব মধ্যে ক্রমে বায়

 ^{&#}x27;পুলাপ্রদীপে'—অস্তরভূতগুদ্ধি দেখ।

ও আকাশ পর্যান্ত স্থুলভাবে শৃক্তমন্ব প্রতীত হইলেও স্থা প্রমাণু-স্বরূপ বীজরণে দমন্তই তাহাতে বিজমান থাকে। সেই বীজ অতীব কৃত্র হইলেও রস এবং উপযুক্ত আধার সংযুক্ত হইলে পুনরায় পূর্ণাবয়বে তাহা পরিণত হইতে পারে। একটা অখথ ৰা বটবীজ বালুকাকণার ক্রায় ক্ষুত্র হলৈও তাহার মধ্যে যে ঐ অশব ও বটবুকেরই সম্পূর্ণ অনুরূপ আর একটা প্রকাণ্ড বুক অভিশয় স্বারপে অবস্থিত আছে, তাহা সহত্রেই অসুমান করা যাইতে পারে। সেইরপ বাহা ভতভদ্ম-কালে স্কল তত্ত্বই ক্রমে ক্রমে লীন হইলেও ভাহার অন্তরে বীজাকারে বিল্লমান থাকিবে। তাহাকেও লয় করিতে হইবে, নতুবা উক্ত বীঞের ভায় তাহা অসংখ্যরূপে পুনুরায় প্রকাশ ২ইতে পারে। অন্তর্লক্ষ্যের দারা তাহা পরিলক্ষিত হইলেই, সাধকের 'অন্তভ্তিভাষারও প্রয়েজন হইয়া পড়ে। কুজ-বী**ল** প্রথম অঙ্গাবস্থায় অখথকে তুইটী ष्पत्र्लित निरम्पर्यत्रे र्थमन नष्ठे कत्रा मश्क्माथा, किन्न এकवात्र ভাহা বৃক্ষরণে পরিণত হইলে, তাহার মূল আধারকেতে দুঢ়রণে चारक रहेत्न, चार महस्क उक्षित भूत्नार्ट्य कता मखरे नरह, সেই কারণ অন্তভ্তিভিত্তি পৃথীবীজ লং, বরুণবীজ বং এইরুপ মন্ত্রপে যাহা নির্দিষ্ট রহিয়াছে, সাধক. এই বীজাত্মক তত্ত্ব-মন্ত্র-গুলি অবলম্বনে ক্রমশঃ ভাহাদের লয় করিতে করিতে উচ্চতর माधन-त्माभारन चारबाइन कत्र। এই मक्न विषय मच्नूर्न अक-মুখগমা, তবে ভাষাৰ বভদুর সম্ভব সরলভাবে ও সংক্ষেপে বিবৃত इहेट्डिइ। नांधक, ভক্তি ও মনোবোগ সহকারে আলোচন। ক্রিলে, সহজেই তাহা বুঝিতে পারিবে।

যাহাহউক, সেই 'পঞ্জাণ', 'মন', 'বৃদ্ধি' এবং পঞ্চ পঞ্চ বিধ

'কর্মেন্ডিয়' ও 'জ্ঞানেন্দ্রিয়' এবং এই সপদশের আধার অপঞ্চীক্রত ভূতনিৰ্দ্মিত স্বস্থ-শরীরে অধিষ্ঠিত তৈজ্ঞসাত্মক জীবাত্মা যেন কুণ্ডদিনীর সহিত একীভূত হইয়াছেন, এইরূপ ভাবনা করিতে ছইবে। এইবার 'যং' এই বায়ুৰীজ উচ্চারণ করিয়া বাম-নাসিকায় বায়ু আকর্ষণপূর্বক মুলাধারের নিমন্থিত 'কন্দর্পনামক' বায় যেন উদ্দীপিত হইতেছে, এইরপ চিম্বা করিবে, অনম্বর 'রং' এই বহ্নিবীজ উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণ নাদিকায় বায়ু আকর্ষণ করিলে কুণ্ডলিনীর চতুদ্দিকে পূর্ব্ব আক্ষিত কন্দর্পবায়ুর সাহায্যে বহিং প্রজ্ঞালিত হইতেছে, তাহার উত্তাপ দ্বারা এবং 'ছূ^{*}' বীক্স উচ্চারণ সহযোগে কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিতা হইয়াছেন, এইরূপ ভাবনা করিবে। অনন্তর 'হং সঃ' এই মন্ত্র উচ্চারণবারা মূলাধার সংকোচনপূর্বক তাহাকে উত্থাপন করিবে। ('পূজাপ্রদাপে' কুণ্ডলিনী পুঞ্চা অংশের ৫৮ পুঠায় বিস্তৃত ক্রিয়াবিধি দেখিলে আরও সহজে অভভব হইবে)। এই সঙ্গে গুরুমুখাগত হইয়া জালম্বর, উডিডয়ান ও মূলবন্ধ মূদ্রাত্রয়ও অবলম্বন করিতে হইবে। এইভাবে কিয়দিবসের সাধনায় দৃঢ়ত্রত ও ভক্তিপরায়ণ সাধক বেশ অমুভব করিতে পারিবে যে, 'কুগুলিনী' জাগরিতা ইইয়াছেন। भूटर्स विनि वश्रृश्निक त्वहेन कतिशाहित्नन, এथन जिनि व्युवाद অম্বৰ্গত ত্ৰদ্ধবিবরে প্রবেশ করিয়া ক্রমে উর্চ্চে বা বিভীয় চক্রে উঠিতে আরম্ভ করিবে।

সাধক, ইদ্রিয়াদির সহিত জীবাঝা বে কুণ্ডলিনীর সহিত একীভৃত হইয়াছেন, জিনি নিজাত্যাগ করিয়া অন্ধবিবর-মৃথ ছাজিয়া দিয়া দৃঢ়া ভব্জিভাবে শ্রীগুরুপাছকা শ্বরণপূর্বক ভিতরে প্রবেশ করিতেছেন। এই সমস্ত ভাবনা ধারা সাধন কিয়ায় কতকটা অভান্ত হইলে, কুগুলিনীর ধীর ম্পন্দন ও উর্দ্ধ্য ব্রথবিবরের মধ্যে তাঁহার স্ক্ষভাবে বিচরণ স্পাইরপে অন্তব বা প্রত্যক্ষ
করিতে পারিবে। প্রথমে গুহাঘারের পশ্চাতে মেরুদণ্ডের নিয়
প্রান্তে, ক্ষ্ম পিপীলিকা বিচরণের ক্রায় 'স্থড় স্থড়' করে, কতকটা
সেইরপ বৃঝিতে পারিবে। তাহার পর জরের তাপ নিরুপক্ষ
যাে "ধারমামিটারে" ধেমন তাহার অন্তনিহিত পারদ্ ক্রমে
উঠিতে থাকে, মেরুদণ্ডের মধ্যে সেইরূপ পারদসদৃশ বিভার্থবিশিপ্ত কুগুলিনী যতদ্র উঠিতে থাকিবে, ততদ্র পর্যন্ত যেন
বেশ স্থপ্রদ একপ্রকার 'সিড় সিড' ভাব সাধক অন্তব করিতে
থাকিবেন, তথন শরীর রোমাঞ্চ ও স্পন্দিত হইবে, তাহাতে
সাধকের স্থান্ম ক্রমেই বিশুদ্ধ ও অপার্থিব কি এক অপ্রে আনন্দে
অভিভৃত হইয়া যাইবে।

ক্ওলিনীকে জাগ্রত করা এবং ম্লাধার হইডে ক্রমে তাঁহাকে সমস্ত চক্রে পরিভ্রমণ করাইয়া সহস্রারন্থিত পরম্পিবের সহিত সংযুক্ত করা, ইহা 'লয়-যোগায়্টানের' একটা প্রধান কার্য। যিনি গুরুক্রপায় বহু পুণাফলে লয়-যোগায়্তর্গত ভ্রুক্তিনী-রূপিণী ক্ওলিনীর সাধন করিতে পারেন, তিনি নিশ্চয়ই ধল্ল ও কৃতার্থ হয়েন। শ্রীময়হ্যি বেদবাাস প্রভৃতি এই লয়-যোগের লাহায়ো সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। 'জ্ঞানপ্রদীপে' ১ম ভাগে ১৪৮ পৃষ্ঠায় 'লয়ক্রিয়া ও ব্যাসের সাধনক্রিয়ার' মধ্যে তাহা বর্ণিভ হইয়াছে। ভগবান শ্রীমৎ শহরাচার্যাও বে এইরূপ যোগাদি ভারাই উন্নত ইইয়াছিলেন তাহা পূর্বের উক্ত হইয়াছে।

এক্ষণে বলিয়া রাখা আবশুক, যাহারা পূর্ব্বক্ষিত শক্তিমন্ত্রের উপাসনা দারা ভূতগুদ্ধি বা 'কুগুলিনী-উথাপন' করিবেন, তাঁহার। উথাপনের সমন্ব 'হংসং মন্ত্র' এবং নামিবার সমন্ব 'সোহং মন্ত্র' উচ্চারণ করিবেন। এই আদেশ গুরুপরস্পরায় শ্রুত হইয়া আসিতেছে। যাহাইউক এই সকল ক্রিয়া যতদ্র সরলভাবে বলা সম্ভব, তাহা বলিলাম, ইহা অপেকা গুরুপ্রক্রিয়া নিশ্চমই গুরুপ্রশম্য আনিবে, তবে বুদ্ধিবান সাধক, একার বিশাস গুলুক্রক গুরুপ্রক্রিয়া বিধান হইতেই স্ব সাধনপ্রক্রিয়া বৃথিয়া লইতে পারিবে।

সাধক, পুর্বাক্থিতভাবে সমন্ত অফুষ্ঠান করিয়া যং ও রং बीच উচ্চারণপৃর্বক পরে হংসঃ মন্ত্র উচ্চারণ-সহযোগে মুলাধার সম্ভচিত করিলে, মুলাধারক্থিত প্রথম শিব ব্রহ্মা, সাবিত্রী ও ভাৰিনীশজিনহ (কোন কোন তত্ত্বে সাবিত্ৰীকেই ভাৰিনীশজি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন) এবং চতুর্দ্ধল মূলাধার পদাস্থিত সমন্ত দেবতা ও বং শং বং সং এই মাতৃকাবর্ণ-চতুষ্টম ও ममल वृक्ति, कुछनिनी-भन्नौदन नय आश्व इहेरव। स्मार्टिन छेलन মলাধারত্বিত সমন্ত পার্থিব ভাবসহ পৃথী-তত্বও তাহাতে বিলীন इहेशा नः वीत्व व्यवज्ञान कतित्व । এইভাবে দেशस्त्रर्गेष्ठ भक्षण्ड वा পঞ্চতের অক্ততম পৃথী-তত্তের বীজ লয় হইয়া যাইলেই, কুওলিনী মূলাধারপদ্ম পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধে উঠিতে থাকিবেন, তথন মূলাধারপদ্ম শৃষ্ঠা, কাজেই তাহা সান হইয়া অধোমুখে মৃদিভাভাবে অবস্থান করিবে। সমস্ত চক্রেই সকল পদ্ম অধো-মুখে মুদ্যভাভাবে থাকে, কিন্তু নিমু হইতে সাধনবারি ও শক্তি-मात्र क्षमञ्ज इहेरन जवन भग्नहे क्षणूष्टिक इहेबा डेर्फ, व्यर्थाৎ চৈত্তস্তমপিণী কুওলিনীকে যে কোন চক্ৰ বা পদ্মে উপস্থিত করিতে পারিলেই, নেই পদ্ম তথনই উদ্ধৃথ ও বিকশিত হইলা উঠিবে।

পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে বট্টক্রেবিত সকল পদ্মই অধােম্থে থাকে, তাহার কারণ, ব্রহ্মচর্ষ্য রক্ষার অভাবে ওজঃ ধাতৃর পৃষ্টি না হইলে, সংসারীর আত্ম বা আধাাত্মিকা-শক্তি হীনপ্রভা হইয়া পড়ে। শ্রীভগবান তাই সাধকগণের তৃত্তির জন্ম এবং সংসারী ওমাকাভিলাষী যোগীদিশের স্বতম্ম স্বতম্ম উপদেশধারা 'সম্যাত্মে' আরও স্পষ্ট করিয়া ব্যাইয়া দিয়াছেন।

"তৎসর্বাং পক্ষমং দেবি সর্বাভাস্থমেবচ।
প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক বৌ ভাবৌ জীবঃসংস্থিতৌ ॥
প্রবৃত্তিমার্গঃ সংসারী নিবৃত্তিঃ পরমান্তান।
প্রবৃত্তিভাব চিস্তায়ামধোবক্ত্রাণি চিস্তয়েং ॥
নিবৃত্তিযোগমার্গেন সলৈবোর্দ্ধ মুখানিচ।
এবমেব ভাবভেদাং—"

অর্থাৎ সেই পদ্মগুলি সর্বাদা সর্বভামুখী হইলেও, সৃহস্ব সাধক, সকল পদ্মই প্রবৃত্তি বা ভোগদাধনার ক্ষেত্র ভূ-ভন্ত অর্থাত ব্যুখী অথবা মূলাধার বা নিয়মূখাই চিন্তা করিয়া থাকেন, কাবণ ভাহাদের সকল ভাবই ঘে প্রবৃত্তির দিকে সভত টানিয়া রাবিয়াছে; আর খাহারা ত্রন্সচর্যাপুষ্ট নিবৃত্তিপরায়ণ বা মোক্ষকামী, ভাহারা সকল পদ্মই উদ্ধ্যুখে পরমাত্মা বা ত্রন্ধভূমি ত্রন্ধরের উদ্ধাদকে সর্বাদা প্রস্কৃতিত, এইভাবে চিন্তা করিয়া থাকেন; কারণ ভাহাদের প্রবৃত্তির যে নিবৃত্তি হইয়াছে, প্রবৃত্তি ভ্রুমাছে, প্রবৃত্তি করেয়া আছে; প্রত্রোং সাধকগণ স্ব স্থ ভাবভেদে পদ্মকল উদ্ধ বা অধামুখীয়ালে চিন্তা করিবেন, কারণ ইহাই খাভাবিক বা সাধকজীবের প্রকৃত্তির অন্ধকল।

এই স্লাধার পদ্ধকে আবার 'প্রথম আনভূমি' বা ভূলোক বলে। এথানে এন্ধাধিষ্টিত সাবিত্রীর স্থান, জীবের স্জন ও সাধন-ভজন সকলেরই মূল আধার এই স্থানে, সেই কারণ এই চক্রকে মূলাধার বলে। 'সাধনপ্রদীপে' যে নববিধ আচারের কথা বলা হইয়াছে, সাধক, সেটাও এখন একবার ভাবিয়া দেখিবে, সেই বেদাচারের আরম্ভ এই স্থান হইভেই হইয়া থাকে; বেদপ্রকাশক রক্ষা এই 'ভূলোকের' জন্মই চত্মু থে চারিবেদ বর্ণন করিয়াছেন। সেই কারণ 'বৈথরী' নাদান্থভূতির স্থান এই মূলাধার চক্র। ('পুরশ্চরণপ্রদীপে' মন্ত্র-চৈতন্ত অংশে 'চৈতন্ত্র-ক্লিনী কুণ্ডলিনী ও পরা, পশ্যন্তি, মধ্যমা ও বৈথরী নাদ-বিজ্ঞান' দেখা)

শ্বাধারের উপরে, নাভির নিমে প্রায় লিকম্লের নিকট বা যোনিক্তের সমস্ত্রপাতে বট্চক্রনিদিষ্ট বিতীয়বা শাধিষ্টানচক্র অবস্থিত।
ইহা বড় দলবিশিষ্ট, পল্মে কর্নিকার ক্রবর্ণ ও পত্রসমূদায় বিত্যবর্ণ-বিশিষ্ট। বং ভং মং যং রং লং এই চ্যাটী মাজুকাবর্ণ ও চ্যাটী হাজুকাবর্ণ ও ক্রতা উক্ত পল্মের ষড়্দলে অবস্থিত আছে। ইহার কর্নিকার মধ্যাস্থিত ত্রিকোণ-মণ্ডলের মধ্যে ত্রক্ষের বিতীয় শিব, নীলবর্ণ ও চতুক্ত্র্জ বিষ্ণু, এবং মহাসরস্বতী ও মহালক্ষ্মী দেবতাগণ আছেন, তাহাদের সম্মুখে নীলবর্ণা চতুক্র্জা রাকিনীশক্তি রহিয়াছেন। ('প্রাপ্রামীণে' বট্চক্র ও চিত্র দেখ) সাধ্নাভিলাবী পাঠক, এইবার আবার বহিত্তিগুদ্ধির ভাব চিন্তা কর। এই আদিষ্ঠান চক্র.

'वः' अर्थाष वक्त वीकाशक । हेशांत गर्या अर्द्धन्ताकांत असवर्ग বরুণ-মণ্ডল ও মকববাহন বরুণদেবতা বিরাজ করিতেছেন। বৰুণ জলাধিপতি, স্বতরাং তাঁহার রাজা জ্বলধি বা মহাসমূত্র। ব্যৱন্ত তিওদ্ধিৰ সেই অনন্তদাগৰে মহাপ্ৰকৃতি কুণ্ডলিনী জীৰাত্মা-সহযোগে লং বা পুথা-বীঞ্চায়িকারণে এগানে অর্থাৎ এই স্বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীত। হইলেন: দেখিতে দেখিতে কুণ্ডলিনীর অঙ্গতিত দেই লংবীজ পৃথীতত্ত স্থাণিষ্ঠানস্থিত বৰুণবীজে বা ভলধিজলে বিদীন হট্যা গেল। অনন্তর এই স্থানের সমস্ত দেবতা সকল বৃত্তিসহ একত্ৰীভূত হুইয়া সম্পূৰ্ণ বংবীঞ্চ বা জ্বল-ভতরপে কণ্ডলিনীতে লয়প্রাপ্ত হইল। এইবাব সেই মহাশক্তি ক্রমে ততীয় স্তরে উঠিবাব উপক্রম করিল। সাধক, এইভাবে স্থাধিষ্ঠানচক্র-ভেদের বা সিদ্ধির চিন্তা করিবে । এই স্থাধিষ্ঠান-পদাকে 'দিতীয় জ্ঞানভূমি' বা ভূবলোক বলে। এখানে জগং-প্রতিপালক মহাবিষ্ণ অবস্থান করিতেছেন; স্বতরাং এইস্থান হই,তেই ভজিস রসম্বরূপ মূল উৎস বা প্রস্তবণ উদ্ধণথে উদ্ধানে বহিতে আরম্ভ হয়। (উদ্ধানাদি বিষয়ক তত্ত পূর্বে উক্ত इहेबाइ) माधक, 'भारत श्रामेश' वर्गिक नवधा-आहादवत कथा अकवात मान कतः '(वर्षाधारतते ' भत 'देवक्षवाहात - माधना' এই স্থান হউতেই আরম্ভ ২ইয়া থাকে। ইহা বৈঞ্বাচার বা ভক্তি-সময়ত সাধনার স্থান এবং বিশের ব্যাপক- চৈতগুজানের স্থায়ক বৈধী গুণার প্রমারাধ্য বা চিরারাধ্য সাংস্থারিক শান্তি-স্বর্পিনী লক্ষ্মী সম্বিত কয়ং বিষ্ণুর অধিষ্ঠানভূমি বলিয়া ইংা 'স্বাধিষ্ঠানচক্ৰ' নামে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

रेवक्षवनच्छ्रपारवत्र भाधनाधिकात्र मस्या मन्तृर्व मुक्तिकामना

নাই, কেবণ জন্মজনান্তর ভগবানের অফুরাগপূর্ণ দেবা, ইহাই একণে তাহাদের একমাত্র অভিনাষ। ইহা হইতে গর্জাদি যাতনা ও ত্রিতাপ ভোগ নিবৃত্তি হয় না। যথন বৈফবের মুক্তিকামনা বলবতী হয় বা বৈফবাচারের সেবাত্রত সম্পন্ন হইয়া যায়, তথন মুক্তিকামী বৈফব বা সাধকের উন্নত রাগাত্মিকা ভক্তির অধিকারী হইতে প্রবল ইচ্ছা হয়, তথনই সাধিষ্ঠান চক্তের সাধনা সম্পূর্ণ হইয়াছে জানিতে হইবে।

মণিপুরচক্র। নাভির পশ্চাতেই বা নাভিমগুল হইতে সমস্ত্রপাতে সেই মেরুদণ্ডমধ্য হইতেই সাধকের প্রথম চিস্তা আরম্ভ
হইয়াছে, কিন্তু সাধক প্রথমেই সেই মণিপুরচক্র চিম্বা করিবার
প্রক্রম্ভ অধিকার পায় না, কারণ মূলাধার হইতে ক্রমাগত উন্নত্ত
পথে না আসিলে, ভাহা ও পরিদর্শন করিবার উপায় নাই,
এখন সাধক ক্রমোন্নত সাধনাধারা সেই আকাক্রমীত স্থানে আসিয়া
উপস্থিত হইয়াছ, এখন কেবল ভক্তিভাবে ভাহার চিম্বা কর।
পূজাপাধ মহবি পতঞ্জলি ভাহার 'যোগদর্শনের বিভৃতিপাদে'
বলিয়াছেন:—

. "নাভিচকে কায়বাহজানম্"---

অথাৎ নাভিচকে চিন্ত সংযত করিলে দেহতত্ব জানিতে পারা যায়। সেইকারণ লয়যোগের প্রধান লক্ষা 'নাভিচক্র,' ভাষা প্রের বলা ২ইয়াছে, এবং এই নাভিক্ষল হইতেই ষ্ট্চক্র-চিন্তার স্ত্রণাত করা ইইয়াছে। একণা ইতঃপ্রেই শিবাদেশ-ক্রণে বলা ইইয়াছে—'মত্তের প্রাণস্বরূপ এই 'মণিপুর' সর্বাণা চিন্তা করিবে', 'ত্রিসন্ধ্যায় নিত্য মনোযোগসহকারে নাভিচিন্তা করিবে',

জ্বপ-পৃজাদির পূর্বে এই নাভিক্মনেই কামিনীদেবীর প্রথমে ধ্যান করিতে হয়। ('পৃজাপ্রদীপে' ১৮৪ পৃষ্ঠায় 'কামিনীদেবীর ধ্যান' অংশ দেখিলে সহজে বোধগম্য হইবে)। এক্ষণে ইহার অস্তরস্থ স্বযুষা-দণ্ডস্থিত 'মণিপুর পদ্মের' * কথা বর্ণিত ইইতেছে।

'মলিপুর পদা' মেঘবর্ণ ও দশটী দলবিশিষ্ট, ডং চং লং তং থং দং ধং নং পং ফা এই দশটী নীলবর্ণবিশিষ্ট মাতৃকাবর্ণ, তংস্থ লক্ষা, স্বয়ুপ্তি, বিষাদ, ক্ষায়, মোহ, ঘুলা ও ভয় আদি দশটী বুজি এবং ধাজা, বহ্নিরপা, স্বধা, স্বাহা, অপর্ণা, মহাদেবী, ঘোররপা, মহাকালী, ভয়ন্বরা, ক্ষেমন্বরী, দেই দশটী দলে যথাক্রমে অবন্ধিত আছে; ইহার ক্লিকার মধ্যে রক্তবর্ণ জিকোল বহ্নিমণ্ডল আছে, তাহাতে রং বা বহ্নিবীজ এবং তাহার প্রতিপাছা মুর্ত্তি মেঘবাহন স্বাস্থরপ বিহাৎসম তেজঃ দেবতা বা মেষবাহন-চত্তুজ অগ্নিদেবতা, তাহারই সম্মুধে তৃতীয় শিব 'রুল্র' এবং তহ্ছিক 'ভল্লকালী' শোভাবিস্তার ক্রিভেছেন। ক্লল্ল-ভগ্লাশকভ্লাক্তি, জিলোচন, সিন্দুরবর্ণ, বরাভয়প্রদ বাঘ্রচশ্মাননে উপ্রিষ্ট আছেন। তাহার শক্তি চত্তুজ্ঞা নানালন্ধার-ভূষিতা, সিন্দুরবর্ণা, এক্সলে 'সাক্ষিনীশক্তি' বলিয়া ভিনি অভিহিতা হইয়া থাকেন। ইহাই মহাকালের স্থান।

ষট্চক্রের মধ্যে তিনটা প্রধান তৈজ্ঞসাত্মক 'গ্রন্থি' আছে, এই গ্রন্থিগুলির বহিংচিহ্নরপ স্থানগুলিকে 'প্রেক্সাস' (Plexas) বলে, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। মণিপুরস্থিত স্থূলতেজঃ গ্রন্থিকে পান্টাতা শারীর শাস্ত্রেও সৌরগ্রন্থি বা 'সোলার প্রেক্সাস'

^{• &#}x27;गुबाक्यमेरभ'-- रहेठक ७ ठिज रमथ।

(Solar Plexas) বলা হইয়াছে। এইরূপ নাম নির্দেশ যে षायां विकातनवरे अভिक्रवात कन, ठाशाउ मन्तर नारे। এই 'ব্ৰহ্মগ্ৰন্থিই' তাহার মধ্যে প্ৰথম; দিতীয়-অনাহতচকে 'বিফু-গ্রন্থি' এবং তৃতীয়--আজ্ঞাচক্র 'রুম্মপ্রন্থি' বলিয়া যোগশালে প্রসিদ্ধ। সে সকল কথা ঘথাসময়ে উক্ত হইবে, এক্ষণে এই ব্ৰদাগুৰি সদক্ষেই সাধকের যাহ। জানিয়া রাথ। আবশুক, তাহাই বলিতেছি। পরব্রন্ধের সগুণ অবস্থায় ত্রিভাগ অন্ধ, অর্থাৎ তাহা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ক্লুরূপে প্রতিভাত। কুণ্ডলিনী উত্থাপনের সময় স্থ্যাপথে মূলাধার হইতে মণিপুর পর্যন্ত সৃষ্টি বা ত্রন্ধগ্রন্থি প্রথমে অভিক্রম করিতে হয়) এই অংশ অভিক্রম করিতে না পারিলে. বিষ্ণুগ্রন্থির অধিকার মধ্যে উপস্থিত হইবার উপায় নাই। ইহাতে সাধক দেখিতে পাইবে, সকলের মধ্যেই অক্ষলক্তির ত্রিগুণ বিভাষান। 'ब्रम्भात' অধিকার মধ্যেও প্রথমে-মুলাধারে, মহাসরম্বতী বা দাবিত্রীসহ ব্রন্ধা, খিতীয়ে—স্বাধিষ্ঠানে ও মহা-লশ্বীসহ মহাবিষ্ণ এবং তৃতীয়ে—মণিপুরে, মহাকালিকা ভদ্রকালী-সহ কন্দ্র বা মহাকালের চিস্তা করিতে হইবে। সকল তত্তের মধ্যেই বা দকল চিন্তার মধ্যেই একে তিন ও তিনেই এক. এইরূপ উপযুগপরি চিন্তা করিতে করিতে তিনের একাকার করিতে হইবে। আদল কথা সাম্প্রদায়িকতা বা লৌকিক ভেদজ্ঞানের প্রথম গ্রন্থি এইথানেই ভেদ করিতে হইবে। र्मान्यूत - भएम भूका क वा वाधिकान भूष्टे क्छानिनी 'वः' वीका-আ্বিকা হইয়া যথন উপস্থিত হইবেন, তথন সাধক, পূৰ্ববৈৰ্ণিত ম্পিপুরপদ্মের বহ্নিমণ্ডল, রুজাদি দেবতা ও দশবিধ বুদ্তিসমূহের দুর্শন পাইবে বা সেইরূপ চিন্তা করিতে সমর্থ হ**ইবে। তাহার**

পর ক্রমে বহ্নিমধ্যেই সেই সকল দেবতা ও বৃত্তিসমুদায়ের লয় কবিতে অভাসে করিবে। সেই যে তিকোণ বৃহ্নিমঞ্জ, তখন মনে করিতে হইবে, ভাহা যেন তিনগানি 'মু'দরীকার্চ' বা সেইরূপ কোন জালানি কাষ্ট্রিশেষ, ভাষাতে আগুল ধ্রিয়া নিয়াছে, প্রথমে মেঘের মত নীল ধুমরাশি বাহিবে দেখাইয়া পবে তাহার মধ্যে লোভিতবর্ণ প্রজ্ঞলিত অগ্নিতে পরিণত হইয়াছে. সেই আগুণে সাধকের অন্তরের সকল ময়লা পুডিয়া যেন ভশ্ম হইতেছে। তাহার মধ্যে সাধকের চতুদ্দিকে সেই অগ্নির অনস্ত শিখা লক লক করিয়া যেন সাধকপ্রণত্ত তাহার সকল বৃত্তি যজ্জীয় হবির স্থায় তিনি গ্রহণ করিতে:ছন, এইভাবে চিস্তা কবিতে হইবে। এই সাধনাসময়ে প্রথম প্রথম সাধ্বের উদরাময় পীড়া হইতে দেখা যায়। সাধক অগ্নিচিস্তার ফলে অঙ্ক ও শীৰ্ণ হইয়াও পড়ে, কিন্তু নাভিচিন্তাস্থ মণিপুৰপদোৱ ধ্যান করিতে করিতে এবং অনুলোম প্রতিলোমে কুণ্ডলিনীকে একবার মূলাখারে নামাইষা পুনরায় মণিপুরে তুলিতে চেষ্টা করিলেই ক্রমে তাহা সারিয়া যায়: স্বতরাং এ অবস্থায় কোন खेर्ध (भवत्वत्र व्यावश्रक इय ना।

এই মণিপুরচক্রের অগিতে যখন চক্রস্থিত সমস্ত লয় হইয়া যায়, তথন ক্তুলিনীর পুর্কাশ্রিত বংবা বরুণ বীজ অর্থাং জলত ত্বও তাহাতে লয় বা পরিভক্ষ হইতে থাকে, অর্থাং সমস্তই তথন রং বীজে পরিণত হয় এবং দেই রং বীজ কুতুলিনী শরীবে বিলীন হয়। কুতুলিনী রং বীজায়িক। হইয়া যেমন উর্দ্ধেণে উঠিতে আরম্ভ করিবে, মণিপুর তথনই শৃক্ত হইয়া মুদিত অবস্থায় প্রিণত হইবে।

সাধক সেই বাফ ভতগুদ্ধির বিষয় আবার একবার ভাবিয়া দেখ। সেই অন্য সন্ত-বাড়বানলে পরিণত হইল, জলতত্ব ওছ হইয়া অগ্নিতে লয়প্রাপ্ত হইল। ক্ষিতি, অপ, তেজ, এই তিনটী তত্তই স্থূল বা দাকার অর্থাৎ পৃথাত্মক, সেই কারণ ইহা স্থলচক্ষেই পরিদুখ্যান্। ইহাদের উপরের তুইটী তত্ত্বায় ও অকাশ, তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না বটে, তবে বাহা ইক্সিয়ান্তরে তাহা অমুভব করিতে পারা যায়। বাহ্ন ও অমুরভেদে ইন্দ্রিয়ও ছিবিধ বলা যাইতে পারে। বাহেছির গুলির সাহাযো ষে ভাবে আমরা ভূতপঞ্চ অমূভ্ব করি, অস্তবেজিয়ের সাহায্যে ঠিক দেই ভাবেই আমরা সে দকল অমুভব করিতে পারি না। মানুষ দামাল অনুধাবনা করিলেই তাহা সহজে হৃদর্ভম ক্রিতে পারে। মামুষের জাগ্রত অবস্থায় যে সকল ইন্দ্রিয়-খারা দর্শন ও প্রবণ।দি যে সমুদায় কিয়া সম্পন্ন হয়, স্বপ্লাবস্থায় क्रिक त्मरेक्टल त्मरे मकल रेखियथातारे जारं। निष्मत स्य ना। সে অবস্থায় চক্ষু নিমালিত করিয়াও স্বপ্নস্তা প্রত্যক্ষরৎ সমস্ত দৃষ্টি করে; আবার গৃহ-প্রাচীর সংলগ্ন 'ক্লক' ঘড়ির টিক্ টিক্ শব্দ হইতেছে বা অভুচ্চন্বরে কেহ অক্টের সহিত কথোপকথন ক্রিতেছে, তাহার বিন্দুমাত্রও স্বপ্নস্তার প্রবণগোচর হয় না, কিন্তু স্বপ্রে হয় ত স্থমধুর সঙ্গীত অথবা প্রবণবধিরকর ভীষণ মেঘগৰ্জন শব্দ শ্রুত হইতেছে, ভাহাতে হয়ত ভাহার দেহ ষেন চমকাইয়া উঠিতেছে; অতএব বৃঝিতে হইবে, মামুষের এ চকু ও কর্ণের ক্রিয়া যথন সম্পূর্ণ রুদ্ধ, তথন অন্তরে ক্রিয়েব সাহায়েই তাহার সকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইতে থাকে। যোগী, সাধনোক্ত कियावसाय (महे अस्वतिक्रियत भूष्टित माशासा (महास्वत्रप्रस्

কেবল চিন্তার ঘারাই সকল বিষয় স্পষ্ট বর্ণন ও প্রবণ করিতে পারিবে। এতক্ষণ মণিপুর পর্যান্ত পৃথাত্মক পৃথী, জল ও অগ্নি ঘারা দর্শনেন্দ্রিবের অধিগমা বস্তু, সাধক তাহা ত দর্শনই করিলে, এইবার চতুর্থ চক্রে পঞ্চলুতের চতুর্থ-তন্ত্ম, দর্শনের পরিবর্তে অহুতব করিতে হইবে; স্তরাং কি ভাবে তাহা সিদ্ধ হইবে, সাধককে প্রাণপণে তাহারই অন্তর্ভান-বিষয়ে যত্ম কবিতে হইবে। এই সময়ে অনেক সাধক, সহসা যেন হতাশ হইয়া পড়ে, সেই কারণ ঘোর্গিগণ একবাক্যে বলিয়া থাকেন, প্রদায়ত্তি ভেদ করা কঠিন ব্যাপার। শারীরিক মানসিক সকল বিষয়েই ওক্তভিল্পরায়ণ সাধক দৃচ্চিত্তে সেই পরমাশক্তি কুণ্ডলিনীর শরণাপন্ন হইবে সহজেই তাহা সম্পন্ন হইবে; অতএব সাধকের হতাশ হইবার কোন কারণ নাই। যোগাভিলাষী বীর সাধক স্থিবচিত্তে কেবল ইই গুরুর চরণ চিন্তা করিয়া উন্নত সাধনপথে অগ্রসর হও।

পূর্ব্বে বলিয়াছি, মূলাধার ভূলোক, তথায় অন্ধার নিবাসন্থান, স্বাধিষ্ঠান ভ্বলোকে বিষ্ণু-জনার্দ্ধন তথায় অধিষ্ঠিত আছেন; এক্ষণে মণিপুর তৃতীয় জ্ঞানভূমি বা ধ্বলোক বলিয়া উক্ত ইইতেছে, এধানে দেবাদিদেব শিব সর্বাদা সংহারনিরত বা লৌকিক বা আংধিভৌতিক ভাবমূলক প্রবৃত্তির বিনাশকরূপে অবস্থান করেন, আবার ইনিই ভাবাস্তরে নিবৃত্তিমুখী সাধকের সম্পূর্ণ মুক্তিদাতা।

"ভূলেনিক নিবসেদ্ ত্রহ্মা ভূবলোকে জনার্দনঃ। স্বলেকি নিবসেচ্ছত্বঃ সদাসংহারকারকঃ॥"

চক্রসমূহের মধ্য মণিস্বরূপ এই মণিপুর পদ্ম, সাধক অতি যত্ত্ব ও ভক্তিসহকারে চিন্তা করিলে, ইহা হইতেই ক্রমে সকল কামনা সিদ্ধ হইবে। পুজাপাদ সিদ্ধ-যোগিবৃদ্দ ইহার মাহান্ত্য বর্ণনায় দেবতীর্থ বা কামনাতীর্থ বলিয়া ইহার উল্লেখ করিয়াছেন; আদাযুক্ত হইয়া এই কামনাতীর্থে সাধকের চিত্ত স্নাত হইলে, জীবের ইহপরকাল সকল কামনাই পূর্ণ হইয়া থাকে। সেই কারণ পূজা জ্বপাদি সকল কার্য্যের পূর্ব্বে কামিনীদেবীর ধ্যান এই স্থানে করিতে হয়।

সাধনপ্রদীপে নবধাআচার সহস্কে যে সকল কথা বলা হইয়াছে, সাধকের অবস্তাই তাহা শ্বরণ আছে, ইতঃপূর্বে এই ষট্চক্র বর্ণনার মধ্যেই মূলাধার-সাধনকে প্রথম কুলাচার বা বৈদিকাচার এবং স্থাধিষ্ঠান-সাধনকে শ্বিতীয় কুলাচার বা বৈষ্ণবাচার বলা হইয়াছে, একণে রুজ্মান মণিপুর-সাধনায় তৃতীয় কুলাচার বা শৈবাচার বলিয়া সাধকের আভ্যন্তরিক সাধনায় ক্রম ব্রিতে ইইবে। সাধনাভিলাষী পাঠকের যেন স্ক্রিণ শ্বরণ থাকে যে, এই মণিপুর-পদ্ম সকল প্রকার যোগসাধনার মূলীভূত অবিরোধ ক্ষেত্র।

অনাহত পাত্রা – সাধক, এইবাব আপনাকে গৈই 'রং' বান্ধাত্মক কুণ্ডালিনীকে উত্থিত করিয়া 'অনাহতে' আনিতে হইবে।

মণিপুরের উপরে স্থানমধ্যে ইষ্টদেবতার চিন্তার স্থান।
এইস্থানে অনাংত কমলের মধ্যে অষ্টদলবিশিষ্ট আর একটা উর্দ্ধমী
গুপু কমলের উপরেই সাধারণতঃ ইষ্টদেবতাকে চিন্তা করিতে
হয় *। একণে এই ষট্চক্রভেদ বা অন্তর্ভুতগুদ্ধিব ব্যাপারে
সেই ঘাদশদল বিশিষ্ট অনাহতপদ্ম নামক কমলোপরি অন্ধনাভপীতবর্ণ একটা অষ্টদল গুপু কমল চিন্তা বা ধ্যান করিতে হইবে।

^{* &#}x27;পুলাঞ্জীপের' মধ্যে (৪ক) 'অনাহত গুপ্তক্মন' দেব:

व्यनाश्टालत (मर्ट वामनमात कः थः श्रेर घः छः हः छः सः सः कः টং ঠং এই দাদশটী সিন্দুরবর্ণ মাতৃকা বর্ণ বা অক্ষর রহিয়াছে. এবং এই অকরাত্মক দাদশটা দেবতা যথাক্রমে—মঙ্গলা, জাবালিকা, रमश, भिवद्भिती, भाकछती, छीमा, भाष्टि, खामती, कप्रक्रिती, অম্বিনা, কেমা ও বৃদ্ধির পিণী অবস্থিত। রহিয়াছেন। এতদ্বাতীত ভদত্তর দ্বাদশটা বৃত্তি যথা—আশা, চিস্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিকলডা, বিবেক, অহমার, লোলডা, ৰূপটভা, বিভর্ক, ও অমুতাপ তাহাতে অবস্থান করিতেছে। এই পদ্মের কর্ণিকা মধ্যে বিদ্যাতের ভাষে শোভা সম্পর যে ষটুকোণ ধুমবর্ণ মণ্ডল আছে, ভাহাকে ত্রিকোণ শক্তিও বলে, এই ত্রিকোণ-মণ্ডলের মধান্থলে বামাধ্য বাণলিক রহিয়াছেন, তাঁহার সন্নিধানে ঈশানে বা 'ঈখর' নামক চতুর্থ শিব ও তদীয় শক্তি লক্ষ্মী-স্বরূপিণী ভূবনেমরী বিরাজিতা আছেন, এই ঈশ্বরই আবার নারায়ণ বা হিরণ্যপর্ত নামেও উক্ত হইয়া থাকেন। ঈশর তপ্তকাঞ্চনের ক্রায় বর্ণবিশিষ্ট চতুভুজ বরাভয়প্রদ ও ভমক্যুক্ত এবং ইহার নিকট 'কাকিনীশক্তি' চতুৰুজা অধিমালা বিভূষিত। তিনেতা বিরাজিত। রহিয়াছেন; এত্যাতীত কালরাত্রি প্রভৃতি আরও কতকগুলি তাঁহার শক্তিও বহিয়াছেন। যাহাহউক এই চক্রমধ্যে যং এই বায় বীঞ্চের মধ্যে ধুমবর্ণ ষ্ট্কোণ সভল, তরাধ্যে গোলাকার বাযুম্ভল, ভাহাতে ক্লুফ্সার-বাহনে অবস্থিত ধুমবর্ণ চতুত্তি বায়ু বা প্রনদেব শোভা তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া নির্বাত-দীপকলিকা পাইতেচেন। সদৃশ সাধকের 'জীবাত্মা' বিরাজিত রহিয়াছেন।

আমরা সংসার-জীবনে মায়ামোহে মুগ্ধ হইয়া থাকি, শোকে ভঃগে অস্থ কাতরতা অমূভ্য করি, লৌকিক স্থুও আন্দের

चाचारत विश्वजना जुनिया याहे, त्यांते कथा मकल श्रकांत सुध হঃবের চিন্তাও অমভবের ধারা আমবা যে সকল কর্মফল ভোগ করি, সে সমন্তই হৃদয়ন্থিত এই জীবাত্মাই অমুভ্র করিয়।থাকেন। পঞ্চতাত্মক দেহের তাহা অমুভব করিবার কোন শক্তি নাই. অথবা যতকণ জীবংআ, ভূতপঞ্জের সমষ্টি এই দেহমধ্যে অবস্থিত. ততক্ষণই যেন এই দেহ স্থপ তঃথ ভোগ করিতেছে বলিয়া মনে হয় কিছ যখনই জীবাত্মা সুল দেহ হইতে বিচ্ছিন হইয়া যান, তখন আর কোন ক্রমেই দেছে, স্থপ বা তাথের অফুভব হয় না: যে দেহ সামাত্র একট প্রথন রবিকর সহা করিতে পারে না, সহসা কাতর হইয়া পড়ে,—সেই দেংই জীবাত্মা-পরিতাক্ত হইলে, প্রজ্ঞানিত ভীষণ চিত:গ্লিমধো অনায়াদে ভস্ম হইয়া যায়, দেহ তথন কিছুই অহুভব করে না বা যন্ত্রনাজনিত কাতবভাবাঞ্চক কোন শাডাশকও দেয় না: যে দেহে একদিন প্রিয়ালিগনে প্রতি শিরায় শিরায় বিদ্যাধ্যে ছটিয়া থাকে, ক্ষণে ক্ষণে তাহাতে রোমাঞ্চ হইয়া উঠে, সেই প্রিয়তম বা প্রাণপ্রিয়া বক্ষের উপর পতিত হইয়া প্রাণ ভরিয়া আদিখন করিতেছে, কিন্তু দেং চিত্রাপিত বা প্রস্তরের প্রতিমর্ভির ক্যায় ধীর স্থির অচঞ্চল, তাহার ভাবের বিন্দুমাত্রও বিকার দেখিতে পাওয়া যায় না। স্বতরাং দেখা যাইতেছে, সেই জীবাত্মা ব্যতাত জীবের হাধ ত্বংগ আর কেহই ভোগ করিতে পারে না। সেই নির্বাত-দীপকলিকাদদশ জীবাত্মা, জীবদেহ পরিচালনার্থে দেহ-তুর্গের মধাস্থলে, হৃদি-সিংহাদনে স্থির হইয়া বিদয়া আছেন। অস্তরদশী সাধক, পূর্ব্বোক্ত অনাহতচক্রন্থিত বায়ুমণ্ডল বা ভরধ্যস্থ ধূমবর্ণ বায়ুদেবকে আশ্রয় করিয়াই যে

জীবাত্মা বিরাজ করিতেছেন, তাহা প্রতাক করেন। তন্ত্রাস্তরেও লিখিত আছে, বায়ুদেবতার স্বয়েই জাবাত্মা অবস্থান করেন।

পুর্বে উক্ত হইয়াছে, মণিপুর পর্যান্ত পুথী, सन ও অগ্নিতত্ব বীজাকারে বং বীজায়ক হইয়া কুওলিনীতে লয় হইয়াছে, একণে উর্দ্ধনী কুণ্ডলী মণিপুর পরিত্যাগ করিয়া অনাহতে আসিয়া উপস্থিত হইতেছেন। পঞ্জত্ব্যার দেহের বায়ত্ত্ব এই অনাহত চক্র। এই স্থানে সেই বায়-পরিচালিত কুওলিনী বা ওদ্ধারত্বপ জীবনী-শক্তি, জীবাত্মার সহিত এইবার মিলিত হইবেন। জীবাত্মা ও তাঁহার জীবনী শক্তি এতদিন স্বতম স্থানে থাকিবার কারণ পরস্পর বিরহজনিত যেন বিমর্ব হইয়াছিলেন। আজ সাধকের কত জ্ম-জ্মান্তরের পুণাফলে হুদ্যান্তি বাযুমগুলের অন্তর্গত বায় দেবত। বা বাণলিকান্সিত জীবাত্মার সহিত কুওলিনী মিলিতা হইবেন। ভব্তি ক্রিয়াবান সাধকের এই অপুর্ব্ব মিলনই ভগবদরসম্বরূপ আনন্দকন, ইহাই সাম্প্রদায়িকতা পরিপূর্ণ রাসরন্ধ ; তথন ভক্তমাত্রেরই এই হুদয়-মন্দির যথার্থ রাসমন্দিরে পরিণত হয়। ('পুঞাপ্রদীপে'—চতুর্থ উল্লাসে ৪৫ পৃষ্ঠায় 'অনাহত চক্র' 'যুগলমিলন' দেখ।) অনাহতপদাের খাদশদলে আশা, हिसा, (हरें।, ममला, मस, विकनला, विदिवक, धर्कात, लानला, কণ্টতা, বিভৰ্ক ও অত্নতাপ এই দাদশ বৃত্তির স্থান, ইহা পুর্বেষ वना इरेग्नार्ड, यजनिन कीवाचा जनीय मिकविरत এकारे অবস্থান করিতেছিলেন, ততদিন এই বাদশদলে পরিভ্রমণ করিয়া বেডাইতেন: সেই কারণ তদমুগত মনও এতদিন স্থান্থির হইতে না পারিয়া কেবল উক্ত দাদশবিধ বৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্তই ব্যস্ত হইয়া থাকিত। আৰু সাধকের সে দিনের পরিবর্তন

হইবে, আজ জীনাত্মা শক্তিসহযোগে মোহিত হইমা বা কেন্দ্রস্থিত হইমা সুমুমাগত হইবেন ও অপার আনন্দ উপ্ভোগ করিবেন।

এই অনাহত পলেব আর একটা নাম 'কল্পতরু'। সাধকের অভিল্যিত সকল আশাই এই স্থান হইতে পূর্ণ হয়। সাধক যাহা চাহিবেন, তাহাই কল্পতক্ল-প্রদত্ত ফলের ক্রায় এই স্থান হঁইতে প্রাপ্ত হইবেন। এই স্থান সর্ব্বদেবতারই পীঠড়ান। সাধক ধে দেবতা বাবে মন্তেরই উপাসক হউন না কেন. এখানে সেই দেবতা বা দেই মন্ত্রই প্রতাক করিতে পারিবে। দেই কারণ সকল সম্প্রদায়েরই ইষ্ট-চিন্তাব স্থান এই 'হৃদ-কগল'। প্রধা-অর্চনার সকল প্রকার অহুষ্ঠানও এথানে সততঃ বিভয়ান আছে. সদগুরুর রূপায় সংধ্রের সাধনা পূর্ণ হইলে, অনাহতপূলে যাহা দেখিতে পাইবে, ভাহাতে বাহ্যপঞ্চার প্রকৃত ভাব ও তদমুষ্ঠান চিত্তে অলোকিক রূপেই অফুভব করিয়া মুগ্ন হইয়া যাইবে। সাধারণ পজা-বিধির মধোও এই হৃদয়ের মধ্যেই ইষ্টদেবতার প্রথমে চিম্বা বা ধ্যান এবং মানসপূজা করিবার ব্যবস্থা আছে। ভাগ পরে মানস-পূজাদির বিধানে বিস্তৃত ভাবে লিখিত হইয়াছে। এডমতীত পদ্ধাকালে হৃদয়-পীঠে ইষ্ট্রদেবতার প্রতিষ্ঠার জন্ম क्षमग्र वा वकःश्रल २७ अमान कतिय। आनश्रिका 'शिर्वेकाम' করিবার যে রীতি প্রচলিত আছে, আক্ষেপের বিষয়-তত্ত-পৃত্তক, ভিতরের সে তত্ত্ব অবগত না হট্যা, বক্ষে করতল মাত্র রক্ষা করিয়াই পৃঞ্জাকালে পীঠন্তাদের একটা অভিনয় করিয়া थारकन ।

যাহা হউক জীবাত্মার এই পরম পবিত্র পীঠশ্বান, এই অনাহতপদ্ম একণে যোগীর অত্যন্ত প্রিয়তম স্থান। জীবাত্মা

হংস:বী আছাক। এই হংস: বা মধ্য। অথব। অনাহত-নাদ বা ধ্বনি, অনাহত হইতেই তাহা সমুখিত হয়। অন্— আহত — অনাহত, অর্থাৎ বিনা আহতে বা আঘাতে সম্থিত মধ্যমা নামক এই হংস:-ধ্বনি একণে সাধকের শ্রুতিগোচর হয় কুল ভাবে হৃদেরের স্পন্ধনরপ 'ধ্ক ধ্ক' শব্দ বক্ষে হগুপিন করিলেও ব্ঝিতে পারা যায়। তীবমাত্রেই অহরহ: এই হংস: বা 'অজপা' সাধনায় নিয়েজিত, কিন্তু জীব সদ্গুকুর কুপা ব্যতীত এবং খীয় অদ্যা সাধনার অভাবে তাহা সহজে পরিক্রাত হইতে পাবে না ('প্রাপ্রদীপে' অজপাজপ সমর্পন দেখা। সাধকগন জন্মজ্যাজিত অব প্রাফলে এই অনাহত-সাধনায় যথন উপস্থিত হইতে পারে, তখন আর তাহার বাছাম্প্রানের আবক্তক হয় না, তখন তাহার সেই হৃদ্যন্থিত অশ্রতপূর্ব্ধ 'অনাহতধ্বনি' শ্রবন করিয়া যথার্থ ই বে কি আনন্দ উপভোগ করে, তাহা বলিবার নহে।

আনহত চক্রের আর এক নাম 'বিফ্গ্রন্থ'। সাধকের শ্বন আছে, মণিপুরকে 'ব্রন্ধগ্রন্থি' বলা হইয়াছে, ভাহা ভেদ করা বে কিন্তুপ কটকর ব্যাপার সাধারণ যোগী ভাহা ভ অবশ্রই অফ্ভব করিয়াছে। এক্ষণে এই বিফ্গ্রন্থি ভেদ করিতে হইবে। ইহা ব্রন্ধগ্রন্থির স্থায় যথেট কট্ট-সাপেক না হইলেও একেবারেই সহজ্ব নহে। ইহার ব্যস্তও সাধকের সাধনা-বিষয়ে বিশেষক্রপ আয়াস শীক্ষার করিতে হইবে। গুরুম্থাগত হইয়া কায়মনে ও ধীরভাবে সাধনা করিলে, কোন বিষয়েই কাহারও অসিদ্ধ থাকিতে পারে না।

সংসারী অথবা ভোগীর চরম লক্ষ্যক এই হাদয়পদ্ম, ইডঃপূর্বেই ভাহা উক্ত হইয়াছে। অনাহতপদ্মের মধ্যে পূর্বেকথিত
বে উদ্ধৃয় অষ্টদল গুপ্ত কমলটা আছে, ভাহাই শাল্পে 'বৈকুণ্ঠ'

বলিয়া উক্ত হইয়াছে, বিষ্ণুর পালনী-শক্তির ক্রিয়া এই স্থানেই প্রভাবে সাধিত হইয়া থাকে, সেই কারণ সংসারী সাধকমাত্তেই স্থান ইউনেবভার চিন্তা, ধানা ও পূঞা এই স্থানেই করিয়া থাকেন, বিশেষ বিশের ব্যাপক চৈতগুশক্তি বিষ্ণুমায়ার অধীন সাধকগণ সর্বাধা এই স্থানেই ভগবচ্চিন্তা করেন। সর্বাবিধ সাংসারিক ভাবের পুষ্টি ও সমষ্টি এই অনাহত চক্রেই। কুগুলিনী বা জীব-প্রকৃতি জীবাত্মার সহিত এই স্থানে মিলিভা হইবার কারণ প্রভাবের প্রভাব হইয়া থাকে, স্বভরাং উর্জম্বী কুগুলিনী এই স্থান মনোরম স্থান বা এই বিষ্ণুগ্রন্থি সহস্য ভেল বা পরিভাগে করিতে পারেন না, সেই জন্ম সাধকমাত্রেরই এই সমন্থ সামান্য দৃচ্তা-সহকারে তপঃ-বৈরাগাম্লক সাধনার নির্দিষ্ট ক্রিয়াগুলি সম্পন্ধ করা বিধেয়।

এই অনাহত-সাধনায় পূর্ব্ববিতি অনাহতপদ্মন্থিত সকল দেব দেবী, মাতৃকাবর্ণ এবং আশা, চিন্তা আদি বৃত্তি সম্দায় বাষ্-তত্তে লয় করিয়া কুগুলিনী-আম্রিড 'রং' বীক্ষণ্ড তাহাতে লয় করিতে হইবে। ভূতভদ্ধি ক্রিয়াসিদ্ধ বহি-সহযোগে যাহ। প্রথমে অলার, পরে ভল্মে পরিণত ইয়াছিল, তাহা এক্ষণে বাষ্-তাড়নায় উড়িয়া যাইল, এইরপ চিন্তা করিতে হইবে। এক্ষণে সেই বাযুত্ত্ব বা 'বং' বীদ্ধে পরিণত হইয়া কুগুলিনীশরীরে আম্রায় লইল। এই অনাহতপদ্মকে আবার 'চতুর্থ—জ্ঞানভূমি' মহর্নোক বলিয়া যোগিগণ উল্লেখ করেন। কারণ পৃথ্যাদি কুল ভূতব্বয় এখানে লুগু হইয়া বাযুমগুলে পরিণত হয় ও জীবান্থার প্রভাক্ষ দর্শন করিয়া, সাধক প্রকৃত্ত মানসপৃন্ধার অধিকারী হইয়া থাকেন। এই অনাহত-সাধনার সময় সাধক সর্ব্ব দেবদেবীর পূজাঅর্চনার চরমসীমায় আসিয়া উপস্থিত হন, সেই কারণ পূর্বোক্ত নবধাআচারের মধ্যে 'দক্ষিণ' অর্থাং অফুক্ল অথবা ব্রাহ্মণাচারের সহায়ক আধার বলিয়াও ইনা বনিক নটয়া থাকে। সাধক, এই চতুর্থ জ্ঞানভূমি যোগসাধনার অফুক্ল আধারস্বরূপ অনাহতের-সাধনায় অবহেলা করিবে না, ভাহা হইলেই সময়ে পরম আনন্দ পাইবে।

শুক্লান্তে এই স্থনাহতকে আবার 'সর্লভীর্থ' বলিয়া সভিহিত করিতে দেখা যায়। এই তীর্থদাললে অবগাহন বা সভিষিক হইলে জীবের মৃক্তিলাভ হইয়া থাকে। অভিষেকের হিসাবে সাধকের ইহাই 'সাম্রাজ্ঞ্যাভিষেকের' অন্তিমদশা কারণ এই পর্যান্তই পূজা ও জপাদির ক্রিয়া বর্ত্তমান থাকে। ইহার পরই মহাসম্রাজ্যাভিষেকে পূজার্চ্চনা ও জপাদি বাহ্যক্রিয়ার আর কোন ব্যবস্থা নাই, ভাহা সাম্রাজ্য ও মহাসাম্রাজ্য-দীক্ষাভিষেকের বর্ণনায় বিশ্বভভাবে বলা হইয়াছে। এখন সেই সকল উক্তির সহিত সাধনার স্থলর মিলন দেখিয়া সাধক ক্রমেই চমৎকৃত হইয়া যাইবে।

বিশুদ্ধ পদা: — কণ্ঠদেশই বিশুদ্ধপদ্মের স্থান। সেই মেক্লদণ্ডস্থিত স্ব্য়াস্থৰ্গত কণ্ঠমূলে গাঢ় ধ্যুবৰ্ণ ষোড়শদলবিশিষ্ট বিশুদ্ধ
কমল যোগিগণ চিন্তা করেন। ইহার ষোড়শদলে শোণফূলের
ভায় অং আং ইং ঈং উং উং ৠং ৠং সং ইং এং এং ওং ওং অং আং,
এই ষোলটী মাতৃকা বৰ্ণ এবং আক্ষণী, চণ্ডিকা প্রভৃতি ষোড়শবর্ণের ষোড়শী শক্তি-দেবতা আছেন। এতদ্বাতীত ঐ ষোলটীদলের সাতটীতে সন্ধীতের ম্লীভূত সপ্তস্থর—ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার
সধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিবাদ; অন্তমদলে—বিষ্ এবং অব্শিষ্ট

चार्डिनिटन हूर, कहे, दर्शवहे, वयहे, वशा, वाहा ७ नमः এই माउनि ময় এবং অমৃত বিজমান আছে। এই পদ্মের কর্ণিকার অন্তর্গত বিদ্যাৎবৰ্ণ ত্ৰিাকোণমণ্ডল-মধ্যে শুদ্ধ ক্ষৃতিকদৃদ্য আকাশ বীজ 'হং' আছে। তাহাতেই কর্মনিয়োজক পঞ্চমাশব 'সদাশিব' ও 'শাকিনীণ্জি' যেন অন্ধনারীশবরূপে বিরাজমান। ইনিই যোগীর **चडर** ७ मुक्तिनाजा। देनिहे मकन तौक मज, व्यवीर मकत्त्रहे ৰীৰ বা মুলমন্ত্ৰ, ইহার নিকট বিজ্ঞান রহিয়ছে। ভাহার भारत अहे विश्वक्रभावत मार्था अर्थनातीयदात अरुदा विद्वार्थन 'প্রাণর' মার্থাৎ ও বীজ সততঃ গুপ্তভাবে অবস্থান কারতেছে, এই वानवहे नर्सवीकाशांत *। याशाहरूक नाथक এই वात এই शक्य **हरक मावधारन व्यक्तिश्राश्य करा। ध्याश्य-ठक-शृष्टे वाय-**ৰীকাষ্মক কুওলিনীশক্তি এইবার ধীরে ধীরে এই চক্রমধ্যে উপস্থিত হই:ল, প্রথমে সাধক বিশুদ্ধচক্রস্থিত সকল মাতৃকাবর্ণ ও দেবতা প্রভৃতিকে আকাশতত্ত্বে লয়চিন্তা করিবে, পরে পৃক্ষপুষ্ট কুওলিনীর বায়ুবীঞ্ও ইহাতে লয় হইতেছে, চিন্তা করিবে। এটকণ চিন্তাৰারাই এখন সাধক স্পষ্টভাবে তাহা অহভব করিতে পারিবে। অনম্বর সকলের লয়জাত হং বীজ কুওলিনীতে লীন হইবে, অথবা কুণ্ডলিনী হং বা আকাশ বীজাত্মকরূপে পরিণ্ড ছইবে। শাস্তে বিশুদ্ধাখ্যকে অপ্ততীর্থ বলা হইয়াছে।

"বিশুদ্ধাধ্যে মহাপদে অষ্টতীর্থ সমূদ্ধব:। কৈবল্যং মৃস্তিদং ধ্যাবান্ধাতি বীরোবিমৃক্তয়ে॥" এই 'অষ্টতীর্থে' সাবক স্লাত হইতে পারিলে, 'অষ্টপাশমৃক্ত'

পুলাপ্রদীপে—হর্থ উল্লাসে ২৭ পুঠার 'কালী মুওমালী' ও ছ৭ পুঠার ,বিশুছচক্র' দেব।

হইয়া কৈবলামৃত্তি লাভ কবিয়া থাকেন। এই ষোড়শদল কমলের প্রথম অষ্টদলে বিষ এবং বিতীয় অষ্টদলে অমৃত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টতীর্থে সেই বিষ বা অষ্টপাশ নাশ করিয়। অমৃত বা কৈবলা মৃত্তি লাভ হয়। 'সাধনপ্রদীপে' ও 'জ্ঞান-প্রদীপে' অষ্টপাশের উল্লেখ আছে:—

> "ম্বংগৰজ্ঞাভয়ং শোকোজ্ঞালা চেতিপঞ্চী। কুলংশীলং তথাজাতিরটোপাশাঃ প্রকীর্তিত।।"

শ্বণা, কজা, ভয়, শোক, জুগুপা এবং কুল, শীল ও জাতি, এই অষ্টপাশে জীব আবদ্ধ। এই অষ্টবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে না পারিলে, সাধকের শৃক্তচিস্তা সম্পূর্ণ আয়ন্ত হইতে পারে না। বিশুদ্ধপায় আকাশ-বীজায়ক, আকাশই শৃক্তভাব প্রকাশক। প্রেষক্তি সমস্ত ভব্বই এপন আকাশে লীন হইয়া যাইতেছে; সাধক, বিশুদ্ধাব্য-সাধনায় ভাগেই চিন্তা ও উপলব্ধি করিবে। হং আকাশ তত্ত্বেই বীজ, আবার 'হ' সনাশিবেরও বীজমন্ত্র বাজ্যা এবং আকাশই সদাশিবের বিরাটমূর্ত্তি। সদাশিব লিক্তম্বনী এবং আকাশেরও অক্ত নাম লিক্ত । শাস্ত্র ভাই স্পাই করিয়াই বিশ্বাহিন।

"আকাশং নিক্ষিত্যাহঃ পৃথিবীতক্ত পীঠিকা। আলয় সর্বদেবানাং লয়নালিক্সচাতে।"

অর্থাৎ আকাশকেই লিম্ব লগা যায়, এবং এই পুথিবী ব।
পূখীতত্ত্ব সেই আকাশেরই পীঠবেদিকাম্বরণ। এই আকাশেই
সর্বাদেবতার আলম, এবং ইহাই সকলের লয়ন্থান বলি। ইহা
লিম্পন্সে উক্ত হইয়াছে। স্থতরাং সংসারের যাবতীয় তত্ত্ব এই

 ^{&#}x27;পুরশ্চরণ-প্রদীপে'— বিস্তৃত শিবপুর্কাতন্ত দেখ।

শেষতত্ত্ব আকাশে লীন হইয়া গাকে। জীবের অষ্টপাশ ও অনম্ভ চিম্বা এই আকাশতত্বে লীন হইয়া কেন্দ্রীভূত হইতেছে। প্রকৃতি ও পুরুষের সেই যে, অব্যক্ত মিলন রহস্ত, যাহা মহা-শাম্রাজ্ঞাধিকারে উক্ত হইয়াছে, শাধক, তাহাই এখন স্পষ্টতরক্ষপে অমুভব কর। পাঠক, এইবার সেই বাহুভুতগুদ্ধির বিষয়ও একবার ভাবনা কর, তথন বাহিরে বা বচিবিৰে 'শূরু' অসভব করিয়াছিলে, এইবার অন্ববিশ্বও সাধকের 'শুরু' হটয়া ঘাইদ। একে একে প্রকৃতির সকল অনাদিও অনন্তরণ লিকে লয়প্রাপ্ত इरेज, এগন পুণাবান সাধক নিছেও প্রকৃতি কি পুরুষাংশময় তাথার পার্থক্য আর নির্ণয় করিতে পারিবে না, কেন না, নিজেও ৰে এখন শুভাময়। কিন্তু শুভোৱও ভাব আছে, আকাশেরও গুণ আছে, যোগীর ও সাধকের অবশাই তাহা স্থরণ থাকিবার কথা। আকাশের গুণ শব্দ ব! নাদ। জীবের কণ্ঠমলম্ভিত এই বিশ্বদ্ধ পদ্মেরই বহিবিকাশ দেই স্থল 'নাদ যন্ত্র'। কণ্ঠপথেই পূর্বকথিত रेवथती-नाम अकामिक इहेग्रा मर्ऋविष 'वाका' ও 'मनीटामि' 'শব্দ' বাহির হয়। শাস্ত্রে ইহাকে 'ভারতী-স্থান'ও বলে। আবার 'ভারতী'ই আমাদিগের বাগ্দেবতা, অর্থাৎ বেদমাতা 'প্রণব-শন্ধ-প্রকাশিকা'। প্রধিবাকো উক্ত আছে,--"নবিত্তা সন্ধীতাৎপরা" অর্থাৎ সন্ধীতের উপরে আর কোন বিভা নাই। छाहे त्महे कान जनामिकाल एक अधिकार्थ (वरमत छम्त्रीच 'সামগানে' গীত হইয়াছিল। দেই গীত-মূলক বড়জাদি সপ্তস্থর এই বিশুদ্ধাধা পদ্ম-দলেই অবস্থিত, ইহা ইতঃপূর্বেই বর্ণিত হুইয়াছে। যাহাহউক এই ভারতী স্থানে, অ:কাশ-ভবের **গুণ**---मक वा नाम अवः नात्मत आश्ववीक 'श्रामव' व्यवनातीमदत्त व्यवदा

সর্পনিজ্ঞানিরপে বিরাজমান আছে। সাধক, ক্রমে ভাহাই গ্যান করিতে পারিলে, জীবা য়ার অইপাশ বা বন্ধন মে:চন করিতে পারিবে। জাব সদাশিব কর্ত্তক নিয়োজিত, সং-অসং স্কল কর্মেই নিতানিরত, স্থতবাং ভাহার কর্মফল অবশুস্তাবী; কিন্তু এই বিশুদ্ধাখ্যমাধনায়, সাধক শৃত্তময়-বিশ্বচিন্তায় অভ্যন্ত হইলে, কোন কর্মেরই ফলাফল আব ভোগ করিতে ইইবে না। বিশ্বের সমন্ত বস্তুই তথ্ন ভাহার নিক্ট অনিতা বোধে হেয় বা ভাহার ব্যবহারজনিত ভাহাতে আভাবিক প্রদাসিত্ত অমৃত্ত হইবে।

বিশুদ্ধাপ্য সাধকের 'পঞ্চম জ্ঞানভূমি'। ভূ:, ভূব:, य:, মহ, জন:, তপ: ও সত্য এই স্পুলোকের মধ্যে জন: বা বিশুদ্ধাখ্য পঞ্ম তার। এ সকল তাধু কথার কথা নহে। কেবল পড়িয়া राहेल, हेरात कान जायानरे जरूडित रहेरत ना महत्त्र সদগুৰু নিদিষ্ট ক্ৰিয়া কৰিয়া যাইলে, তবে ইহার প্রকৃতভাব অমুভব ংইবে; জীব ভৃ: তবের মধ্যে পতিত হইয়া অর্থাৎ ভূমিষ্ঠ হইয়া পঞ্জুতের স্থূলতম ভাবনাই, স্পষ্ট অন্নভব করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু ক্রিয়াসাধনার সহযোগে ক্রমে তাহার অতি সুন্ধতর বা সুন্ধতম-তত্ত্বে অহ্ভব করা নিতান্ত কঠিন বা ছর্কোধ্য ব্যাপার সাধক মহাসাম্রাজ্ঞাদীকার পর এই 'পঞ্চম জ্ঞানভূমির' বিষয় বেশ সহজে অমুভব করিতে পারিবে। যোগশাস্ত্রে हेहारे 'बन:त्नाक' वनिया গোলक व्यापका हेहात नका अन অধিক মাহাত্মা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এই বিশুদ্ধাৰা সাধনায়, मृत्थं अधिक नानात मकात हत्र, जाश किनिया पिछम छैठिछ नहरू. मिट 'नानाहे' উक প্রোখিত **হুল অমৃত্ধারা,** তাহা পান ক্রিয়া

ফেল। কর্ত্তন্য। তাহাতে সাধকপ্রবর দীর্ঘায় ও নীরোগ হইয়া থাকে।

কাকা তিত্র — শাস্ত্রোক্ত যট্চক্রের পঞ্চয়-চক্র পর্যান্ত বলা হইল, ইহার প্রথ সাধাবণ হিসাবে ষষ্ট-চক্রের নাম 'আজ্ঞা-চক্র,' তাহা পরে বর্ণিত হইবে। এক্ষণে পূর্ব্বোক্ত পঞ্চম ও ঐ ষষ্টের মধ্যে যে অতি গোপনীয় 'ললনাচক্রের' বিষয় গুরুপরম্পর। ঘাবায় উপদিষ্ট ইইয়া আসিতেছে, তাহাই যোগাভিলাবী পাঠকের অবগভির জন্ম বর্ণিত হইতেছে।

বিশুদ্ধচক্রের উপবে ঠিক তালুমূলে এই ললনাচক্রের স্থান, ইহা বক্তবৰ্ণ খাদ্ৰদলবিশিষ্ট একটা ক্মল, কোন কোন ভন্নমতে हेश चावात ७८ मन युक्त। हेशत अक अक मरन खेवा. मरशाय. व्यवहार, नम, मान, द्वर, भाक, द्वन, ७इडा, व्यवि, मञ्जम छ উৰ্মী এই খাদশটা বুভির এক একটা বুভি অবস্থান করিতেছে। বিশুদ্ধপদা হইতে আজ্ঞাপদাের ধ্যান করিবার পূর্বে, সাধক, এই लग्नाभरमा किया कर्म प्रांत करिया यहित । हेशार है 'अमुख्यानी' আছে, স্বতরাং ইহার ধ্যানে উন্মাদ, জব ও পিত্তক্ষিত দাহ, मुलापि-(वपना, भतीरतत अवः किस्तात उछ्छ। विनष्टे इय. व्यर्थार ষ্ট্ৰক-ভেদ-ব্যাপারে বহু কণ ধ্যান ও সাধনার ফলে, অনেক সময়ে যোগীর মতিকের উষ্ণতা উপস্থিত হয় এবং তক্ষনিত পূর্ব্বোক্ত দৈহিক অহ্বছত। হওয়া অসম্ভব নহে, সেই কারণ পূর্ব इटें अलनाठक थानि कतिय। याहेल, आंत त्मक्र इटेबात আশহা থাকে না। এতথ্যতীত আজাচক্র হইতে উচ্চতর সাধনার সময়ে যথনই সাধকের কোনরণ অফুড্ডা অফুডব হুইবে, ज्यनरे এकवात 'नननाभत्त' हिसा कतित्म जाराब जिभम दरेता।

বোগ-'বরোদয়' ও 'উৎপত্তি' আদি তল্পোক্ত যে 'নবচক্রের' কথা পূর্বে বলিয়াছিলাম, তাহা দর্বজনবিদিত মট্চক্রের অতীত, আরও তিনটা গুপ্ত চক্র লইয়া একর নমটা চক্র। তর্মধ্যে এই লগনাচক্রপ্ত একটা। সাধক প্রীগুরুদেবের চরণ-চিস্তা করিয়া ভক্তিভাবে লগনাচক্রের সাধনা করিবে।

ভাজি ভিল্ল অনন্তর জমধ্যের পশ্চাতে সমগ্র মান্তিকের আধার স্বরূপ ও চল্রের জ্যোংসার ক্যায় সামান্ত নীলাভ
ভব্রোজ্বল বিদলবিশিষ্ট আজ্ঞাপদ্ম। একদলে 'হং' বিভীয়দলে
'কং' এই তুইটা রক্তবর্ণ মাতৃকাবর্ণ আছে। কর্ণিকার মধ্যে
অভি গুপ্তভাবে লংবীজ (ভাহার উচ্চারণ 'ড়' এরমভ) আছে।
পদ্মের তুইটাদল ও কর্ণিকার মধ্যে সন্থ, রজঃ ও তমঃ এই বিজ্ঞেণ
বর্জমান। কর্ণিকার অন্তর্গত বিকোণচক্রে স্ক্র বা বিন্দরূপে
বন্ধা, বিষ্ণু ও শিব একরে অবস্থান ক্রিভেছেন; এবং ভাঁহাদের
সমাহারে বা ভিরভাবে ভাহাদের সমুখে ও বা প্রণবাক্তি
ভেজাময় 'ইতর' নামক লিল্ল অথবা হংসরূপ জ্ঞানদাতা বচ্চিব
'পরশিব' রূপে ও ভাঁহার শক্তি 'পর্রশিবা সিক্ষলানী'সহ বিরাজিভ
রহিয়াছেন। মূলাধার হইতে এক এক চক্তে বে ব্রন্ধা ও বিষ্ণু
প্রভৃতি দেবভাদের কথা বলা হইয়াছে, ভাঁহারা সকলেই শিবশন্ধবাচ্য। শাস্ত্র বলিয়াছেন—

"ব্ৰহ্মা বিষ্ণুন্দ কল্পন্দ ঈশরণ্ড সদাশিবঃ। ভক্তঃ পরশিবলৈবে ষট শিবাঃ পরিকীন্তিতা।"

উক্ত ষ্টুশিবাশক্তিই এথানে 'হাকিনী'-নামে ষ্ণুখ-পরি-শোভিতা চতুত্জা দেবীরূপে বিরাজ্যানা আছেন।

 ^{&#}x27;পুলাঅদীপে'—এর্থ উলাদে ৭৮ পৃঠার 'আজাচক্র' দেব।

আজ্ঞার আর একটা নাম জ্ঞানপদ্ম'। এই পদ্মাধিষ্ঠিত জ্ঞানদাতা প্রশিবের রূপায় এইখান হইতেই যোগীর প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান আরম্ভ হইতে থাকে।

यहेठटकात भरधा देशहे शालाकारत वर्षका । अहे चारनहे ষ্ট্চক্রের ক্রিয়া বা সাধনা একপ্রকার শেষ হয়, অর্থাৎ মূলাধার হইতে স্ব্যার অন্তর্গত যে ব্রহ্মবিবর দিয়া কুওলিনী ক্রমে উথিতা হইয়া আসিতেছেন, সেই ব্রন্ধবিবর এই স্থানেই শেষ इहेन। পাঠকের বোধ হয় শবন আছে, मूनाधाबक 'मुक्क खिरवनी' বলা হইয়াছে, অৰ্থাৎ ইড়া, পিছলা ও হৃষুমা দৈই স্থানেই স্বতম হট্যা পডিয়াছে। সাধক, একণে এই আঞ্চাচকে সেই 'জিলো-ভার মিলনভান' উপলব্ধি করিবেন ! বোগিগণ ইহাকে 'মুক্ত-ত্রিবেণী ব। 'ত্রিকুট' বলিয়া বর্ণন। করেন। ইড়া, পিঞ্লা ও স্থ্যা পূৰ্বোঞ এক এক চকে ত্ৰিভয় অৰ্থাৎ কেশগুছৰাভ বেশীর ন্যায় সংবদ্ধ হুইয়া এই আজ্ঞাচক্ৰ পৰ্যান্ত বিস্তুত বহিষাছে। অথবা এই চক্ররূপ 'স্থমেক পর্বতচ্ডা'ক হইতেই ইড়া, পিক্লা ও স্ব্যা সম্ভূত হইয়া নিয়মুখে সমতলভূমি মূলাধার পর্যাত মধাবলী অল কয়েকটা চক্রে মিলিভ থাকিয়া, মূলাধার হইতে একেবারে মুক্ত বা খতত্র হইয়া গিয়াছে। মাহাহউক একণে 'ভীর্থরাজ-যুক্তত্রিবেণীতে' সাধ**ক, পরিস্নাভ হইয়া সকল পা**প इंटेट मूक इडेन। यातिशन वित्रा शास्त्रं, धरे वाकाठक-মধ্যে বিশ্বরোবর বা বিন্দু শীর্থ এবং কালীকুও আছে, তাহাতেও সাধকগণ স্থান করিয়। থাকেন। অর্থাৎ স্ব্যুয়াপথে সাধকের

^{* &#}x27;90 धतीरभ'-- वर्ष উद्यारम >• शृष्टीत 'स्ट्यन गर्कड' स्व ।

জীবনী বা কুওলিনীশক্তি অনাহতন্তিত জীবালা সহযোগে এই ণর্যান্ত কুওলিনীরপে আসিতে পারেন, ইহার পর অকুলম্বানে रार्टेटलरे जिनि जकूरतम कुनश्रमनीकरण-कृत-कुडमिनी इन। অর্থাৎ এতদিন যিনি কুওলিনীরূপে সাধকের জীবনীশক্তি ছিলেন. একণে কুল অর্থাৎ ত্রহ্মশক্তি স্বরূপ হইয়া কুল-কুণ্ডলিনী-হইয়া যাইলেন। 'পুজা প্রদীপে' ৫৬ পুঠার কুওলিনী ও কুলকুওলিনী শব্দের তাৎপর্য্য দেখ। স্ব্যাপথ এই বিদ্ভেই শেষ হইয়াছে। দেহমধো ইহাই প্রকটভাবে মূচ-চক্র পঞ্চতাত্মক এই পর্যান্তই গুরুর উপদেশ অহুসারে সাধক কার্য্য করিয়া থাকেন। ইয়ার উপরে যাহা কিছু কানিবার আছে, তাহার আর কোন মৌধিক উপদেশ নাই বলিলেই হয়। কেবল গুরুর আজা আছে যে, সাধক এইবার ক্রমে বাধীন ভাবে উপরের দিকে অগ্রসর হও; সেই কারণেই ইহাকে আজ্ঞাচক্র বলা যায়। ক্রিয়াবান সাধক এইস্থানে উপস্থিত হইলে, তথন ভাষার যাহা কিছু কণ্ডবা ইটগুৰুর কুপায় সে সকল আপনিই উপলব্ধি হইতে থাকে। অধাৎ 'কুটছ' ক্রনেশে বা যোগজনহে শ্রীগুরুর ক্যোতির্দ্ধর স্বরূপ প্রতাক করিয়া তাঁহার অন্তরাদেশ সাধক উপলব্ধি করিছে পারে। ইহার আর এক নাম 'তপোলোক', পূর্বে মুলাধার হইতে ভূ:, ভূব: প্ৰভৃতি এক একটা 'জানভূমির' কথা বলিয়া আসিয়াছি, সেই হিসাবে এই স্থানটা দাধকের 'ষষ্ঠ-জ্ঞানভূমি' বা 'তপোলোক'। গোলোক হইতে চতুল কণ্ডণ শ্ৰেষ্ঠ বলিয়া শাল্লে ইহার অনস্থ মাহাত্মা কীর্ত্তিত আছে। ইহাই অন্তরের প্রকৃত তপস্থার স্থান ष्यथ्या कृषाकार्य भयीववराव उभगाव स्मयं या मर्स्साक स्थान .

ইहारकरे बावात 'क्ष्मशृष्टि' वरन। भूर्व्स प्रविभूत भन्नरक 'ব্ৰহ্মগ্ৰন্থি' বা 'ব্ৰহ্মাৰ-অধিকারভূমি' বলা হইয়াছে; অন্তব্ৰ 'অনাহতচক্ৰ' 'বিঞুর -- অধিকারভূমি' বা জীবস্থিতি তত্ত্বের সমাপ্তি चथरा 'विक् शक्ति' तमा इहेगारह ; এक्षा 'काळाहरक' 'क्या-ধিকার' বা লয়ভবের সমাপ্তি হইতেছে, ইহাকে আবার 'আজান চক্র'ও বলে, ইহার নিম্ন হইতে অঞ্চান ও উপরে জ্ঞান, সাধকের অবিভাগভাব বা অজ্ঞানতা দূর হইলে আজ্ঞাচক্র ভেদ হইয়া থাকে। স্বয়া পরিচালিত প্রাণায়াম-ক্রিয়াও এই স্থলেই শেষ হইতেছে. ইহার উপর আর বায়ুর পরিচালন-পথ নাই। জীবাত্মা এইস্থানের উপরে উঠিলেই প্রমান্তার লয় হইয়া ষাইবেন। ফলত: বট্চকের ক্রিয়া এই 'ক্সগ্রন্থি-ভেন্ন' করিতে পারিলেই সব শেষ হইবে। 'এমগ্রমি-ভেদ' করিবার সময় দাধক ক্ৰমে কুণ ও শুভ হইয়াছিলে, কিন্তু এই 'কুলু এছি-ভেদ' कारल चात्र रमद्रभ ७६ रहेरछ रहेरव ना । अथन छेभयुक चाहात्र ना भाहेरलब, माध्रकद स्मृह रवन मनल ७ सूच थाक्रित। cecea विवाकांकि ও नावना एवन नवत्योवतनत साम कृतिवा द्विदिव ।

পূর্বে অনাহতক্ষণকে ব্দরপদ্ম বা 'নীবাঝার-ছান' বলিয়া
নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা দেহছিত 'নাধারণ-ব্রদ্পদ্ম' তাহা প্রাণক্লবের স্থান। উচ্চাধিকারী যোগী এখন এই আক্লাচক্রকেই
বিজীয় বা বোগ-হালয় বলিয়া বৃঝিছে পারিবে। ইহাকে
ক্যোতির্দ্য ও যোগখরোদ্যে সর্বাণাল্ডসম্মত এই স্থানকেই
'ক্লয়ক্মন' বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার উপরেই গুক্লপাত্নকা,

সোমচক ও প্রমান্তার স্থান, প্রমাপ্রকৃতি বা তাঁহার ইচ্চাশক্ষি প্রশিবের সহিত স্তত মিলিতা ইইয়া এইয়ানে অবস্থান করিতেছেন। ইহাই কডকটা তুরীয়ভাবাধার বা ব্রেক্স অব্য-বহিত নিমু অবস্থাবোধক ভাবাধার। সাধকের এই আত্তরান বা প্রমাত্মাই এক্সকলে, হুতরাং এতবাল ঘ্য, নিয়ম, আসুন ও लांगामाणि शृहे इहेबा माधक याहात धान ६ धावण कतिया আসিয়াছে, একণে প্রকৃত উপনয়নত্ত্বপ তৃতীয় নয়ন বা জ্ঞাননেত্ত্ব এই জ্ঞান-কমলমধ্যে ইহার সন্মধে ধাহা প্রত্যক্ষ করিতেছে, দীপ-জ্যোতি: সদৃশ যে আজ্জোতি: দর্শন করিতেছে, ইহাই আজু-দেবতা, প্রমান্তার আত্ম-প্রতিবিষ: ফুডরাং এই উচ্চ 'ডপ:-সাধনায়' সাধকের স্ল-ধাান শেষ হইটা ঘাইল। সাধক এখন হুইতে ক্রমে স্থান ছাড়িয়া কুছ বা জ্যোতি:-ধানে উপস্থিত হইতেছেন। প্রথমে অলৌকিক ছ্লসম 'মৃতিখান', পরে সেই ষ্ঠি হইতেও স্ম-ধ্যান অর্থাৎ বন্ধ বা বন্ধারণত দেবতার বীজ্বরূপ দীপকলিকাসদৃশ জীবাথা বা হৃদ্ধ 'জ্যোতিধ্যান', অনম্বর স্মতর পরমাত্মা স্বরূপ বা বন্ধবিন্দু ধ্যান অথবা অথও-মঙলাকারও অনম্ভ বন্ধচিন্তার কেন্দ্রমূপ বিন্ধান উপলবি इट्टेश बारक। ठाँटांत्र माधनाई- खरूपद्र न्यूत्र निर्मिष्ठ वि বিধান চিব্রপ্রচলিত বহিয়াছে।

পুছরিণী, সরোবর বা যে কোনও বিভ্ত জলাশয়ের মধ্যে একথন্ত ইটক নিক্ষিপ্ত হইলে, সেই- ইটকের আঘাতজনিত কেন্দ্রমণে প্রথমে একটীমাত্র তরক সেই জলের উপর সমুখিত হয়, ভাহার পর বৃত্তাকারে তরকের পর তরক পরিচালিত হইয়া, সেই স্সীম তরক্ত্রেণী অসীম জলের অনন্ত অভেই মিলাইয়া যায়,

ইহা স্কলেই দেখিয়াছেন। অনম্ভ ব্ৰহ্ম সমুদ্ৰের মধ্যে সেইরূপ ভরক্ত্রেণী-সম প্রঞাভর সদীম মৃত্তিদকলই সাধ্কের নিষ্ট প্রথমে প্রিদুজমান হয়, ক্রমে প্রতিলোমপথে তাহার মূলীভূত ব্ৰদ্ধকেক্ৰ বা বিশৃস্থান তাহার উপলব্ধি হইয়া থাকে ৷ ('পূজা-अमी(भ' ->१ > भृष्ठीय-'मधन अक्षर कि '' (मर्थ ।) अनिमि ও অনম্ভ প্রস্তার বিস্তৃতি, জীবরূপে তাহার জীব-শরীরোপযোগী ক্ষুদ্রমন্তিকে কোনও কালে ধারণা করা, অসম্ভব। যিনি সমগ্র বন্ধাণ্ডে পরিব্যাপ, তাহার বিচ্যাতিতে কোন বস্তরই অভিছ কথনও সম্ভবপর নহে; সকলের মধ্যেই যে, তিনি অণু-পরমাণুরূপে বিভ্যান আছেন। তাঁহারই অভি সামায় কণা বা ত্রন্ধের সেই বিন্দুমাত্ত প্রত্যক্ষরত্ব পরমাত্মারূপে সাধকের স্কাৰ বা প্রম আরোধা ধন, উাহারই সাক্ষাংকার সাধনার চিরআকাজ্ঞা ও সাধনার সার। তাথাই সেই অসীম এক-সমুদ্রের প্রকৃতি বা মায়াবিকিপ্ত মূল ভরঙ্গ-বিন্দু, তাহারই অসংখ্য ভরত বা পরিধিখেণী, সাধক প্রথমে দর্শন করিয়া, সাধনার বলে, অন্তর্গীতে ক্রমে তাহার কেন্দ্রে আসিয়া উপনীত হইয়া थाक। विकानविद्या वतन, क्टिने वृक्ष; वर्षार এकी কেন্দ্র বা বিন্দুর পরিমাণ ৩৬০ আংশ, তাহার বুতের পরিমাণ্ড त्मइं ०७० चःग, त्म वृत्व एउँगृवइ विकृष्ठ इंडेक ना दकन. তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। সাধক সেই মাশ্ল-বিক্লিপ্ত ব্ৰশ্বতের বাহ্ বা স্ল দৃখ্য হইতে সাধন-সহযোগে ক্ৰমে অভি ফুল্ম কেল্কে আসিয়া উপস্থিত হইলেই ব্রহ্ম-সাযুদ্ধোর পরিণত অবস্থায় ব্রহারণে অন্ত ও অনাদি ব্রহা দর্শনের আনন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হইবে। কম্বরীয়গের স্বীয় নাভি হইতে বিশ্বত

সৌরতে সমগ্র কানন পরিপূর্ণ, অঞ মুগ তাহা বুঝিতে না পারিয়া সেই মনোমুগ্ধকর সৌরভের অন্নদ্ধানে যেমন কাননের সর্বত্ত ইতন্তত: প্রিত্তমণ করিয়া থাকে, সেইরপ দেহান্তর্গত বন্ধবিন্ত अञ्चलका ना भाषश भरास, माधक बक्तत (महे मनीय बुख वा তাহারই আত্মা বা নাভিনিঃস্ত দৌরভ্যোহে যেন মৃদ্ধ মুগের স্থায় বাহিরেই প্রকৃতির স্থল-মুর্ত্তির ধ্যান-সাধনায দিশ্বিলাভ করিয়া, পরে স্থা-পর্মাত্মা বা ত্রন্ধবিন্দুর সাকাতে **জীবাঝার মিলনখা**রা অন্ধানন্দলাভ করিয়া থাকে। যাহাইউক পূর্ব্ববিভব্নপ সাধনার ক্রম-অনুসারে স্কল সাধককেই পুরোক্ত-রূপ 'চতুর্বিধ -- ধ্যান'-ধারাম্ব ক্রমোরত সাধনা সম্পন্ন করিয়া আদিতে হয়। বাশ্ববিক কঠোর সাধনা ব্যতীত এই স্ক্ষতম ধ্যানের কথা সাধারণ ব্যক্তি কিছুতেই বুঝিতে বা ধারণা করিতে পারিবে না। কেবল একনিষ্ঠ যোগ্যাধনাশ্র জ্ঞানের ছারাই हेश डिनमिक हरेशा बाद्य । এ व्यवसाय व्यवस्थात मधास्थि व्याख्या-ठळमरश क्षेत्रीख मौशनियात जाव रव ज्**या** जाजरबार्गिः वृहे दव ভাহার প্রকৃত বর্ণনা ভাষায় প্রকাশ করা অসম্ভব। সেই জ্যোতিরান্তর্গত বচ্চত্য জ্ঞানগুহার মধ্যদিয়া সাধকের এই আন্ততত্ত্বের জ্ঞান হইলে, অর্থাৎ সাধনার আকাজ্জিত আসন দিনিশটি প্রত্যকীভূত হইবে, ঘট পট বা তাহার প্রতিমূর্ব্তিডেই কেবল দেবতা-বৃদ্ধি থাকে না, পরস্ত তাহার কেন্দ্রীভূত মুলদেবতায় সাধ্য তক্সৰ হইষা থাকে। তখন প্রগ্রে সামাস্ত মৃষ্টিভিকার আশার সময় অভিবাহিত না করিয়া, স্বগৃহে স্বয়ত্ব প্রস্তার ভোজনের স্তায় পৃহস্থ (এক্ষেত্রে 'সাধক') পরিডোষ লাভ করিয়া থাকে। বাত্তবিক আত্মতত্ত্ব-প্রভাক্ষ হইলে, আর সাধকের ঘট, পট বা প্রতিমাকলনার প্রয়োজন হয় না, কারণ প্রভাক্ষ- সিদ্ধিতে তথন কল্পনার আরোপ বিদ্রিত হয়। তথন কেবল শিবলিক বা শালগ্রামেই যে দেবতা জ্ঞান থাকে, ভাহা নহে, প্রতি বালুকণার প্রমাণুমধ্যেও তথন ব্রহ্ম-সন্দর্শন লাভ হইতে থাকে।

যাহা হউক 'কুগুলিনী' যধন পূৰ্বোক্ত ললনা-চক্ৰছিত সমন্ত দেবতা বা বৃত্তি লয় করিয়া এই আজাচকে উপস্থিত হুইবেন, তথন এই স্থানেরও শিব, শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সন্থাদি গুণতায় এবং তি গুণাতাক তিমর্তি প্রভৃতি কুণ্ডলিনী-শরীরে नमुखाल इटेर्र । भूर्व वना इटेग्राइ, खानामाम वा बाह्य ক্রিয়া এই স্থানেই শেষ হইয়াছে, ইহার উপর আর বার ঘাইতে পারে না। বায়্য গুণ স্পর্শ, স্কুতরাং কুগুলিনী যুতক্ষণ বায় ৰীজাত্মিকা ভ'বে জীবাত্মার সহিত মিলিতা ছিলেন, ততক্ষণ প্রস্পরের স্পর্নজ্ঞান বিজমান ছিল, একণে আকাশাছিকা হইয়া যেন শৃত্তময়ী হইয়া পড়িলেন, সেই কারণ নিম্নন্তরের পৃথাত্মক বীজগুলিও এখন শৃত্তরূপে পরিণত ইইল। স্বৃদ্ধা-নাড়ীন্থিত ব্ৰহ্মরদ্দ দ্বপা ব্ৰহ্মনাড়ী এই পৰ্যান্ত আসিয়া 'যুক্তবিবেশীতে' লীন হইয়াছে। একণে এইস্থান হইতে খেতবৰ্ণ 'শুঝিনী- নাডী' বা বন্ধনাড়ী সুষুমা হইতে বিচ্ছিন্ন ইইয়া গেল, সুষুমা কেবল সহস্রারের আশ্রহরূপে অবন্থিত রহিল। আকাশাত্মিকা কুণ্ডলিনী একণে সেই নাড়ীপথ ছাড়িয়া নিরালম্মর পরম্পধ ধরিষা পরত্রন্ধে লীন হইবার উদ্দেশ্যে আরও উবিতা হইবেন; কিন্ত সেই উত্থানবিধি সাধারণ গুরুপদেশেরও অতীত, অর্থাৎ

তাহা শিক্ষা দিবার প্রাকট ভাষা একজ-জন্মন্ত নাই। আহা তথন সদ্ওকর অন্তরাদেশ সহযোগে সাধকের স্থীয়া প্র गाधनाञ्चित्र ठा-गढ व्यमाधावन उद्य-सात्रवरे वर्ष, व्यापुर्वानरे তথন আপন ভাবে সাধককে বন্ধতাৰে উপনাতি ক্রিরে ॥ बोरनकि-कुडनिनी, এकल প्रवासा-मश्याल असीकुड হইয়া স্ব্য়াপথ পরিত্যাগ পূর্বক অব্যক্ত শবিনী-ক্রশা নিরাশের পথের মধ্যে প্রবেশ করিবেন। পূর্বের উক্ত হইরাছে, ইহার সাহিত क्रेक्न रहेट अव्यात आमी मःशान नाहे, क्**रा**क्त केल्लाह साम्ब শৃত কিয়দংশ ব্যবধান আছে, সেই শৃগ্ৰমৰ স্থানের ন্যাম 'নিরালখপুরী', এই স্থানে ঐ স্কতম অব্যক্ত ব্রহ্মাট্রী-वाधिक बन्नवीक 'कावकबन्नव' वा श्रव कंनाब वर्तनाम রহিয়াছে। ওঁকার বেদ-প্রতিপায় 'ব্রশ্বরণ' এবং স্নাাশির ও ৰাজাশক্তি-সহযোগে প্ৰতাক 'প্ৰণবস্থৰণ'। শিৰ্থীক 'ই'কার। তদাকার 'গ্ৰুপ্সাকৃতি' হইয়াই ভাহা "ঔ"কার। এই "ঔকার-রূপ প্রাঙের উপর যেন 'নাদ'রূপা '৴' দেবী এবং ক্তর্শারি "•" বিন্দরণ * অর্থাৎ পরব্রহ্ণকেন্দ্র মিলিত হইয়া কামকন্যানক্ষণ 🖤 চক্ৰবিদ্যনূপ আৰাৱযুক্ত হইয়া শিবশক্তি বা প্ৰজিৰোমিজাকে প্রকৃতি-পুরুষের নিতাসহযোগে যোগিগণের বোদপ্রতিশাভ এই भव्रमध्न '' श्रे श्रभटवत निर्देश इ**रेशाइ। मानक जाल्लाहरू** আসিয়া যেন শৃক্তমৰ হইয়াছে, কিন্ত শৃক্ত বা 'আৰাকাণের' 🗪 'এক', 'ধ্বনি' বা নাদ'। বিশেষ সকর ক্ষনিক্রই সার বা আদি কারণ এই ওঁকার নাদ বা ধানি। সাধকচনট এট

 ^{&#}x27;পুৰাথদীপে'—'শ্ৰিপাছকাগৰকভোৱা' কৰি কেং ॥

'নিবালমপুরীতে' ব্রহ্মস্বরূপ মহজ্যোতিঃ পরমাত্মা "ওঁ"কার অপবোক্ষভাবে দর্শন ক্রিয়া নির্বাণলাভ করিয়া থাকেন।

অনেক অনুরদর্শী সাধক এই সাজাচক বা তপোলোকের বিষয় সমাক অবগত না হট্যা তাহাদের হীনবৃদ্ধি-স্থলত বিবিধ উষ্ট কল্পনা-প্রস্ত ব্যাখ্যাদারা কত কথাই যে বর্ণন ক্রিয়া থাকেন, তাংগ নির্থ করা তুরহ। বহু অনভিত্ত স্বার্থপর যোগ-গ্ৰন্থকাশক বা গ্ৰন্থকৰ্তা নিজেই সাধকচ্ডামণি মহাদাৰ্শনিকরূপে নিজেকে বিজ্ঞাপিত কবিয়া কত অন্তত বিচিত্ৰ চিত্ৰ-সহযোগে এই সকল চক্রের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া 'গুরুমগুলী' শুন্তিত হইখা যোগমায়ার নিকট তাহাদের সদৃধির জ্বন্ত করুণ-ভাবে প্রার্থনা করিয়া থাকেন। যিনি বে অধিকারের সাধক তিনি তাহার গণ্ডীর বাহিরের বিষয় সম্বন্ধে চিন্তা করিতে ঘাইলেই সভাবত: কত কি কিন্তত-কিমাকার কল্পনা করিয়া ব্দেন্ ফুল-বৃদ্ধিস্থল্ড ফুল-খ্যানস্থক মৃতিপূজাই বাঁহাদের একমাত্র অবলঘনীয়, তাঁহারা পরের কথায় 'ব্রদ্ধচিন্তা' করিতে অগ্রসর হইলে, তাহাদের সাধনার ফলে এক 'সুল-রূপাক্তক' হইয়া তত্তদ বৃদ্ধির গোচরীভূত হইয়া থাকেন। মানব-মাজেই সাধারণতঃ গুণসমষ্টির মধ্যে পতিত থাকিয়া নিগুণ বা গুণাতীত বিষয় ধারণা করিতে পারে না। সেই কারণ 'নিরালম্ব-পুরীর' শুৱাত্মক নাদাহভব উাহাদের ধাবণার অতীত বিষয়, তথাপি সেই 'সহস্রারের' উপরের অন্ধিকার বিষয় সম্বন্ধে আলোচনার ফলে ভাহাদের অধিকারের অহুরূপ 'কৃষ্ণ', 'বিষ্ণু', 'কালী', 'ভারা', 'হবগৌরা', 'রাধাকুফ', অথবা 'সীতারাম' আদি যুগলক্ষণময়

চিত্রমূর্ত্তি সহস্রারের মধ্যে আঁকিয়া বসেন। নাম, রূপ ও ভাবের অতীত যে বস্তু, তাহা ভাষা বা চিত্রেরও যে অতীত, এই সরল কথাটীও তাঁহারা মনে রাখিতে পারেন না: অথবা সে অবাক্তভাবের অমুভব তাঁহাদের কল্পনাতীত इडेराफ. चरदावशृष्टे माधनलाख कीर উপদেশছলে निक গুরুত্ব লাঘব করিতে পারেন না, স্বতরাং অসংখ্যাচে সংস্রারের পথে নিম্ন অধিকারী-স্থলভ মন্ত্রধ্যানম্মী 'পুলমুর্ত্তির' উপদেশ দিয়া নিশ্চিম হন। অবশ্র এরপ নিকাণোপদেশ, কেবল মুখস্থ বা 'বুকনিবাজা' ব্যতাত আর কিছুই নহে। শাস্তকার निवयक्रभ मश्भूक्षग्र मक्नरक्षे य य अधिकात या छेन्। एम দিতে আঞা করিয়াছেন; সাধকমাত্রেরই তাহাতে দুচ্চিত্ত ও সাধনরত হইয়া থাকা কর্ত্তব্য, তাহা ইইলে ক্রমে ওচ্চত্তর সাধনাবলী সহজলভা হইবে। যোগগ্ৰন্থসমূহে 'মুক্তি চতু কি। विवया निर्फिष्टे चाट्ट, यथा--मामीभा, मात्नाका, माक्रभा, ख সাযুজ্য। মণিপুর পর্যান্ত সাধনায় সাধক যোগমার্গের ছারে খর্লোকে উপস্থিত হন, সেই কারণ 'ব্রদাগ্রাছ-(১৮'-মিদ্ধিতে সাধকের 'সামীপ্য-মুক্তি' বা বন্ধজানের স্থ্রপাত বলিয়া উক্ত হয়। তাহার পর অনাহত সাধনায় মহলোকে সাধক 'বিফু-গ্রন্থি ভেদ' করিলে 'দালোক্য-মৃক্তি' বা ব্রহ্মজ্ঞান-মার্গের দ্বিতীয় করে चानिया উপञ्चि इन, এই ञ्चान माधक च च इंडेम्र्डित मर्भन कतिया পরিতৃপ্ত হন। সাধকের **को**वनौगक्ति वा কুওলিনী-শক্তিও এই স্থানে জীবাত্মার সহিত মিলিত হইবার कांत्रण, क्षारत व्यक्त व्यानन श्राम करता विवयक्ति, ताथाकृष् লক্ষীনারায়ণ প্রভৃতি পুরুষ-প্রকৃতি যুগলভাবে এই স্থানেই

व्यक्षेत्राथ मुझे इन । त्यहे दह्यू धहे चानत्क 'ताम मखन' बान। অন্তর বিশুদ্ধচক্রের সাধনায় সাধক জনলোকের পর্যায়ে উপস্থিত इहेल, 'भादभा-मुक्ति' या कि, जाहा व्यष्टे व्यक्ष्य कर्त्रन। ভাহারপর যথন সাধক সাধনামার্গে আরও আগ্রসর হন্তখন সাধনার 'ষষ্ঠ-জ্ঞানভূমি' বা 'তপোলোকের'-সাধনায় আজাচকে আসিয়া জাবাত্মা পরমাত্মায় লীন হইয়া যথার্থ নাদামুভূতিরূপ শুক্তাত্মক হইয়া যান, ইহাই সাধকের দেহপিওরপ কুত্র ক্রনাভ্যধ্যে 'সাযুদ্ধ্য-মুক্তি'-লাভ বলিয়া বুঝিতে হইবে। কিন্তু এখানে আসিয়াও পৃথ্যসংস্থার বশতঃ জীবাত্মা ও কুণ্ডলিনীশক্তির পুনরা-বুত্তির ইচ্ছা থাকে, কারণ তথনও যে, 'স্ব্যাস্তা' বিচ্ছির হয় নাই। মুলাধার হইতে এ পর্যান্ত পূর্বাহরূপ সংযুক্ত রহিয়াছে। এই স্থাপথের উপরের শেষপ্রান্তে 'অর্দ্ধচন্ত্রাকার' বা নাদাকার अकृति व्यावस दात्र व्याह्न, क्लशाहर्डन-वागरन्त वाय्-वीकाण्यक कुछिननी उथन त्मरे बात टङ्ग्पृश्वक आनिश्वधनीयक्रत्य एखाकात ट्यादाबायक्र इरेग्रा बारम्ब स्य खर्म नौन इरेग्रा यान, স্তুত্রাং বায়ু-তত্ত্বের সমাপ্তি এই স্থানে; তাহার উপর বায়ু আর खारवण क्रिएंड शास्त्र ना, अ क्या व्यानक बात बना इहेगाहि। উন্মুক্ত बात्रमाट्या ने नामू नमनानमन चार्जादक, किन्द त्मरे बात যদি অচ্ছ কাচের ক্রায় 'দার্শি' খারা বন্ধ থাকে, ভাহা হইলে ভাহার মধ্য দিয়া আর বায় প্রবেশ করিতে পারে না, কিছ 'আলোক' বা তেজ:রশ্মি অনায়াসেই তাহা ভেদ করিয়া যাইতে পারে, অর্থাৎ লৌকিক আলোকের পরিচালক বস্তু মাধ্যবিকা বা 'মিডিয়ম' যেমন 'ঈথার' তাহা বায়-পরমাণু হইতেও সৃষ্ধ, একথা পাশ্চাতা-বিজ্ঞানবিদেরাও বেশ বৃথিতে পারেন, তাই ঈথর আলোকের পরিচালক শুরুত্বরূপ। এ শুলে শুরুরর অন্তর্গত ব্রন্ধর্যের বা ব্রন্ধনাড়ীর প্রাক্তবিত অন্ধচন্দ্রার মণ্ডলাভাস হারটাও সেইন্ধপ এক অপূর্ব বার্বীজ-রোধক বিচিত্র উপাদানসহযোগে শাবদ, কেবল পরমস্ত্র জনৌকিক মাধ্যবিকা পরমাত্মা-কিরণসহযোগে কুগুলিনী-শক্তি-সংযুক্ত জীবাত্মা তাহাতে প্রবেশ লাভ করিতে পারেন। সাধক, একবার সম্পূর্ণরূপে সেই 'নিরালমপুরীতে' উপস্থিত হইতে পারিলে, আর স্ব্যুমাপথে প্রত্যাবর্ত্তন করিবার ইচ্ছা থাকিবে না, স্তরাং তাহার প্রক্রুত নির্বাণ মৃত্তি বা নির্বিক্তর সমাধি তথনই ইইয়া থাকে।

বোগাভিবেকের অন্তর্গত। এই স্থান হইতেই প্রকৃতপক্ষে উচ্চ বোপের সিদ্ধিকার্যা আরম্ভ হইয়াথাকে। পূর্ব্ধে উক্ত হইয়াছে, ইংার উপরের কার্যা পূর্ব্ধসিদ্ধ ক্রিয়া ফলে একণে কেবল স্থায় অসুশীনন ছারাই স্থান্দ ইয়া থাকে, তাহা আর শুরুপদেশের বিষয়ীভূত নহে, সেই কারণ শুপ্ত ও ব্যক্ত জড়িত আদলে নবচক্র হইলেও, এই স্থানটী ষষ্ঠ বা 'শেষ-চক্র' বলিয়াই সাধারণ শাব্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতঃপর আজাচক্রের পশ্চাতে বা উহার ছইটী দলের সংযোগ স্থলে গুপ্ত 'মনশ্রক্র' এবং পূর্বক্থিত 'নিরালম্পুরীই' আংশিকভাবে ও 'সোমচক্র' নামে ক্থিত। ফলতঃ মনশ্রক্র ও নোমচক্র ছইটী অতি গুপ্তচক্র ফ্রাক্রেরে আজ্ঞাচক্রের সহিত্ব সংলার ও উল্লে অবস্থিত আছে। সংক্রেপে আজ্ঞাচক্রের সহিত্ব সংলার ও উল্লে অবস্থিত আছে। সংক্রেপে তাহারই আভাষ্ক নিয়ে প্রাক্ত হইতেছে।

অলম্ভত্ত — বিদলবিশিষ্ট আঞাচক্রের দল চুইচীর পিছনের দিকে, উছাদের সংযোগস্থলে এবং নিরালম্পুরীর সামাপ্র

নিম্নেই 'মন চক্ৰ' নামে একটা গুপ্ততক্ৰ আছে। এখানে জীবস্থার নিতাসহচৰ 'মন' একান্তে অবন্থিতি করিয়া থাকে, জ্ঞানশক্তিয়ক এক শিবলিক এখানে অহরহঃ অবস্থান কবিয়া শক্ত, স্পর্শ, রূপ, রস, গদ্ধ, ও স্বপ্ন, এই ছয় প্রকাব বৃত্তির ভাব তরাত্রাপথে জীবা-সাকে অগুভার কানে। মনতক একটা বড় দল কমলের অকুরপ, তাহার ছয়টা দলে খেত, পীত, নীল লোহিত, অৰুণ, ও ক্লফ এই ছয় বর্ণে রঞ্জিত এবং তাহাতেই পূর্ণেক্তি ষড় বিধ বৃত্তি অবস্থিত রহিয়াছে। সততঃ ভাষামান মন ঘুরিতে ঘুরিতে যুখন যে দল্টীর উপর উপস্থিত হয়, তথ্ন সেই ভাবই জ্ঞীব বা জীবাজা অহভব করিয়া থাকে। খেত, পীত, নীল প্রভৃতি বর্ণের কি কি अप जाश दे जः पूर्व व्यानक इतन वना इहेगाल, माधना जिनासी পাঠক তাহা মিলাইয়া দেখিলে সমস্তই স্পষ্ট অফুভব করিতে भावित्व। आवात ज्ञानगिक-महत्यात 'लिक्कुत्री' नित्ववर অবস্থানহেত শ্রাদি স্পাবিণ জ্ঞানই এই স্থানে অফুডত হইয়া थारक। औरवव 'गनफक' विकल इंडेरन, आज रकान आने खानहे উপলব্ধ হয় না। শারীরবিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণ এই স্থানকেই মপ্তিকের মূল বা মনের স্থান বলিয়া অভিহিত করেন। * জীব যাহা কিছু চিন্তা কৰে, যাহা কিছু ভাবনা করে, সে সমস্তই এই ন্তানে সঞ্চিত হয় ও বর্ত্ত্যানকালের বহিবিজ্ঞানের সাহায়ো উদ্ভাবিত "গ্রামোফোন-রেকর্ডের" তায় জীবের সমূদায় চিক্তিত ভাবই এই স্থানে স্তবে স্তবে রক্ষিত থাকে. জীবাখার ইচ্ছামত সময় সময় তাহা স্পন্দিত হইয়া পূর্বিচিন্তা স্মরণ করাইয়া দেয়। এইস্থলে একটা

গীতাপ্রদাপে—'মস্তিক্ই সকল জ্ঞানাধার' অংশ ও চিত্র দেব ।

ৰথা ভাবিবার আছে, অনেকে বলেন, স্থতির অভাব বিশ্বতি; কিন্তু পূজাপাদ গুরুমণ্ডনী ঠিক তাহা বলেন না। কোন ব্যক্তির পুত্র-শোক হইয়াছে, দে ব্যক্তি শোকে নিভান্ত কাভর, কিন্ত পরকণে কার্যায়তে মনোনিবেশ করিতে বাধা হওয়ায় সে प्रकारीय (शाकारवर्ग काशाय विनृतिक इय, आवात मध्याखरत শেই পুত্রশোকে পূর্বাত্বরপই তাং।কে কাতর কবিয়া তুলে। এ স্থলে সহত্রেই মন্ত্রমান করা ঘাইতে পাবে যে, সেই শোকের শুতি একেবারে লোপ পাইল না, তবে অন্ত কোন বস্তুর আবরণে তাহা যেন কিয়ংকালের জন্ত আবৃত রহিল, সেই আবরণ খুলিয়া ঘাইলেই, আবার তাহা পুর্বের ক্যায়ই স্থতিপথে উদিত হইয়া ভোক্তার অনুভূত হইয়া থাকে। সেই কারণ সাধনার সময়ে মন:श्বित করিবার উপক্র করিলেই সেই সব পূর্বচিন্তিত ভাব আবরণ-মূক্ত হইয়া স্মৃতিপথে আবিভৃতি হইয়া পাকে, এবং মনক্ষের সন্মুখীন হইয়া জ্ঞানশাক্ত-সময়িত লিগক্সী শিবের প্রভাবে জীবারার বোধগমা হইয়া থাকে। কোন বিষয় একাগ্রভাবে চিস্তা কবিবার ইচ্ছা করিলেই, বিশেষ ভগবচ্চিত্রা বা ইষ্টদেবতার খ্যান করিতে বদিলেই, সাংসারিক कौरवत मर्खकरनत प्रकृष्टीन-भूडे हिन्दात मना ३३८७ नाना কথা প্রায় মনে পড়ে, তাহাব কারণ সেই 'গামোফোন-বেকর্চের' সাহায্যে সঞ্চিত 'গ্রামোফোন'-যম্মের অনুরূপ মনচ্ছক্রিই শক্তি-माहाबा। द्यांत e माधानायाय मिक मावक छाडे अन: भूतः वित्रशास्त्र-"यात्राष्ट्रशास्त्रव मुखं अथग काया 'यम' वा 'সংঘম,' ভাহা বাধনাভিলাধীর কার্মনোবাকো সাধন করা विट्या: व्यर्थीय व्याहात-विहासित त्य मनन कार्या काश्याता ক্রুনানিত হয়, ভাহা বেষন প্রথমেই সাধকের সংঘত করা বিধেয় শেইৰূপ বাকা-সংখ্যও তাহাদের ণিতীয় কর্ত্তব্য. কিন্তু कुछीय जा नुर्वाराका कठिन मःवय, 'मानम मःवय,' व्यर्थार শাৰনাৰ বিশ্বকৰ বা বিৰুদ্ধ-ভাৰাত্মক কোনৱণ হীন অথবা নিক্ট চিলা প্ৰয়ন্তও বেন মনোমধ্যে স্থান পাইতে না পায়। শ্ৰে ৰূপুৰিত চিত্তাকে দতত বিমন সঁচিতার আবরণে বা আজনালে রাাখিতে হইবে, মন ধেন তাহার ছায়াও দেখিতে না পায়। সাহক, পাপ-কার্ব্যের ফল অল্ল. কিন্তু পাপ চিন্তার क्या कानक बाविया गर्वादा चार्य दाथित । कान भाग-कार्याद অস্ত্রানা করিলে ভাহা সম্পন্ন হইবামাত্রই ভাহার বশবর্তী উচ্ছাও চিত্ৰ হইতে উৰুলীত হইয়া থাকে, হয় ও বা অহ-শোচনায় মে পাণেৰ প্ৰায়ণ্ডিত হইয়া থাকে. কিন্তু চিন্তিত শাশাটিলাৰ ভাৱা সুশ্ৰ না ইইবার কারণ কার্ণাদে বা 'তুলায়' অভিনামেনাৰ কাৰ ভিকৰে ধিকি ধিকি জলিতে থাকে, যখনই <u>मि अभिन्ता भाष, व्यक्ता यत्नव व्यक्तन क्लारखंत व्यक्तत भाष,</u> क्रमनहें त्म बहन! वृं वृं कविद्या व्यनिद्या छेळं এवः छाहात শার্মে নাগাক স্থিকাভনিও সংক সংক পুড়াইয়া নষ্ট করে। व्यवसा ब्लंड वहनुनान-वामना ७ वृत्वि छनि श्रामारकारनव त्त्रकार्डक यक यनकटकंद्र निकार्टरे यन व्यनागात व्यवस्थात गांक्सि बारक, यन रकान मिछ द्वार क्रम এकाश इरेवार উপক্ষ **ক্ষানেই, আহারা হুদান্ত হত্যার ম**ত সেই সচ্চিন্তাগুলিকে আহত ক্ষান্ত্ৰিয়া বেন বীশাৰ ৰহাৰে আপনাদের পানই গাহিতে থাকে; मुख्याः माचाक्त मन, उन, शावना, शान ममखरे वह रहेवा सह, सम ज्याचा क्रेसा केंद्रे, हिसाधवार चाव गांधरकत चालिनविज পথে প্রবাহিত হয় না। সেই কারণ সাধনার সক্ষে সঞ্চে যাহাতে সাধকের মন সংযত হইতে পারে, ভাহার প্রতি সাধনাথীর প্রথম দৃষ্টি রাখা কঠেবা, নতুবা পদে পদে অসংখ্য বাধা-বিশ্ব সঞ্চ করিতে হইবে—সাধনা নই হইবে।

সাধক আঞাচক্র ইইন্ডে আকাশাত্মিকা পরম জ্যোতির্মারী কুপ্রশিনীযুক্ত আত্মাকে এইরপে মনশ্চক্রে উপনীত করিলে, আকাশ বীজ 'হং' মনশ্চকে লয় হইবে, পরে মনের বৃত্তিসমূলায় এবং মনশ্চক্রন্থিত শিবপ্র ক্রমে কুপ্রালনীতে লয় হইয়া যাইবে, আর্থাং মনশ্চক্র স্বর্ধাবয়বে কুপ্রলিনীতে কেন্দ্রীভূত ইইবে, শুভরাং আর কোন ভাবই তথন মনোগোচর ইইবে না। অনস্তর ইহারও উপরে তথন 'সোমচক্র' সাধ্বের উপভোগ্য হইবে।

তাহার পের 'গোমচক্র' নামে আর একটা গুপ্ত-চক্র আছে।
ভাহার বোলটা দল। সেই বোড়শ-দলকে সোমের বোড়শকলাও বলা যায়। বোড়শ-কলাত্মক দলগুলির নাম যথা—কুপা,
যুত্তা, ধৈর্য্য, বৈরাগ্য, ধৃতি, সম্পং, হাল্য, রোমাঞ্চ, বিনয়, ধ্যান,
হাছিরতা, পাভীর্য, উল্লম, অক্ষোভ, উদার্য্য ও একাগ্রতা।
লাধক, মনশ্চক্রের লাধনায় পুট বা দিদ্ধ হইলেই সোমচক্রের
অধিকারী হইতে পারিবে, অর্থাৎ সোমচক্রে কুগুলিনীশক্তিকে
উপাপন করিতে পারিবে, বাস্তবিক এই নবচক্রক্রিয়ার সাধনা
সম্পূর্ব না হইলে, সাধকের চিন্তা সম্পূর্ণ নিরোধ হইবে না।
শ্রীমন্মহর্ষি ব্যাসদেব এই নবচক্রের সর্বপ্রেট্ট সিদ্ধ লাধক ছিলেন।
('জানপ্রাদীপে'—'লয়বোগ' অংশ দেখ)। যোগস্ত্রের প্রথমেই
শ্রীমন্মহর্ষি পভরনীকের বলিরাছেন—'যোগল্ডিব্রুভি নিরোধং'

এই যে স্ত্রটী উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা এখনই ঠিক অহভূত হবৈ।
আর পোমচক্রন্থিত ষোড়শগুণবিশিষ্ট যে যোলটা দলের বিষয়
ইত্তঃপূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ সেই রূপা, মৃত্তা ধৈষ্য, ধ্রতি
প্রভৃতি, সমন্তই সাদক এই সময় অফভব করিতে পারিবে, বা
তাহার সম্পূর্ণ অধিকারী হইতে পারিবে। কুগুলিনী এই স্থানে
আদিলেই মনক্রক-পূষ্ট ও ভখীজায়ক ভাব যাহা কুগুলিনীতে
এ যাবৎ সংক্রামিত হইতেছে, সেই সমস্তই 'সোমডারে' বা
সোমরদে এইবার বিধোত ও বিলীন হইবে, বা সোমচক্রন্থিত
বিভন্ধ ভাব-ষোড়শে স্থামিতিত হইয়া প্রিপ্লুত হইবে। ইহার
অন্তর্গত সেই 'নিরালধপুরী'। নিরালধপুরীর বিষয় ইতঃপূর্বের
উক্ত হইয়াছে, এক্ষণে ভাহার ক্রিয়া পূণভাবে অঞ্ভব করিয়া
সাধক অবশিষ্ট সাধনা সম্পন্ন ক্রিয়া লইবে।

মূলাধার ২ইতে আজ্ঞাচক এই ছয়টী চক্র এবং তদতিরিক্ত ললনা, মন ও পোম এই তিনটী চক্র লইয়। একুনে নয়টী চক্রের বিষয় উক্ত হইল। ইহাই যোগায়্লছানের বা সাধন-কিয়ার নয়টী বিভিন্ন গুরু বা আচার। ইহার কার্য্যকলাপ বা উপলব্ধি করিবার বিধি-নিম্নে অভিজ্ঞতা না থাকিলে, সাধক নামধারী যোগীরূপে প্রিচিত হইয়া থাকে। তাই ইতঃপ্রের 'যোগস্বরোদ্যো'ক্ত শিববাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে—

> "নবচক্র কলাধারং ত্রিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকং। সমগ্রং যোন জানাতি স যোগী নামধারক:॥"

যাহাংউক বেদাচার ২ইতে কৌলাচার প্র্যস্ত যে নববিধ আচার-ডত্তের বিষয় 'তন্ত্র-রহস্তের' প্রথমধণ্ডে বা 'দাধন-প্রদীপে' বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও এই সোমচক্রে আসিয়া সমাপ্ত হুইল। শাস্ত্রোক্ত 'অষ্টাভিষেক' যাহা সদগুরুর আশীর্কাদ্বরূপ সাধক গ্রহণ করিয়া থাকে, ইত:পূর্বে মন্চজের সাধনায় তাহাও সম্পন্ন হইয়াছে। নবচক্রের অতীত বা নবম চক্রন্থ নিবালম্ব-পুরীতে আর গুরুর উপদেশ নাই, আর কোন অভিষেকও নাই। ইহাই এজিপাত্তকাপীঠ বা 'এজিপাত্তকাক্মল' ('প্রভাপ্রদীপে' —ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা সহিত বর্ণনা দেখ) ·এ এক অপুর্ব্ব স্থান, এখানে আসিলে সাধক যাহা উপলব্ধি করে, তাহা যথার্থই বর্ণনাতীত। তাহা কোন ভাষার সাহায্যেই ব্যক্ত করা অসম্ভব। এখানে তুমি আমি নাই—'ত্তম্সি' বা 'সোহমূও' এখানে ধেন প্রায় জড়ীভৃত • হইয়া গিয়াছে; আগে, পাছে, ভিতরে. বাহিরে, কেবল "ওওম" ! তাই সাধকচ্ডামণি রামপ্রসাদ, দুর इट्रेंट त्म मुख प्रिया छावरचारत विनया क्वांनान-"এ वड বিষম গাঁই গুরু শিলে ভেদ নাই:" তাই মহাকৌল শংরাবতার শঙ্করাচার্যাও তাহার খার-সন্নিহিত হইয়া তরায়ভাবে বলিয়া ফে লিলেন-

"ন গুরু ন শিল্পাশ্চিদানন্দরূপ: শিবোহহং শিবোহহম্॥"

শিবস্থরপ র্শ্ধ-ব্রশানন্দও সেই কারণ অবৈতবাদের বিচার-প্রার্থী শহরাচাহাকে বলিয়াছিলেন—"বংস, সে অবস্থায় তুমি আমি ত প্রভেদ থাকিবে না।" তাঁহারা দ্র হইতে বা সেই অব্যক্ত জ্ঞানের দার-সমীপ হইতেই যাহা কিছু বলিয়াছিলেন, ভিতরের কোন কথাই বলেন নাই। তাহার কারণ সে পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিলে সাধকের আর এরপ বলিবার শক্তি থাকে

 ^{&#}x27;পৃঞ্জাপ্রদীপে'—৮০ পৃষ্ঠার 'গুরুপাছ্কাকমত্তে আক্তর' দেব।

না। তখন যে, তাহা এ বাক। ও মনেরও অগোচর। মাকশক্তি পূর্বেই ত গিয়াছে, মন ছিল, গোমচকে তাহাও যে লয় इटेबाइ. এখন নিরালমপুরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া সকলই বে একাকার ৷ কে কারে কি বলিবে ? ষ্টুপদ যভক্ষ পুশাভাস্তরে মধুপানে নিরত থাকে, ততক্ষণ কি সে গুঞ্জন করিবার অবসর भाष ? **माध्यक्त** मरनाज्ञक्छ रमहेक्य माधनात 'बहेनरक' 'बहेठक' অথবা গুপ্ত-বাক্তে নবচক্র অভিক্রম করিয়া একবার সোম-স্থা বা ঋষিদিপের চিরপ্রিয় 'সোমরদ' পান করিতে বদিলে, আর বুধা বাকাবার ত করেই না, পরস্ক তাহার পর সেই শোমরসরুপ মধুপানে মন্ত হইয়া ধার, মধুভাতে সে তথন নিমজ্জিত হট্মা একেবারে আতাবিশ্বত ও (তৎ-ময় বা) তশায় হটয়া যায়, তাহার 'আমিঅ' বা 'অহম্কার' সেই রস-সাগরে বিসর্জ্ঞন করে, ভাহার 'শিবত্বও' তথন শবতে বা শবরূপ পর-শিবে পরিণত হইয়া যায়। অহলোমভাবে 'গুরু' হইতে 'মন্ত্রপ' 'মাম' চইতে 'দেবভা' এবং সাধকের সেই ইইগুরুরপ দেবতায় 'অহমকার' বা 'আমি' সমস্তই মিলিত হইয়া প্রতিলোমপথে পুনরায় গুরুচরণ প্রান্তে আসিয়া ধেন একাকার ! তাই সাধক ৰলেন, "দে বস্তুত্তই বিষম ঠাই, তথায় গুৰু-শিগু, সাধ্য-সাধক, **७क-७१वान (कान्छ (७**४३ नारे।" ('प्रकाश्रमीर्'--'পরিশিষ্ট' অংশে—'গুরুতত্ত' দেখ) যাহাহউক সাধক, ভোমায় চিরবাঞ্চিত ও চিরজারাধিত পরমন্থানে আসিয়া তোমার জন্ম-ক্ষরান্তরের সঞ্চিত প্রাণের সকল জালা এইবার শীতল কর।

স্ক্রেল্র—পূর্বে ওনিতাম 'ষট্চক্র', কর্মকেত্তে পড়িয়া দেখিলাম নবচক্র, আহাও ও সোমচক্রে আসিয়া শেষ ১ইল ! তবংপি অগক্ষননী বোগমায়ার মায়াচক্রের বৃঝি আর অন্ত নাই!
এখন আবার ঐ অদ্বে নবচকাতীত-চক্র 'সহস্রার' দৃষ্ট
হইতেছে। অংশাস্ত্রে, সংখ্যার গণনায় (১) হইতে (১) নর্বর
পর (০) শৃশ্ব পরিকল্পিত হইয়াছে। অনস্ত রাশি এই একমাত্র
শৃশ্ব-সাহাব্যেই গণিত হইয়া থাকে। যোগশাস্ত্রেও নয়টী চক্রের
পর সহস্রার বিস্থায়ক 'অনস্ত-চক্র'; ইহার সীমানির্দ্দেশ মানবোল্ডির
সাধ্য নহে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, শন্থিনী-স্তর্বপে স্ব্য়ার
স্ক্ষেত্রম মূণাল-তম্ভতে সহস্রার অবস্থিত। এ সহস্রারর প্রকৃত
'রূপ-বর্ণনা' না করিলেও, সাধক 'নিরালম্প্রী' হইতে তাহা
আপন বলেই দর্শন করিয়া পরমানক্র প্রাপ্ত ইবনে। তথন
সহস্রার তাহার অনায়াসলভ্য হইবে, কোন নৃত্র শিক্ষা দীকাই
আর তথন তাহার প্রয়োজন হইবে না। তবে সাধারণ সাধকের
কোতৃহল নিবারণার্থ প্রবাচার্য্যগণক্ষিত সহস্রার-বর্ণনার একটী
সামান্ত আভাবমাত্র এন্থলে বর্ণিত হইতেছে। ('প্রাপ্রদীপে'
২২ পুঠায় 'সহস্রদ্র ও গুরুপাতৃকাকমন্য' দেখ)।

'সহস্রার' বর্ণনা প্রসঙ্গে আর একটা অপূর্ক কমলের কথা আবশ্রক, তাহা সহস্রারেরই বেন অধিকার ভূক্ত। এটা সর্বাহাই উর্দ্ধারে আছে, ইহার বাদশটা বেতবর্ণ দল বিজ্ঞমান রহিয়াছে, এবং "হ স ব ফ্রেং হ স ক্ষ ম ল ব র গুঁ" এই দাদশ-বর্ণাথাক 'গুরু-পাত্কা মন্ত্র' এক একটা বিজ্ঞাবর্ণ-অক্ষরে ভাহার প্রভ্রেক দলে বিরাজিত রহিয়াছে। সাধক এই স্থানে প্রভাক গুরু-পাত্কা মন্ত্র দর্শন করিয়া প্রণাম কবিবে ইহাই সেই অভূত গুরু-পাত্কা কমল। অনন্তর এই পলের কর্ণিকামধ্যে অকথাদি তিকোণ-রেঝারপ্র ক্রামকলা বা শক্তিশীঠ আছে, ভাহাই পরম

শিবের স্থান, শাধক এই স্থলেই জ্ঞানময় সদ্প্রকর ধাান করিয়া থাকে । এই স্থানেই পরমানন্দপ্রদ স্থাদাগর মণিদীপ, মণি-পীঠাদি আছে, তাহারই মণো নাদ-বিন্দুর অন্তর্গত গুরু-পাতৃকা-পীঠ। ওরুর পাদপীঠম্বরূপ হংসাধ্য শরীর, সাক্ষাৎ জ্ঞানমূর্তি: তাঁহার পাদখয় আগম ও নিগম বা সেই চরণ্যুগলই সাক্ষাৎ শিবশক্তিময়, তাহার চঞ্পুট যেন প্রণব-স্বরূপ, এবং নেত্র ও কণ্ঠ যেন কামকলা-সরুপ অর্থাৎ কণ্ঠাংশ অদ্ধচন্দ্রাকার নেত্রত্তমুই बि-विन्तु, देशापत मंगाशात्त्रहे श्रक्षक कामकलाक्षेत्र श्रकीयमान হইবে। (পূজাপ্রদীপে চিত্র ও ব্যাথা। দেখ) এই সকলের উপর ত্রন্ধরে কেব্রন্থ হইয়া 'সহস্রদল-ক্মলটা' অধােমুখে ঘেন ভত্তাকারে উক্ত পাত্রকালের সমগুই আচ্ছানন করিয়া রহিয়াছে। সাধক প্রথম হইতেই গুরুর গ্যান কালে, গুরুর পাতৃকা-পীঠের ছত্ত্রপে এই সহস্রাবকে চিন্তা করিবে, তাহা ২ইলেই উহার সম্বন্ধে কালে প্রকৃত জ্ঞান হইবে, ইহা শিব-প্রতিম গুরুমগুলীর ন্তির আদেশ। তাহার পর সমাধির অবভায় সহস্রার থেরপ প্রতীয়মান হইবে, ভাহা যোগাক্রেরই উপভোগ্য, ভাহা অক্র-যোজনালন্ধ বাক্যের বিষয়ীভত নহে, তাহা স্বয়ং অসভাবা।

সে যাহাইউক সাধারণতঃ সহস্রার অর্থে একটা সহস্রদলবিশিষ্ট খেতগর্ভ সপ্তবর্ণাক্ত বিচিত্র কমল। তাহার
পঞ্চাশটী করিয়া দলে এক একটা শুর, এইরপ কুড়িটা শুরে
তাহার সহস্র দল পূর্ব ইইয়াছে। প্রতি শুরে পঞ্চাশ পঞ্চাশ
দলে অকারাদি পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ শোভিত রহিয়াছে। এই
সহস্রদলের কর্বিকার মধ্যে নিম্নে যুক্ত পাতৃকাক্মলের একটা
ত্রিকোণ শক্তিমশুল সাছে, ইহাকেট অকণাদি ত্রিরেখা বলা

যায়। সেই তিরেপাময় যথের কোণত্রয় হইতে সমুপিত হিন্দী তেজারশির মিলনরপ কেন্দ্রগুলের উপর কোটা কোটা মন্যাক্তস্থাসদৃশ দীপ্রিবিশিষ্ট তেজাম্য অতি শুল ক্টিক বল একটা
বিন্দু আছে, তিনিই জ্ঞান-স্যাস্থরপ প্রমায়া। যোগ স্নাধির
ফলে অতিরিন্দ্রিয় দারা তাহার অত্তব হইয়া থাকে। ইনিই
ব্রহ্মবন্ধর পরমশিব, বা ব্রহ্মবিন্দুররপ ইহারই অন্তরে সকল
ক্ষধার আধার গোম্ত্রবর্ণা অমাকলা আছেন। বোগিগণ সেই
অমাকলাকে আনন্দ্রেরবর্ণা অমাকলা আছেন। বোগিগণ সেই
আমাকলাকে আনন্দ্রেরবর্ণা গ্রাকশিক বলিয়ার বর্ণনা ক্রিয়া
থাকেন। এতিরিংকত ক্ষধাধারা পান ক্রিয়াই যোগান্দ্রগণ
পরিত্তর বা স্মাণিময় ইইয়া থাকেন। এইবলে ক্রেলিনাশিকি
অকুল বা প্রমশিবে মিলিত ইইবার প্রস্ভাবে 'কুলকুওলিনা'
ইইয়া যান।

জীবমন্তিদে 'সহস্রদল-কমল' আকারে ক্ত ইইলেণ, বিশ্বন্ধাণ্ডের সমন্তই তাহার অপ্তনিহিত। সাধকের ক্ত ব্যক্তিশ্বরূপ দেহের অপ্তবন্ধিত মূলাধার ইইতে সকল তথ্ই যেমন এখানে অতি স্কারণে প্রতিবিশ্বিত হয়, সেইরূপ সিপ্তযোগীর উক্ত 'জান-হৃদ্যে' বিরাট ব্রহ্মাণ্ডেরও প্রতিবিশ্ব সভত পরিলক্ষিত হয়া থাকে। বাস্তবিক একথানি ক্ত দর্পণের মধ্যে যেমন বছবিস্তুত দৃষ্ঠাবলীর সমস্তই প্রতিবিশ্বিত দেখিতে পাওয়া যায়, সহস্রদলমধ্যে সেইরূপেই বিথাে; সমন্তই প্রত্যক ইইয়া থাকে। সেই 'কামকলার' মধ্যে বা মুক্তি কামনারূপ সেই সাধ্য কলার মধ্যেই আবার আরও স্কা 'নির্বাণকলা' বা 'নির্বাণশক্তি' সভত বিশ্বয়ন আছে; সে সকল বিষ্থের বিশ্বত ব্যাখ্যা অনর্থক, ভাষা

সাধনার পথে স্বীয় অনুভব ব্যতীত অক্টের কথায় কিছু মাত্রই উপলব্ধ হইবে না: স্বতরাং সে গুছাও বাক্যাতীত বিষয় সম্বন্ধে আর অধিক কি লিখিব। তবে সিদ্ধ যোগীক্রগণ একবাকো এইমাত্র বলিয়া থাকেন যে, সাধারণ মনুষ্য বা জীবমাত্রেই রমন-সময়ে যে এক অনির্কেশ আনন্দ অমুভব করেন, সাধক সহস্রার-ষ্ঠিত হইলে বাহজানশূর হইয়া সে কণ্ডায়ী সভোগ-স্থের তুলনায় তাহা অপেকা কোটিগুণ অধিক অপার ও অক্ষয় আনন্দ অহভব করিয়া থাকেন। বান্তবিক সে হথ বা আন বর্ণনা করিবার ভাষা নাই, সে যথার্থই অপার্থিব অভ্তপুর্ব্ব ও অলৌকিক বিষয়। যে পৃণ্যবান সাধক ভাহার আখাদ পাইয়া-ছেন, তিনি ত ধলুই, অপিচ বাহার৷ এমন স্মাধিত্ব সাধকের দর্শনলাভ করিতে পারিয়াছেন, ভাহারাও ধরা। সাধনার বিষয়ে সাধ্কের ইহাই চরম উন্নতি। সাধক প্রথম অবস্থায় উচ্চতম সাধকের ক্রায় এই চরমসাধনায় উপস্থিত হইতে না পারিলেও, তাহাকে অন্তভূতিশুদ্ধি সাধনায় নিত্য এইরূপ সহস্রাদির বিষয় চিন্তা করিতে হইবে, তাহা হইলেও যে আনন্দ উপভোগ করিতে পারিবে, তাহাও অনির্বাচনীয়; পরস্ক রীতিমত অভ্যাস করিলে, কালে যে নিত্য বিমনানন্দও যে, উপভোগ করিতে সমর্থ ছইবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ইহাও সেই শিবপ্রতিম সিদ্ধ গুৰুমগুলীৰ অতি গুৰু আদেশ ও উপদেশ।

একণে অন্তর্ভ গুলি-সাধন পরায়ণ সাধক বে ভাবে মৃলাধার হইতে কুণ্ডলিনী-উথাপন করিয়া, চক্র হইতে চক্রান্তরে অভিক্রম-পূর্বক সংস্রার পর্যান্ত আসিয়া পর্মান্ত-সহযোগে ভাহার মিলন-সাধন বা ভাহার বিষয়ে চিন্তা করিয়াছে, সেই ভাবে প্রভিলোম ক্রিয়ার মৃশাধারে কুগুলিনীকে পুনরায় স্থাপনা কারতে ২ইবে। পাঠক পূর্বে ষে—

> "পীষা পীষা পুনপী'ৰা পতিতাচ মহীতলে। উপায় চ পুনপী'ৰা পুনৰ্জন্ম ন বিছাতে।"

এই শিববাকাটার এক অতি হের তামসিক কদর্থ বাহা আল বান্ধিগণের মুখে শুনিয়া একদিন শুন্তিত হইয়াছিলে, এক্ষণে তাহার প্রকৃত মর্ম উপলব্ধি কর। একবার 'মহীতল' বা বট্চক্র নির্দিষ্ট পৃথি-বীজাধার 'মৃলাধার' হইতে সহস্রার-পরিচালিত মহাতেক্ষোময়া কুপ্রলিনীকে অমৃতানক্ষময়ী চিন্তা করিবে, অথবা সেই সহস্রারান্তর্গত পূর্বক্ষিত 'সোমচক্র'—'সোমরস' পান ও সেই স্থা-সমুদ্রে নিমক্ষিত বা 'অমৃতাপুত' করিয়া কুপ্রলিনীকে পরম-শিবে অর্থাং পরমান্বার সহিত সামরক্ত-সন্তোগ করাইয়া তাহার কুপ্রলিনীরপ অমৃতব করিতেও তাহাকে অব্যক্ত পুনরায় মৃলাধারে আন্যন করিবে। পুন: এইরপ ক্রিয়া-সহযোগে স্থয়া-পথে গ্রমনাগ্রমন করিতে পারিলে, অথবা প্রথম প্রথম কেবল সেই পথের চিন্তামাক্র ক্রিলেও সাধকের ভবয়েলা-ভোগ লাঘ্ব হইয়া আসিবে।

সহস্রার হইতে নিম্নপথে প্রথম নিরালম্প্রীতে প্রণবাদ্মক নাদবিন্দু দর্শন করিয়া যগন সোম ও মনশ্চকে, ক্রমে আজাচক প্রভৃতিতে উপন্থিত হইবে, তথন তত্তং চক্র-নির্দিষ্ট মন পরম শিবলিন্দ, কাকিনীশক্তি, সত্ত, রজঃ, তম এবং চক্রন্থ অস্তাস্থ সম্পায় তত্ত প্নরায় স্পষ্ট বা ভাহার উৎপত্তি চিন্তা করিতে করিতে স্থ্যা-পথের পিন্দান্মক দক্ষিণ পার্য দিয়া নামিয়া আসিবে, ক্রমে শেব মৃদাধারে সেই পৃথিতত্ত্ব লংবীজের উপর কুওলিনী বা জীবনীশক্তিকে স্থাপনা করিবে। এইরপে যার বার দেই স্বৃথা পথের জ্ঞান চিন্তার বারা ইড়াত্মক বামপার্ব দিয়া উঠাইতে ও পিঙ্গলাত্মক দক্ষিণপার্য দিয়া নামাইতে অভ্যাস করিবে। ইহাই সম্পূর্ণ 'ভূতগুদ্ধি', আর এইরপ ভাবে চিন্তা বারাই ক্রমে চিন্ত শ্বির হইবে। তথন রাগ 'ভৈরব' বা ভচ্ছক্তি 'ভৈরব'টেও' ভদগত হইয়া তি-গ্রন্থ ভেদসহ নাদোচ্ছাস হইবে—

"ঝাগো গোম। 'কুগুলিনী', 'মুলাধার'-নিবাসিনী।
সমত্নিব-সঙ্গিনী, ছাড় গো 'এক্ষের ষার'।
বিহর মা সদা রক্ষে, চক্রে ষট্শিব-সঙ্গে।
যাচিছে করুণা তব, অকিঞ্চন অনিবার॥
'যাধিষ্ঠান' 'মণিপুর' 'অনাহত' 'বিশুকার'।
'পলনাজ্ঞা' 'ভেদি 'মন', পিছু 'সোম'-স্থাধার॥
'নিরালহে' অবলম্বন, দাও মাগো এইবার।
শিবমুখ-বিনিঃস্ত, তুমিই শক্তি সাধনার॥
মিলিয়ে 'পরমশিবে', 'কুলকুগুলিনী' এবে
শোভি কেন্দ্র 'সহস্রারে', হও গোমা একাকার॥
চিরশান্তি লাভ-আন্দে, সকাতরে স্থত ভাবে।
জীগুরুণাত্রা-প্রান্ত, 'সচিচানন্দ' পারাবার॥
"

সাধক, পূর্ব্বক্ষিত মত বে চক্র পর্যান্ত সাধনার ভাব প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে, সেই পর্যান্তই তাহার সেই সাধনা এক প্রকার সিদ্ধ হইল ব্রিতে হইবে; স্তরাং সেই সেই সময় এক এক চক্র বা কুল অতিক্রম করিয়া কালে সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ করিছে পারিবে। সেই পূর্বাভিষেক, ক্রমদীক্ষাভিষেক আদি ব্যাক্রমে অন্তাভিষ্কেও নৰ আচার এইভাবে সমাধ্য হইবে। নবচক্রেই नविग जाहात मन्नव इहेर्द, किंद्ध जिल्ला मध्य जाहिहीहे थाकिटव, कांत्रण नवम हटक्रव किया-माधनाय जात मीका वा অভিষেক-বিধি নাই; ইতঃপর্বে প্রত্যেক চক্রকে এক এক কুল বল। হইয়াছে, এখন সাধক বুঝিতে পারিবে, সেই নবচক্রই নয়টী কল, এই নয়টী কল উত্তীৰ্ণ হইতে পারিলে অকল কীরোদের কুলে উপনীত হইতে পারিবে। যে সাধক এই নবকুলের সাধনায় সিদ্ধ হইয়াছেন, তিনিই সম্পূর্ণ কুলাচারী, কুলীন বা কৌল। (प्रके कावन कोल्लव नगरी चाठाव निर्दिष्ट क्रेग्राइक. माधावन কৌলীল্য-লক্ষণ ও তাহার অমুকরণে সেই নবধা আচারবিশিষ্ট অর্থাৎ 'আচার' 'বিনয়' ইত্যাদি। ধাহাহউক একণে কায়মনে সেই অকুলের পথচিম্বা কর—নিশ্চয়ই অভতপূর্ব আনন্দ অসুভব क्तिरव। याश वन, नाधन डक्कन वन, नकरनत्रे मृन टमरे ভুতশুদ্ধি, সাধকমাত্রেরই এ কথা যেন সভত স্থরণ থাকে। জীবদেহের কারণভূত পঞ্চুতের বিশুদ্ধি সাধনধারা জীবাত্মাসহ পরমান্ত্রার যে অপূর্ব্ব সংযোগ সাধিত হয়, তাহাকে উন্নত বা শ্ৰেষ্ঠ ভূতগুৰি বলে।

> "দেহকারণ ভূতানাং ভূতানাং যথিশোধনং। অব্যয়: ব্রহ্মসংযোগাং ভূতভূদ্ধিরিয়ং মতা॥"

প্রশিক্ষাক ৪—ভৃতত্তির মধ্যে অনেকস্থলে প্রাণায়াম: করিবার বিধি আছে, সকল পূজা-পদ্ধতির মধ্যেই তাহা দেখিতে পাওয়া যায়, এই প্রাণায়াম-ক্রিয়া বোগেরও একটা প্রধান অক। প্রাণায়াম অর্থে প্রাণ-বায়ুর সংযম বা প্রাণের স্ক্র ব্যায়াম। বোগশারের মধ্যে উক্ত আছে।

"চলে বাতে চৰং চিভং নিশলে নিশ্চৰং ভবেং।

যোগীস্থাপুৰ মাপ্নোভি ভতো বাৰুং নিরোধৰেং।

দেহস্থিত বাষ্ চঞ্চল হইলে, চিন্ত চঞ্চল হইয়া থাকে; কিছ
প্রাণায়াম ক্রিয়াছারা সেই বাষ্ নিশ্চল হইলেই চিন্তের হিরতা
উপস্থিত হয়, যোগীরা তথন 'স্থাণ্র' বা শাথাপারববিহীন
বৃক্ষকাণ্ডের স্তায় অভির হইতে পারেন; হুতরাং বায়্-নিরোধ
কর ম্যোগাভিলাবী ব্যক্তিগণের পক্ষে অবশু কর্তব্য।

পূর্ব্বে 'প্রাণ ও অপান' বায়ুর ক্রিয়া সম্বন্ধ অনেক কথা বলা হইয়াছে, পাঠকের অবশুই তাহা স্মরণ আছে। সেই প্রাণের সংযম করিবার বিধি অনম্ভ প্রকার; কিন্তু তাহার যথার্থ ভাব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া যাহার যেমন ইচ্ছা তিনি সেইরূপেই ইহা সম্পাদন করিয়া থাকেন। তাহাতে সময় সময় নানারপ বিষ, এমন কি কথন কথন উৎকট ব্যাধি উৎপন্ন হইতেও দেখা যায়। সেই কারণ এতদ সম্বন্ধ যাহা শুক্ষমণ্ডলী কর্ত্বক অতি গুপ্তভাবে উপদিষ্ট হইয়া থাকে, তাহারই কতিপন্ন বিষয় পাঠকগণের অবগতির জন্ত প্রদন্ত হইতেছে।

বে প্রাণ বা জীবনী-শক্তি, বায়ু অবলম্বনে স্থাসপথে অহরহঃ
বাহির হইয়া যাইতেছে, তাহারই বিধিবদ্ধ সংয্য ক্রিয়ার নাম
'প্রাণায়াম'। মূলাধার-তত্ত ব্যাধ্যায় বলা হইয়াছে, উচ্ছাস
অর্থাৎ প্রতি উর্জনাস বা বহিঃখাসে তৃই অঙ্গুলি পরিমাণ দীর্ঘ
প্রাণ-বায়র ক্ষয় হইতেছে, অর্থাৎ সাধারণতঃ আমাদিগের নিম্নশাস
অর্থাৎ অস্তরখাস বা নিশাস গ্রহণ সময়ে আমরা যত বেগে বায়ুআকর্ষণ করি, তাহার দৈর্ঘ্য বেগ-পরিমাণ (Velocity) দশ অঙ্গুল
মাত্র, কিন্তু প্রশাস ফেলিবার সময় তাহার দৈর্ঘ্য গতি বৃদ্ধি হইয়া
ভাগেশ অঙ্গুলে পরিণত হয়। ইহাতে প্রত্যেকবার তৃই অঙ্গুলি

क्षिया প্राप्त क्ष इंटेरज्ह। इंटाई भाषात्र वा मानवमार्खन নিতা-হিসাব। যে কেই কিয়ংকণ স্তির হইয়া ব্যিয়া প্রাকিলেই এই নিয়ম দেখিতে পাইবে। কিন্তু পরিপ্রমজনক কোন কার্যা कतिल. त्मरे अचामत्वन मौर्च स्टेट मौर्च इरेश शास्त्र। দৌডাদৌডি বা অত্যন্ত ক্রতপদে গমনাগমন করিলেও প্রশাস্বেগ দীর্ঘ হয়, জীবমাত্রেই এরপ অবস্থায় হাপাইতে থাকে। কিন্ত क्री-भगनकारत राष्ट्रे राज गर्वारणका व्यक्ति भीच इत्रेश बारक. স্বভরাং ভাহাতে যে প্রাণের অতি সম্বর ক্ষয় হইয়া খাকে. তাহা বলাই বাছলা মাত্র: যোগিগণ সাধন-ক্রিয়ার অবলম্বনে সেই প্রাণ-বায়ুর বহির্বেগ সংঘত করিয়া ভিতরের দিকে তাহা বৃদ্ধিত কবিতে প্রথাস করেন। ভাহার ফলে জীবনী-শক্তি পর হয়, সঙ্গে সঙ্গে আয়ুও বৃদ্ধিত হয়, এবং দীর্ঘকাল দেহ স্থপুষ্ট থাকিয়া কঠিনতর দাধনার উপযোগী করিয়া রাথে; স্বতরাং পাঠক এখন সহজেই ব্ঝিতে পারিবে যে, সেই জীবন-ক্ষয়কর প্রাণ-বায়র বৃত্তির্গতি সংযক্ত করাই প্রাণায়ামের প্রধান উদ্দেশ্র। নিপ্রাকালেও নিধাস-প্রখাসের গতি বৃদ্ধিত ২য়, কিন্তু সে সময় তাহার অন্তর্গতিও (Deep breath) সঙ্গে নাম বাদ্ধিত হয়, তাহাতে শরীরের বাহু যন্ত্রসমূহ বিশ্রামলাভ করে, পক্ষাস্তরে অন্তরে ক্রিয়ের কার্য্য সমাক্রণে পরিপুষ্ট হইতে থাকে। নিদ্রাও মান্ত্রের বিধিনিদ্ধি বিশ্রামাত্তক শান্তিরূপ পরমভোগ। এ ভোগানৰ না থাকিলে, মাহুধ দীৰ্ঘকাল জীবন ধারণ করিতেও পারিত না। সেই কারণ নিতা নিয়মমত নিডা যাওয়া জীবন-ধারণের পক্ষে নিভান্ত প্রয়োজনীয়। এই (Deep breath) দীর্ঘনিবাস গ্রহণ দারাই মানবের অন্তরেন্দ্রিয় অথবা অতীক্রিয়ের

কার্যাঞ্জিল অ্সম্পন্ন হর; আমরা সাধারণত: আমাণের স্বপ্ন মাত্র অন্থভব করি, কিন্তু ধোগিগণ তাঁহাদের সৃষ্ঠি অবহা অন্থভব করেন; জাগ্রভ অবস্থায় প্রাণ-বায়ুর সেই দীর্ঘ অবঃ: প্রবাহ বন্ধিত করিতে-পারিলে, সিদ্ধ সাধক বসিয়া বসিয়াই সেই অভীক্রিয়ের কাষ্যাবলী অন্থভব করিতে পারেন। অভ্যাব প্রাণ-বায়ুর বহির্গতি সংযভ করিয়া তাহার অন্তর্গতি বন্ধিত করাই প্রাণায়ামের অক্সভব প্রধান কার্যা।

এই প্রাণায়ান সাধন করিতে হইলে সাধারণতঃ যে সকল ক্রিয়া করিতে হয়, তাহা প্রায় সকলেই অবগত আছে। সেই ১। পुत्रक, २। कुछक এবং ७। (त्रहकः, शृका-पार्हना, (शांग-यात्र भकल कार्यग्राभनत्करे माधावत् छाङ् कविया थात्कन। >। পुरुष पर्यार नियाम वायुत्यात्म (महमत्या वायु भून कता: ২। কুন্তক অর্থাৎ সেই বায়ু দেহকুত্ত বা শরীরের মধ্যে পুর্ণ করিয়া রাখা; এবং ৩। রেচক অর্থাৎ সেই কুম্বিত বায় প্রস্থাস ৰায়ণথে বেচন বা প্রত্যাগ করা। একণে বৃথিতে হইবে, সেই বায় সাধারণতঃ কেমন করিয়া প্রথমে পূরক, পরে কুম্বক, ভাহার পর কি ভাবেই বা রেচন করিতে হইবে। সাধারণে विमा शास्त्र-"ठात्र, योल, आहे; वा आहे, विक्न, योल; चथवा शाल, ८ होबहि, विद्या, এইভাবে कार्या कतिए इहेरव ।" किन्द हेशाब काया वा छेट्या कि ? जाधात्रागत धात्रण व्यथवा অন্তিক গুৰু বা উপদেষ্টারা বলিয়া থাকেন বে. "যতবার কোন মন্ত্র অপকালে সঙ্গীতের মাত্রার ভাষা গণনা করিয়া বায়ু আকর্ষণ **ৰায়বে, তাহার চতু ভাণ সময় বা মাত্রা পরিমাণ দেহমধ্যে বায়ু** পূৰ্ব করিয়া বেন দম আটকাইয়া ৰসিয়া থাকিবে তথন আৰ বায়ু ভাগে করিবে না, অনস্তর তৃইগুণ মাত্রা সময়ের মধ্যে বায়ু ভাগে করিভে হইবে। এই ভাবে যে ব্যক্তি যত অধিককণ দেহমধ্যে বায়ু পূর্ণ করিয়া রাখিবে, সে ব্যক্তি প্রাণায়াম-সাধনা-কার্য্যে তভই স্থাপারগ হইবে।"

প্রাণায়ামের গুড় উপদেশ–উদ धाद्रभाव वसवडी इहेगा अप्तादक्हें 'मां अ भूव विकाहेगा' एवन গলদ্ঘর্ম হইয়া দম আটকাইয়া রাখিতে অভ্যাস করে। তাহার करन महमा अनुराष्ट्र वा वकःश्रुलिय अथवा मुख्यिक्त (कान (कान যম বিক্লত হট্যা উৎকট ব্যাধিতে পরিণত হট্যা যায়: এমন ঘটনা প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। সেই কারণ পুর্বেও বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি, প্রাণায়াম করিবার উপদেশ যা'র তা'র নিকট হইতে বা যে দে পুত্তক দেখিয়া অভ্যাস করিতে আরম্ভ করা কথনই বিধেয় নহে। কি ভাবে বা কতক্ষণ ধরিয়া কুছক করিলে यथार्थ উপकात हहेरत, छोहा राम जान कतिया तुरिया छरत कार्या করিবে, নতুবা ভাহার ফল হয় ত মঙ্গলগ্রদ ২ইবে না। কোন পুष्टिकत थाण पादात कतिराष्ट्र रय, जादारा मतीत भूहे इहेरव, তাহার কোন অর্থ নাই। ধুব ভাল জিনিসও অধিক মাতায় थाहेत्न इश्व जाशात् व्यवीर्व डिस्मामन क्रिएक भारत, व्यथा ভাহাই স্বাভাবিক। সকল জিনিসেরই মাত্রা আছে, প্রভাবের দেহ বা অবস্থার উপর তাহা নির্ভর করে। একব্যক্তি অকুলিম গৰাগত হয়ত একচটাক প্ৰাপ্ত সহকে হছ্ম করিতে পারে, তাহাকে কোন দিন সহ্যা একপোয়া বা দেড়পোয়া পরিমাণ ছত একেবারে খাইতে দিলে ভাহার কি ফ্ল হইতে পারে ভাহা ভ সহবেই অমুমের। কুইনাইন, জারের ঔষধ বলিয়া প্রশিদ্ধ, ছুই চারি

cute कतिया करवकवात थाहेलाई अत वस हम, जाहा विनया উপৰ্যপরি ছই চারি ভাম বা বিশ জিশ গ্রেণ করিয়া এক একবারে খাইতে দিলে, কি ফল ফলিতে পারে, ভাহাও ড কাহারও অবিদিত নাই: যে বাক্তি কোন দিন এক কোশও পথ চলে নাই ভাহাকে সহসা বিশ কোশ হাটিতে হইলে कि দশা হয়, তাহা সহচ্ছেই অনুমেয়। স্থতবাং সাধকের শরীরের ও চিত্তের অবস্থা দেখিয়া এই পরম মঞ্জপ্রাদ প্রাণারাম-ক্রিয়ার অভ্যাসকলে কুন্তুকাদির স্থিতিকাল নির্দেশ করিয়া দেওয়া আবশুক। আবার অতি উগ্র হারা বাহার বিন্দুমাত্র পান कतिरन त्वर त्वर पछान ७ উन्नख रहेश यात्र, चंडाामरगरन তাহাই অধিক মাত্রায় পান করিলেও, বেমন মন্ততার ভাব অনেকে অমুভৰ করে না, সেইরূপ প্রাণায়ামও শরীরের অবস্থা ব্রিয়া करम करम ष्यकाष ना श्रदेल भवीरवृत यह-विस्मव महमा 'विकन' হওয়াই স্বাভাবিক। অতএব প্রাণায়াম-শিক্ষার্থী সাধক এ বিষয়টী বেশ ভাল করিয়া বুঝিয়া তবে প্রাণায়ামের কার্য্য আরম্ভ कविद्य ।

প্রথম শিক্ষার্থীর সেই স্থবিধার নিমিন্তই সিদ্ধ-গুরুপরম্পরা-নির্দিষ্ট তাহার উপদেশ একণে কিছু কিছু বর্ণিত হইতেছে। সাধনাভিলাষা, মনোযোগ দিয়া ইহা পাঠ কর, যখন সম্পূর্ণ স্থদযক্ষম করিতে পারিবে তথনই প্রীত্তকর চরণ-শ্বরণ করিয়া ওভক্ষণে ধীরে ধীরে কার্যো অগ্রসর হইবে।

'সাধনপ্রদীপে' অষ্টবিধ প্রাণায়ামের কথা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বে সকলেই দেখিয়া থাকিবে। দে সকলের মূলবিধি প্রায় একরপই—সেই প্রক, কুম্বক, রেচক সকলের মধ্যেই বিছমান আছে বা ইহাই প্রাণায়াম-ক্রিয়ার সাধারণ নিয়ম। স্বভরাং এই নিয়মটীই অগ্রে ভাল করিয়া বুঝা আবশ্যক।

প্ৰথম পূরক বা বায় আকর্ষণ বিধি-এই আকর্ষণ-কার্যটী আরম্ভ করিবার পূর্বে যতদ্র সম্ভব সংযতেক্রির হইয়া অর্থাৎ পূর্বকথিত 'যম' ও 'নিষমের' কার্য্য সম্পন্ন করিয়া নির্দিষ্ট 'আসনে' শ্বির ইইয়া উপবেশন করিবে। কারণ 'যম', 'নিয়ম' ও 'আসন' এই ত্রিবিধ যোগালে কডকটা মভান্ত না হইলে. প্রাণায়ামের আদৌ অধিকার হইবে না। এই ত্রিবিধ সাধনা অভাসের পর সাধনার্থী ব্যক্তি যে কোনও প্রাণায়াম নিজ স্বাস্থ্য বা অধিকারের অনুযায়ী—অভিজ্ঞ গুরুর উপদেশমত আরম্ভ कतित्व। ज्यनहे जाहात अथम कार्या इहेरव 'वायू-जाकर्यन,' অতএব স্থির ও সরলভাবে বদিয়া এমন ধীরে ধীরে অথচ অবিরত ভাবে বায়ু-আকর্ষণ করিবে যে, যদি কেহ পার্ছে বিদিয়া থাকে. দে বাক্তি ত কানিতে পারিবেই না, অপিচ নিজেও সে नियाम-গ্রহণ-শব কর্ণে ওনিতে পাইবে না; অর্থাৎ সাধারণত: যেরপ বেগে আমাদের নিবাদ-প্রবাদ প্রবাহিত হয়, প্রাণায়াম-অভ্যাসকালে তাহা অপেকা যতদুর সম্ভব ধীর ও গভীর ভাবে वाय जाकर्रं कविए इहेर्र । जानाक धेरे विधि ना जानाम. অথবা নিকটন্থ ব্যক্তিদিগকে আপনার বাহাছরী দেখাইবার জতুই বোধ হয় ধুৰ জোরে বায়ু টানিতে থাকে । কিন্ধ একপ ভাবে ৰায় আকৰ্ষণ বা পুরুষ ও ৰায়ুর রেচন বা ত্যাগ করা কখনই উচিত নহে। যোগশাস্ত্রমধ্যেও স্পষ্ট উপদেশ আছে---

''যেন ভাক্ষেত্রেন পীত্মা ধীরয়েদ অভিরোধত: । রেচয়েচ্চ ভভোহত্যেন শনৈরেব ন বেগভ: ।"

এই পুরকাদি ক্রিয়ার সময়-নিদ্ধারণ-সম্বন্ধে '৪৮।১৬' প্রভৃতি কত লোকে কত কথাই বলিয়া থাকেন, প্রকৃত সাধনার্থীর তাহা এখন ভলিয়া যাইতে হইবে। অসহ হইলেও 'দাঁত মুখ থিচাইয়া' না স্থানি কি একটা অসাধারণ ক্রিয়া করিতেছি ভাবিলা ক্রমাগত বায় টানিতেছি, এরপ করা যে পুবই অভায ভাহা পূর্বে বলিয়াছি, তবে অবিরত বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে যে পর্যান্ত না কোন কট অহতব হয়, সেই পর্যান্তই আকর্ষণ করিবার পর প্রাণায়ামের বিতীয় কার্যা কুম্বক করিবে:---তাহার স্থিতিকাল দানারণতঃ পুরকের চতুত্তি সময় এবং তাহার তাাগ বা রেচন ক্রিয়া পূরকের ছইগুণ-ব্যাপী সময়ের মধ্যে সম্পন্ন ক্রিতে হটবে। সেই কারণ তাহার ঠিক কালনিরূপণার্থে বাম-কর-মালায় মন্ত্র জপ করিবার নিয়ম আছে। কেহ পূরকের সুময় চারিবার নির্দ্ধিষ্ট মন্থ জ্বপ করিয়া কুস্তকের সুময় বোলবার এবং রেচন কালে আটবার জপ করিয়া থাকেন ; ইহাই অনেকের মতে প্রাণায়ামের সাধারণ বা প্রাথমিক সময়-কল্পনা, ইহার পর পুরকে আট বার এবং কুস্তকে বত্তিশ বার এবং রেচকে ধোল বার ; আবার তাহার পরই একেবারে পুরকেই ষোলবার, কুম্বকে চৌষট্টি বার এবং রেচকে বত্তিশ বার ত্রপ করিবার উপযোগী সময় ব্যাপী প্রাণায়ামবিধি প্রায় সকল যোগশাস্ত্রমধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহার প্রকৃত উদ্দেশ্য সাক্ষাৎ গুরুমুধে चवंगे ना इहेबा, चाना कहें एवं ते पूर्वी-पिश्वित्र निष्क निष्के কাণায়াম-পুট হইবার জন্ত পর পর সাধারণ নিয়মতায় পালন করিয়া থাকে । ভাষার ফলে প্রাণায়ামের প্রকৃত উদ্দেশ ত সিদ্ধ হয়ই না, অধিকন্ত শরীর ক্লান্ত ও সহসা কোন না কোন রোগাক্রান্ত হইতে দেখা যায়।

আমাদের সকল শাস্ত্র, বিশেষ ভাত্তের বা সাধনশাস্ত্রের শাধনোপদেশগুলি সম্পূর্ণ সঙ্কেতাত্মক, তাহা ইতঃপর্বে বছবার বলা হইয়াছে ৷ এক্তেও শাস্ত্র 'অধম', 'মধ্যম' ও 'উভ্য' এইরূপ তিন্টা সময়-নিদেশক সঙ্কেও প্রদান করিয়াছেন। সাধারণ ব্যাক্ত, নির্দিষ্ট 'একাশরী-মন্ত্র' বা প্রণবমন্ত্র 'চারি বার.' অথবা 'এক' হইতে 'এই', 'তিন' করিয়া 'চারি' গণিতে যে সময় লাগে. সেই সময়ের মধ্যে অনায়াসে 'বায় আকর্ষণ' করিতে পারে. সেই অফুপাতে 'বোদ বার' সেই মন্ত্র হৃপ করিতে বা 'এক' হইতে 'বোল' প্যান্ত গণিবার সময় মধ্যে কোন্ত্রপ আয়াস বা ক্লেশ বিনা 'বায়ু ধারণ' করিতে পারে, অনস্তর 'আটবার' সেই মন্ত্র জ্বপ অধবা 'এক' হইতে 'আট' পর্যন্ত গণিবার সময় মধ্যে বিনাক্লেশে খব ধীরে ধীরেই যে কেহ 'বায়ু পরিত্যাগ' করিতে शाद्र, इंशांक अध्य अर्थार नाधाद्र वा लाधियक लानाश्रम वला यात्र। देहात शत्र मधाम ৮।७२।১७, ভাহাও কেই কেই সামাল কটে সম্পন্ন করিতে পারে , কিন্তু ইহা হইতে একেবারে ১৬।७৪।७२: म्रथाक लागायाम ज्यानाकत्र भाक्तरे कहेकत्र, ज्यह সকলেরই মনে হয়, এইটা সম্পন্ন হইলে সিদ্ধি যেন ভাহার কর্তসগত হইবে। কাজেই অনেকে সেই অন্ত প্রাণপণে দম আটকাইয়া বদিয়া থাকে, পরে 'রেচন সময়ে' বায়ুর বেগ আব সামলাইতে না পারিয়া ছ ত শব্দে বস্তার স্রোতের মত সেই

আবদ্ধ বায়ু ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইয়া পড়ে, আবার পরক্ষণেই भिरे **डार्ट एक्ट क्षरमार्ट्स जा**नना जामनि वास्त्राता पूर्व হইয়া যায়, তথন আর সেই বাঁধা নিয়ম বা জপের কাল সহতে কোন বিরভা থাকে না; কাহারও হয় ত মনে মনে মন্তের भवनारे চলিতেছে, किन्त यथानमय वा छारात्र निष्तिष्ठे कान अर्व इहेवात शूटर्वरे कुछक ও तिहरू छ हहेगा याम, अधिक आवात পুরক হইতে থাকে। ঠিক নিয়ম মত অভ্যাস করিলে, এমন হইবার কোন আশবা থাকিতে পারে না। পুর্বে বে প্রাথমিক नियम 813 ७ वन। इहेबाइ, जायक त्मेहे नियमहे खानायाम আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে তাহার পরিমাণ বৃদ্ধি করিবে। অর্থাৎ ইহার পরবর্তী মধ্যম বিধি বা একেবারে বিগুণ মাজায় প্রাণায়ায না করিয়া, পূর্ব্ব নিদেশ হইতে এক এক মাত্রা করিয়া বাড়াইয়া, ক্রমে ছিগুণ বা চতুর্গুণে পরিণত করিতে হইবে। সাধনার্থী যথন ব্বিতে পারিবে যে. ৪।১৬৮ এই নিয়মে কিয়া ভাহার সহজ হইয়াছে; পুরক, কুন্তক ও রেচক ক্রিয়ার জন্ম একটও কট্ট হইতেছে না, তখন একেবারে ৮।৩২।১৬ মাত্রা অবলগ্বন না করিয়া माख वक्षी माजा वांडाहेश वर्थार (।२०। > माजा शहन कतित् । ভাগতেও অভ্যাস সহজ হইয়া আসিলে, আর এক মাত্রা বাড়াইয়া ৬।২৪।১২ মাত্রা গ্রহণ করিবে; এই ভাবে এক এক মাত্রায় ক্রমে ৭।২৮।১৪ সম্পন্ন হইলে, ৮।৩২।১৬ মাত্রার প্রাণায়াম व्यवस्य कता विषय । देशहे अक्रमक्तीत निष-छेल्ला । সাধারণ অনভিজ্ঞ ব্যক্তি তাহা না জানিয়া নিজেও মরেন. পরকেও মকেন। মাহা হউক একণে সাধনার্থী নিজের অবস্থা বুঝিয়া ক্রমে অতি ধীরে ধীরে এক এক মান্তা ৰাড়াইয়া রীতিমত

প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে, এমন অণ্যায় উপনীত হইতে পারিবে, যখন অনায়াসে বায়ুর বেগ-ধারণ জনিত কোনরূপ कट्टे चरुखर ना कतिया ১৬।৬৪।७२ कि ? हेरा छ नागांच कथा। ইচা অপেকা বত্ত দীৰ্ঘ অৰ্থাৎ একাধিক্ৰমে একদণ্ড কাল ধৰিয়া পুরক, ভাহার চতুওৰ বা চারিদও কাল ধরিলা কুন্তক, এবং পুরকের বিওণ সমর বা চুই দও কাল ব্যাপী রেচক ক্রিয়া শুপার করিতেও পারিবে। সাধকের সর্বাঞ্চণ শুরুণ থাকা প্রয়োজন যে খাস-প্রখাসের সাধারণ বাছুর বেগ যেন ক্রমে মন্দীভূত হইয়া আদে। তিনি ইচ্ছা করিলে, ভাহার পরীক্ষার **দত্ত পাণীর একটা অভি নরম পালধ বা একটু কার্পাস 'তৃলা'** নাদিকার সম্বাধ ধারণ করিলে, বায়র প্রবাহ ভনিত তাহার আন্দোলন-ভাব আর বিশেষরপে পরিলক্ষিত হইবে না, এমনই ভাবে খাদ-প্রখাদের গতি বাঁধিয়া লইতে হইবে, তবেই প্রাণায়াম দিষি সহত হইবে, নতুবা কোন কালেই ইহার থারা চিত্ত স্থিয় হইবার সভাবনা থাকিবে না। অধিকত্ত শারীরিক ও মানসিক নানা বিশ্ব উপস্থিত হইতে পারে, তাই যোগশালে পাই বৰ্ণিত আছে--

"যথা সিংহোগজো ব্যাছো ভবেছতা: শনৈ: শনৈ:।
তথৈব সেবিতো বায়ুরতথা। ইস্কিসাধকম্॥
প্রাণায়ামাদিযুক্তেন সর্করোগক্ষয়ো ভবেং।
অযুক্তাভ্যাস্যোগ্ন স্ক্রোগ সমুদ্ধব:॥"

অর্থাৎ সিংহাদি বক্তজন্ত দিগকে যেমন ধীরে ধীরে বশীভূত করিতে হয়, সেইরূপ ক্রমে ক্রমে বায়ু সাধনা করিলেই প্রাণায়াম-সিদ্ধ হটবে; এবং নিয়মিত প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে সাধকের

नर्स त्रांग विनष्ठे ३हेरव. अछथा वा हेहात अभवावहात बाता নানা রোগ উৎপর হইয়া সাধকের জীবন সংশয় হইতে পারে। ষাহাহউক প্রাণায়াম যে চিত্ত-স্থির করিবার পক্ষে একটা প্রধান অবলম্বন মাত্র তাহা ইতঃপূর্বেই উক্ত হইয়াছে, একণে সেই প্রাণায়াম কার্য্যোপলকে যদি ভোমার চিত্ত কেবল ঐ 'মাত্রা-গণনা' করিতেই ব্যাপত থাকে, ভাহা হইলে স্থিবচিত্তে 'ভগ্বং-চিস্তা' করিবে কথন ? সাধনাভিলাষী এ কথাটীও একবার ভাবিয়া দেব। দলীতজ্ঞ এ কথাৰ মন্ম সহজেই অন্তভৰ কৰিতে পাবিবেন। প্রথম প্রথম গীত শিক্ষা কালে, তাঁহার। থেমন করতালি-সহযোগে মাত্রা দিয়া যে কোন রাগ-রাগিনীর অন্তর্গত স্বরের স্থিতিকাল নিয়মিত ক'র্যা থাকেন, কালে তাহা অভ্যন্ত হইলে, স্বার সেই ভাবে প্রভ্যেক সময়েই মাত্রা বা তালি দিবার প্রয়োজন থাকে না। তখন তাহার একটা 'লয়' মাত্রই যেমন অভান্ত হইয়া থাকে, কলাবং তাঁহার যে কোন রাগের স্কল্পতম স্থার বা স্থার-বিকাশে তথ্ন তন্ম্য হইয়া যান, কিন্তু সে কারণ তাঁহার পৃধ্ন-সিদ্ধ 'লয়ের' বা তদন্তর্গত মাত্রার কোনরূপ কম বেশী আর হয় না, যথাকালে দল্গতের 'সোমাঘাত' আপনি নির্দেশ করিয়া দেন। অধ্বর-আলাপনেও সেই বিধি অবশ্রপ্তারী। প্রথমে ৪।১৬৮ বা এরপ কোন মাতা প্রাণায়াম-কালে ব্যবহার করিলেও, পরে দে মাতা বা দে কর-জপের প্রতি আর লক্ষ্য থাকিবে না, তথন সেই অভ্যাসবশত:ই যতক্ষে 'পূরক', তাংগর চতুগুণি সময়ে 'কুম্বক', এবং বিগুণ সময়ে 'রেচক' किया चार्निहें हहेया गाहेत्व, चयह जनवर-हिन्छ! वाजीज शनना-

চিন্তায় চিন্ত নিয়োজিত থাকিবে না। যোগকিয়ায় প্রাণায়াম একটা 'গোণ' কার্য্য, তাহার 'মৃথ্য' উদ্দেশ্য ব্রহ্মতনাম্বতা, ইহা সাধকমাত্রেরই যেন সভত শ্বরণ থাকে, তাহা না হইলে পূর্বকথিত যোগের বিশ্ব-চতৃষ্টয়ের মধ্যে পতিত হইয়া কেবল প্রাণায়াম লইয়াই চিরজীবন কাটাইতে হইবে। কোন কোন সমীত শিক্ষাধীর 'সা, রে, গা, মা,' বা বাহ্য শিক্ষাধীর 'ডেরে কেটে তাক' সাধনার মত জাবন কাটিয়া ধাইবে, কোন কালেই শ্বাধীন তাবে 'গান-বাজনা' কবিবার সাধ পূর্ণ হইবে না, সমীতের বা সেই সাধনার বিমল আনন্দ উপভোগ ইইবে না।

যাহাইউক পূর্ব্বকথিত সেই অষ্টবিধ প্রাণায়ামের মধ্যে কাহার পক্ষে কোনটা উপযোগী, তাহা এখন বিচার করিয়া দেখা প্রয়োজন, অথবা বহুদশী বিশেষজ্ঞ গুরুর নিকট ইইডে তাহা ভাল করিবা ব্যিয়া লওয়া বিধেয়।

ষাহার শরার বেশ কৃষ্ণ ও সবল, কোন প্রকার ব্যাধি নাই, অবচ ব্রন্ধচন্ত্র, ভাহার পক্ষে ব্রন্ধ প্রাণায়াম যাহা আমাদিরের সন্ধা-গায়ত্রীর সহিত প্রচলিত আছে, তাহাই উপযোগী। ('সন্ধ্যাপ্রদীপ' বা 'সন্ধ্যারহস্তু' দেখা। অক্সথানীর্যকাল ব্রন্ধকাশে পরিকাংশ অভ্যাস করা সকলের পক্ষে হিতকর নহে। আক্রন্ধলে প্রকাশে ব্যবদায়া (দীক্ষামাত্রেই জ্যোতিঃ অথবা ইইদেবতা প্রদর্শক বা একদিনে মুক্তিদাতা) গুরুর' পাল্লায় পড়িয়া অনেকেই সেই কঠিনতম ব্রন্ধ-প্রাণায়াম বা সাধারণ সহিত-প্রাণায়াম দীর্ঘকাল বিধি-বিহান ভাবে অভ্যাস করিবার কলে নান্যবিধ কুটিল রোগাক্রান্ত হইয়া অনতিকাল মধ্যেই ভাহার সেই ব্যাধিগ্রন্থ দেহপিশ্রর হইতে এই শীবনের মত মুক্ত ইইয়াছেন। সেই

কার পুন: পুন: বলিতেছি, অক্ষচর্যা রক্ষিত না হইলে, কেবল
নিতাপুলা বা সন্ধাগেয়তীর জক্ত সামাত ক্ষণমাত উক্ত অক্ষপ্রাণাযাম ক্রিয়ার অথবা সচিত-প্রাণায়ামনির অবলয়ন বাতীত কদাপি
বহুক্ষণ ধরিয়া উহা যোগাস্ঠান-ব্যাপারে নিয়োজিত করিবে না।
কেবল ঋতুরক্ষা জনিত মাসে একদিন মাত্র প্রতি উপগত হইরা
যাহার। গার্হস্থা-অক্ষচন্য রক্ষা করেন, তাঁহারাই এবং আজ্জ্য
অক্ষচারিগণই এই অক্ষ-প্রাণায়ামের সম্পূর্ণ অধিকারী। যাহারা
ইক্রিয়াসক্ত, স্ত্রী-সহবাসাদি বীর্যাক্ষকার্য্যে কালাকালের বিচার
রাখিতে অসমর্থ, তাহারা এই 'প্রাণ' জিনিস্টা লইয়া যেন
পাগলের মত ধেলা করিতে না যায়। কোন প্রাণায়ামেই
ভাহারা সিন্ধিলাভ করিতে পারিবে না, বিশেষতঃ অক্ষ-প্রাণায়াম
ও আনিয়মিত সহিত-প্রাণায়ামও ভাহাদের উৎকট বিষ-ক্রিয়াই
প্রদান করিবে; স্ক্রোং ইহা স্কলের পক্ষে দীঘ্কাল সাধন করা
কর্থনই হিতপ্রদানহে।

অর অয় 'শীতলী-প্রাণায়াম' অনেকের পক্ষেই ওভকর, তাহা
'সাধনপ্রদীপে' উক্ত ইইয়াছে, তবে যাহাদের স্থায়ীভাবে অগ্নিমান্দ্য পীড়া অনিয়য়ছে, কুধা কম, আহারে তেমন কচি নাই,
কোন জিনিদ থাইয়াই ভাহা হজম করিতে পারেন না, অথবা
কফপ্রদান-ধাতৃ ভাহাদের পক্ষে শীতলী-প্রাণায়াম তত হিতকর
নহে। কাবন শীতলী-প্রাণায়ামে শরীরাভায়রয় নাড়ীদমূহ
শীতল করে; স্তরাং যাহাদের অগ্নিগীন্তি আদৌ নাই, অগ্নিনাড়ী ঠাণ্ডা হইয়া যাইতেছে, ভাহাদের এ প্রাণায়মে উক্ত নাড়ী
আরপ্ত শীতল হইয়া হিমাদ হইয়া যাইবে, অভএব সম্পূর্ণ অগ্নিমান্দ্য রোগীর পক্ষে ইহার অপকার ব্যতীত কোন উপকার হইবে

না। আবার 'ব্রহ্মপাণান্তানে' বা সহিতাদি অক্সপ্রাণান্ত্রনে বাহাদের শরীর গরম হইয়া গিয়াছে বা কোনরপ হৃদয়-রোগ অরিয়াছে, অথবা যাহারা বাভাবিক পিন্ত-প্রধান, বাহাদের হাত পা, চক্ সতত গরম থাকে বা বৈকালে তাহাতে জ্ঞালার অফ্রন্তর হয়, বাহাদের সামান্তমাত্র অজ্ঞান-রোগ আছে, ভাহাদের পক্ষে 'শীতলা' অমে।ঘ-ঔবধন্তরপ। ইহার অঞ্ঞানে তাহারা বথেট উপকার অফ্রন্তর করিবে। আবার বাহাদের দেহ কফ ও পিন্ত থাত্-অভিত, তাহাদের পক্ষে সায়ংকালে 'শীতলা' এবং উবাকালে 'ব্রহ্মপ্রাণান্ত্রাম' বা সহিত প্রাণান্ত্রাম হিতকর। এই সকল ব্রিয়া হ্রিয়া তবে প্রাণান্ত্রাম বায়-প্রধান অথবা বায়্পিন্ত-প্রধান, তাহাদের পক্ষেও 'শীতলী' স্ফলপ্রদ, কিন্তু কফ্রন্ত্র-বায়্ হইলেই ভাহাদের আধিকা বিবেচনার পর্যায়ক্রমে বিভিন্ন প্রাণান্ত্রাম ব্যবস্থা করিতে হইবে।

ভত্তিকা-প্রাণায়াম অগ্নিমান্দ্য রোগমৃক্ত সাধকের পক্ষে বিশেষ উপকারী। এতথ্যতীত ইহার অভ্যাসধারা কোন রোগ বা শরীরের ক্লেশ থাকে না।

স্কল-প্রাণায়ামে হত্তের অসুলিধারা নাসিকা চাপিয়। বাযুপূরণ করিবার আবশুক হয় না, প্রথম প্রথম এই ভাবে কাধ্য
আরম্ভ করিবেও, পরে আর এরণ করিবার আবশুক ইইবে না।
তথন সাধক নাসিকায় হত্ত প্রদান না করিয়াও অনায়াসে পুরক,
কুত্তক ও রেচক সাধনা করিতে পারিবেন।

'হামরী' 'মৃচ্ছা' ও 'কেবনী' অপেকারুত উচ্চ উচ্চ অবস্থার প্রাণায়াম, ভাহা সাধক অনাহত হইতে উর্চ্চে চক্রসমূহের সাধনা করিবার সময় নিজের অবস্থা ও গুরুর উপদেশ অমুসারে অর্বলম্বন করিবে, ভাহা ইইলে ভাহাতে বিশেষ উপদৃত হইতে পারিবে। মোটকথা দকল প্রাণায়ামেই পুক্ষোক্ত বিধিগুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কার্য্য করিবে, একেবারে বছক্ষণ ধরিয়া 'কুন্তক' করিবে না, এবং 'পূরক' ও 'রেচক' সাধনাকালে যত ধীরে ধীরে সম্ভব বায়ু পরিচালিত করিবে ; কোন ক্রমেই যেন বায়ুর স্বাভাবিক গতি অপেক্ষা ক্রত হইয়া না যায়। এই বিষয়ে সভত সাবধান হইয়া কার্য্য করিবে।

শাস্ত্র বলিয়াছেন:-

"প্রাণায়ামেন যুক্তেন সর্বরোগক্ষয়ো ভবেং। অযুক্তাভ্যাস যোগেন সর্বরোগ সমৃদ্ভব:॥ হিঞ্জাখাসন্চ কাসন্ত শির: কর্ণাক্ষি বেদনা। ভবস্তি বিবিধা দোষা: প্রনক্ষ ব্যতিক্রমাং॥"

প্রেণিদেশ মত নিয়মপ্রক প্রাণায়াম করিলে সর্ব বোগেরই কর হয়, কিন্ত তাহার অনিয়ম হইলে হিন্তা, খাস, কাস, চক্ষু, কর্ম ও মন্তকের নানাপ্রকার পীড়া ইইতে পারে। সেই কারণ পুন: পুন: বলিয়াছি যা'র তা'র নিকট হইতে 'প্রাণায়াম-উপদেশ' গ্রহণ করিয়া বা সাধারণ মৃক্তিত শাস্ত্র পাঠ করিয়া কার্য করিবে না।

'ভৃতওদির' সহিত প্রাণায়ামের' অত্যন্ত ঘনিষ্ট সম্বন্ধ তাহা বথাকালে উক্ত হইয়াছে। সাধক সেই ভৃতগুদ্ধিব সময়েও যে প্রাণায়াম করিবে তাহাতে প্রক্ষিথিত বিধিসকল সাধ্যমত প্রতিপালন করিবে। 'সাধনপ্রদীপে' 'পৃঞ্জাতর' নামক অধ্যায়ের মধ্যে প্রাণায়ামের বিষয় বাহা লিখিত হইয়াছে তাহাও একণে প্রসায় পাঠ করিয়া দেখিবে।

প্রত্যাহার ও মানসপুরু। ৪-৫৬৬(ছ-ক্রিয়ার দক্ষে দক্ষেই সাধকের প্রত্যাহার-ক্রিয়া অভান্ত ছইয়া থাকে, তাহা বৃদ্ধিমান সাধক সহজেই অমুভব করিতে পারিবে। সাংসারিক সর্বাঞ্জার বিষয়-লিপা হইতে মনকে প্রতিনিবৃত্ত ৰবিষা অন্তরপুলা বা মানসপুজায় নিয়ে।জিত করিবার নামই 'প্রত্যাহার'। পুরুষ্থিত ভৃতভ্তি বারা অনাহত-পদ্মে চিত্ত ছিত হইলে, মানসপুজার ক্রিয়া আরম্ভ হইয়া থাকে; তাহার পুর্বে মানসপুদা কোন সাধকের পকেই সম্ভবপর নহে, অভ্যাস ষারাই তাহা দিক হয়। পাঠক, 'কুর্মের' চরিতা পর্যালোচনা क्तित छारा नर्दकरे উপनिक्ष क्तिएछ शाहित, अथवा नामाछ 'গেঁড়ী' 'শামুকের' প্রতি লক্ষ্য কর, দেখিতে পাইবে, ডাহারা আপন মনে চলিয়া যাইতেচে, সহসা কোন অপ্রত্যাশিত আশহার কারণ দেখিলেই, তৎক্ষণাৎ ভাহাদের বহিনির্গত প্রভাষ্টুকু কেমন সংখ্যাত করিয়া, ভাষাদের দেখাবরণ-রূপ কঠিন 'বোলস্টার' মধ্যে পুরিষা লয়, তপন আর তাহাদের বাহিরের কোন ক্রিয়াই থাকে না। আবার যখন ভাহার। বুঝিতে পারে বে, দে আশবার কারণ বিদ্রিত হইয়াছে, অমনি তাহারা দেই 'ৰোলের' ভিতর হইতে তাহাদের লুকান্বিত প্রতাস বাহির করিয়া চলিতে আরম্ভ করে, অথবা আহারাদি কোন বাঞ-ক্রিয়ায় মনোনিবেশ করে। সাধকের 'প্রত্যাহার' বা 'মানস-পুলাও' ঠিক দেইরূপ। সাধক আপন অবস্থাত্সারে পূর্বোক্ত 'कृष्ड कित' बाबा वाद्य किराय किया मगूर निताध कविया, চিন্তকে ঘটন্থ বা অনাহতচক্রে স্থাপন করিতে পারিলে অর্থাৎ উপরোক্ত জীবগুলির মত সাধকের ক্রিনাবরণ হলমভাতের

মধ্যে মনের সকল বাজ্জিব। স্কোচ করিব। লইলেই প্রকৃত মানসপুরার ক্রিবা আরম্ভ ক্ইডে পারিবে।

প্রত্যেক পুরুপদ্ধতির মধ্যেই মানসপুরার ব্যবহা আছে, बाइ-शृकारक कारम मानग्या चावक ('शृकाशमीन' (मध)। বোগাখীভূত প্ৰত্যাহার-সাধনা ব্যতীত মানসপুৰা ঠিক হয় না, बाहित्वत्र बुखि महमा नित्त्राथ कतित्छ न। भातित्म, काहात्क नदेश यानम्भा इहेरव ? माधनां जिनावी भूकक, वाहिरत वा সম্ভবে বে দেবতাকে পূজা করিবার অমুঠান বিশ্বত করিয়াছে, পূর্বোক্ত বন, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়ামের ক্রিয়া আদিতে সাধক कडकी चडाछ इंदेल, हिटखब मिट में अंड विश्वी जावनमुहत्क সভোচ করিবা অভারের বিকে বধন চিত্তের পতি ফিরাইবা चानिए शाहित्व, उपनहे श्रक्ष मानम्भात म्ख्राण इहेर्व । वाहितां गवा, भूमा, क्म ७ क्मामि-महरवारम रवयन छारव रववछात चर्कना क्तिएक हव, नाथक बंदेच हरेवा त्नरे खादवरे चात्रिक ভাৰসমূহ ৰাৱা প্ৰথমে মনে মনে বেৰভাৱ পূজা করিয়া থাকে। ৰাতৃপুৰাৰ বেবন পঞ্চোপচাৰ বোড়শোপচাৰ আদি প্ৰাহ্ঠানের ব্যবস্থা আছে, মানসপুৰার মধ্যেও ভেমনই শান্তীর বিধিনির্দেশ **विश्विक भावता वात । हेहात मर्था ७ हाम-गागांतित कावका** चाटा। नाथनात अध्यक्तका इरेटि थीति थीति चातक कतित ज्ञ कार्याहे जमात्र जहन हरेया याद ।

শান্ত বলিয়াছেন :---

"অন্তর্ধাগান্থিকাপুলা সর্জপুলোন্তমো ।" সম্পূর্ণভাবে অন্তর্ধাগান্থিকপুলা সকল-পূলা অপেকাই শ্রেষ্ঠ। কিন্তু বে পর্যন্ত পুর্বোক্ত ক্রিয়ারি বারা প্রকৃত সাধন-ক্রানগান্ত না হয়, সে পর্যাক্ত পুৰজাবেই ভজি-সহকারে বাজ্পুলা কৰা সঞ্জ সে সক্ষেত্র পাল্ল বলিয়াছেন—

> "ৰাহ্পুৰা প্ৰক্ৰিয়া গুৰুৰাক্যাহুসায়ত:। ৰহিঃপুৰা বিধাতব্যা যাবজ্ঞানং ন ভাষতে।"

বে পর্বান্ত প্রভাহার-জ্ঞান না হয়, সে প্রান্ত ওক্লেবের আজাহসারে পুষার বাহাহঠান অবভাই কর্ত্তর।

পূর্ব্ধে বনিয়াছি, সংক্ষেপে ও বাহনা-ভেমে পূজা বিবিধ।
সংক্ষেপ-মানসপূজায় অভিষ্টদেবভাকে দেহছিত পঞ্জবারা
সংগোপচারে অর্চনা করিতে হয়। একণে সেই সংক্ষিপ্ত-বিধিয়
প্রথমে উল্লেখ করিয়া বিস্তুত-বিধি-সম্ম্যুত্ত পরে আলোচনা
ক্রিভেছি।

সংক্রের পূলা:—উভয় হতের কনিষ্ঠ অসুলিখনের প্রাপ্ত
ভাগ সংবাগ করিয়া অভীই দেবতার উদ্দেশ্যে "লং পৃথান্তকণ
গদ্ধং সমর্পরামি নম:।" এই মরে অভীই দেবতার নাম উল্লেখ
করিয়া 'গদ্ধতন্ত্ব' দারা তাঁহাকে প্রথমে অর্চনা করিবে, অনহর
এই ভাবেই উভয় হতের অসুষ্ঠদরের অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া
দীর-দেবতার উদ্দেশ্যে নিম্নলিখিতরূপ মন্ত্রদারা পুস্পত্ত্বরূপ
'আকাশ-তত্তকে' সমর্পন করিবে,—"হং আকাশাত্মকং পুস্পং
সমর্পরামি নম:," এইরূপে ভর্জনীব্যের অগ্রভাগ সংযুক্ত
করিয়া—"যং বায়াত্মকং ধূপং সমর্পরামি নম:" বলিয়া ধূপভন্ত,
মধ্যমা ঘুইটীর সহযোগে—"রং বহুযাত্মকং দীপং সমর্পরামি নম:"
বিনান দীপভন্ত, অনামা ঘুইটীর সহযোগে—"বং অমৃভাত্মকং
নৈবেতং সমর্পরামি নম:" বলিয়া নৈবেছভন্ত ভাহার পর উভয়
হত্তের সমন্ত অস্থুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া বা

কৃতাক্লি হইয়া "ঐং সর্কায়কং তাত্ত্বং সমর্পয়ামি নমঃ" বলিয়া তাত্ত্বতত্ব তারা সংক্ষিপ্ত-পূজা সম্পন্ন করিতে হইবে। ('পূজা-প্রদীপে' 'মানস-পূজা' অংশ দেখ।)

বিস্তত-পূজা সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন:--

"ৰংপল্মাসনং দভাং সহস্রারচ্যভাষ্ঠি:। পাতাং চরণযোদিতাং মনস্তর্গং নিবেদয়েং। ভেনামুভেনাচমনীয়ং স্নানীয়ং ভেন চ পুতং। আকাশতত্ত্ব বস্ত্ৰং স্থাৎ গদংস্থাৎ গদতত্ত্বং। bिखः खक्तरार भूभाः धुभाः खागान् खक्तरार । **७ अ ७ एक मी भार्थः देन (वर्षः छा९ स्वाप्तिः ।** অনাহতধ্বনির্ঘণ্ট। বাযুত্ত্বঞ্চানরণং। সহস্রারং ভবেৎ ছত্রং শব্দতবৃঞ্চ গীতকং। নৃত্যমিজিয় কর্মাণি চাঞ্চল্যং মন্দ্রথ।। चरमथनाः भग्नमानाः भूभार मानाविधः उथा । অমারাগৈর্ভাব প্রপেরচিয়েদ্ ভাবগোচরাং। অমায়ম অনহকারম অরাগম অমদং তথা। मध्याद्वम अमधक अध्याद्याद्याङ्को उथा। অমাৎস্থাম অলোভঞ দশপুশং বিত্রুধা:) षहिःमा প्रमः भूष्यः भूष्पि मिखिय निश्रहः । मया भूष्यः क्या भूष्यः खानभूष्यं शक्यः। ইতি পঞ্চদৈৰ্ভাব পুটশা: সংপুদ্ধমেৎ শিবাং। ऋषाञ्चिषः मारमटेमनः मरफटेननः खरेवर ह। মুদ্রারাশিং স্বভক্তক মৃতাক্তং পর্মান্তকং। कृषायुष्टक खर्भूष्यः भक्षखरकांवस्नापकः।

কামকোধী ছাগৰাহোঁ বলিংদন্ধা প্রপৃক্ষে । স্বর্গে মর্ক্তো চ পাভালে গগনে চ জলাক্তরে। যদ্ যৎ প্রমেশ্বং তৎসর্কাং নৈবেছার্থং নিবেদয়ে। পাভাল-ভূতল-ব্যোমচারিণো বিশ্বকারিণঃ। ভাংজনপি বলিংদ্বা নির্মাণো জপ্যারভেং।

এই মূল উপদেশ-জন্মারে সকলে কাথ্য করিতে সমর্থ ইইবে না, সেই কারণ নিমে ইহার তাৎপর্য্য ও সাধারণ বিধি বর্ণিড ইইডেছে।

गांधक, शृक्षांगत विश्वा धावाबाबानि-किया ग्रवाधानमूर्वक মানসপুজা আরম্ভ করিবে । মানসপুজা সকলকেই করিতে হয়, ৰাত্-পূজকের পক্ষেও মানসপূজা প্রথমে করণীয়। প্রথমে নিজ ক্রোড়ে করতলবয় উত্তান ভাবে চিং করিয়া স্থাপনপুর্মক নয়ন মুদ্রিত করিয়া অভীইদেবতার মূর্তি স্তদ্ধে 'ধ্যান' করিবেন। এখনে উত্তানকরভল্বয়-স্থত্বে সাধকের একটু জানিবার কথা আছে। সাণারণতঃ নিজ কোড়ে বামহত্তের উপর দক্ষিণহন্ত রাখিয়া মানসপুলা করিবার বিধি আছে, কিন্তু দেবভা-ভেদে তংহার রীতি যে বিভিন্ন তাহা অনেকেই অবগত নহে । পাঠকের ম্মরণ থাকিতে পারে, ক্রমদীকাভিষেকের সাধনায় ভারামেবীর উপাদনা কালে, দুকিবছন্তোপরি বামহত স্থাপন করিবা ভারামৃতি চিছা করিবার উপদেশ প্রদত হইয়াছে, অর্থাৎ "ভারা বিছাম্ব স্থাস্থ ভাষনাদৌ ৰাতিক্ৰম: !" তারাসাধনাম ভাষনাদির বাতি-ক্রম করিতে হয়, কিন্তু ভন্নাচরণের সাধারণ নিষম এই যে, शुक्रध-रमयाजात थान कारम, बाय-इत्खत छेलत मिन्द्र अवर ন্ত্ৰী-নেবভাৱ ধানিকাৰে ছবিশহতের উপর বাসহত রক্ষা করিতে হইবে। আবার ধান ও মানসপূলা-ভেদে এই কর্বর রক্ষার
সামান্ত পার্থকা আছে। অথাৎ মানসপূজার সময়েই আছে বা
নিজ্ঞ-জ্যোড়ে পূর্বোজ্জ্বপে কর্তম রক্ষা করিতে হইবে, কিছ
ধ্যানকালে সাধক আপনার জনর সমূথে হন্তবর কুর্মমূলার্জ্জ করিয়া রক্ষা করিবে এবং পুং ও জ্রী-দেবতা-ভেদে কর্তস্বদ্ধ
পূর্বনির্মেই রাধিতে হইবে।

একণে মানস-প্রাকালে সাধক উন্তানভাবে চিং করিছা করতগণ্য পূর্বোজকণে উপযুগিরি ত্মাপন করিয়া, নিমীলিত-त्रद्भ मडीहेरविजारक श्रीव क्षत्रभरम चर्वार 'चनाव्छक्रदक' विश्वा कवित्व। भारत मान मान जीवादक निर्माक **डे**भवादि একাগ্রভাবে পুরা করিবে। অভীইদেবতার উপবেশন অন্ত গাণক মনে মনে তাঁচাকে থান করিয়া স্বীয় জগরকমল অর্থাৎ খনাহত চক্রান্তর্গত 'গুপ্ত খটনগ্র ক্ষমণ' ['পু মাপ্রদীপ'-পরিশিট-(8क) 'बनाइड ७४ कमन' (पर्ध) चाननद्राप पाछिदा पिर्व ; প্রকৃত পক্ষে এই গুপ্ত দ্বন্ধ-ক্ষন্লই ভগৰচ্চিস্কার আধার। পুত্রুস শাক্ত হউক, বৈঞ্ব হউক, অথবা যে কোন সপ্তণ দেবতার উপাসক বা সাধক হউক, তাহার অভীষ্ট বেবতা বিনিই হউন, অর্থাৎ তিনি সপ্তণ ত্রন্ধের যে শক্তিরই উপাসনা কলক না কেন: এই মনোরম, পবিত্র ও অমূল্য আধারে তাঁহাকেই বসাইয়া তাঁহার রাতৃল-চরণযুগল ধেতি বা পাছবারা অর্চন। করিবার লভ সংগ্রদেশ-কমল-নি:স্ত ফুধাধারা চিল্লা করিবে, এবং মনে ति चनार्थित चनुतानि मः शह कतिया **छक्तिमागम-क्रमरव शृक्**क चछीडेरावजात हत्रत 'शाच'इर्ण खाश अमानशूर्कक मनरक 'चवा'-

বরণ করনা করিয়া ভাহাতে অর্পণ করিবে। অন্তর উক্ত সহস্ৰদৰ-ৰম্ম-বিনিঃস্ত অবিৱত পুদেধারাধারাই তাঁহার 'बाहमनीय' ७ 'त्रानीय' উपक ध्वान कवित्व । नाधक, धहेवात निक नर्साववव रहेएज क्षथम वा चामिकुज 'चाकाम-जव्हरक' किया 'खे 'वब'करण क्याना कतिया छै।शांत পतिरंधकरण छोशा श्राम করিবে এবং এই ভাবে গল্প বা চল্মনপ্রনণ ভূতপঞ্কের অল্পতম পৃথীতন্ত্ব, 'পুষ্প'করপ নিজ 'চিত্ত', এইভাবেই 'প্রাণকে' 'ধুপ'রূপে, খীয় 'তেলন্তৰ' 'ৰীপ-মণে, 'মুধাসাগর' তাঁহার 'নৈবেল', 'ৰনাহভথানি' পুঞার সময় 'ঘটাৰাছা', 'ৰাহভত্ত' বারা ভাঁহাকে 'চামর' করিবে ৃ'সহঅবলকমর' তাহার উপর 'ছ এরণে' ধারণ করিবে , 'শন্মতত্ব' তাঁহার ভলন গীত এবং ইজিবস্থদারের ক্রিয়া ও মনের চাঞ্চাকে ব্যাক্রমে তৎসমীপে 'নৃতা'রূপে ক্রনা করিব। डोशां मन्त्रवंद्वान चाज्रमम्ब नृक्षक डोशांत चर्कना कवित्व । পরে স্বৃদ্ধা স্ত্রে প্রথিত অপূর্ব্ব 'পদ্মদালা' তাহাকে তাঁহার স্থার মেধনারপে অর্পণ করিয়া নানাবিধ মানস্-পুষ্পের হারা মনে মনে তাঁহাকে মনের মতটা করিয়া সাঞ্চাইবে । অমায়াদি ভার-গুলাসমূহের বারা ভাবগোচরা সেই ভগবতী প্রথমকিকে জন্মত मत्त्र चर्कता कतिरव ।

অমায়াদি ভাষ ক্রকদশ্বিধ, তর্থাে দশ্টী সাধারণ 'জাবপূলা' ও পাচটী 'মহাপূলা'। অমায় (মায়া-পরিহার), অনহতার
(অহতার-ত্যাগ), অরাগ (সর্ক্ষবিবরে অহুরাগ-বর্জন), অর্দ (মদ্
বা গর্জ-পরিত্যাগ), অযোত্ত (মোত্ত-পরিহার), অদত্ত (দাভিক্তাবর্জন), অবের (বের-পরিত্যাগ), অক্ষোত্ত (কোন বিবরের জন্ত
কোত না করা), অমাৎসর্গ্য (পর্মশ্রীকাতরতা-ত্যাগ) ও অলোত

(কোন বিষয়ের জন্ত লোভ না করা) চিত্তের এই দশবিধ সাধারণ ভাবগুলি সাধকের সাধারণ ভাবপুলা, ইহাই একলে অভীপ্তদেবের চরণে অর্পণ করিতে হইবে। যাহাতে এই সকল ভাব সাধকের চিত্তকে আর কল্বিত করিতে না পারে, অভীপ্ত-চরণ-প্রান্তে মনে মনে ভাহাই প্রার্থনা করিতে হইবে। অনন্তর নিয়লিখিত 'মহাকুলা পঞ্চক' তাঁহার চরণে 'পুলাঞ্চলিরণে প্রদান করিবে। প্রথম-পুলাঞ্চলি—কাষমনোবাক্যে 'অহিংসারপ' পরম পুলাঞ্চল্ ; ইন্সিয়-নিগ্রহক্রপ' পুলার্থা—িছিতীয়-পুলাঞ্চলি; তৃতীর-পুলাঞ্চলি—'দয়াস্বরূপ' খ্যনোহর পুলাত্ত্বক ; চতুর্থ—'ক্যার্রূপ' অতি স্বকোমল পুলাস্ট্রের অঞ্জলি এবং 'আনরূপ' বিচিত্র ও অসাধারণ পুলাগুলি,-পঞ্চম-পুলাঞ্চলিরণে তাঁহার চরণে অভীব ভক্তি-সহকারে অর্পণ করিবে। এই ভাবে পঞ্চমল-বিধ ভাবপুলা' সহযোগে অভীইদেবভার অর্চনা করিবেন।

এই মানসপৃত্বা ও তৰিখি-নিদিট পুশাঞ্চলি আদি ক্রিরাসমূহ
মুখে আলোচনা করা নিডান্তই সহল, কিন্ত ইহাকে প্রকৃত কার্ব্যে
পরিণত করা অত্যন্ত কটিন; তবে ভক্তিমান সাধক একাগ্র ভাবে
গুরুপাত্কা-চিন্তাপুর্বক সাধননিরত হইলে, ইহা অনারাসে
অন্তব করিতে পারিবে। স্তরাং প্রত্যেক সাধকেই এই সকল
বিষয় অচঞ্চল বিশাস ও ভক্তি-সহকারে আলোচনা করা কর্তব্য।

সকল সম্প্রদায়ের সাধকেই এই পর্যান্ত সাধারণ ভাবে মানস পূজা করিয়া তাঁহাদের ক ব অধিকার অন্নসারে তত্তাদি-সহবোগে মনে মনে বিশেষ ভাবে ভগবানের পূজা করিয়া থাকেন।

শাক্ত সম্প্রদায়ভূক সাধক সান্ধিক, রাজনিক অথবা তামনিক ভেনে দেবী-পূজার উদ্দেশ্তে 'পঞ্চঅ'ও প্রদান করিবে। বৈক্ষৰ- সাধকণণ তাঁহাদের च-সম্প্রদার প্রচলিত ভোগবাগাদির নিবেশন করিবে। সাধক, বাহাপুলায় পুজক যে যে উপচার সংগ্রহ করিয়া দেবার্চনার পরিতৃপ্ত হয়, এই মানসপুঞ্জার সময়েও অনে মনে তৎসমূলায় বা তদভিবিক উপচারসমূহ সংগ্রহ করিয়া লইবে। বাহ্যপূজাম দেশ, কাল, পাতা ও অর্থের অভাবে যাহা সহছে সংগ্রহ শরী অসম্ভব হইয়া থাকে, সাধকের অক্ষয় হৃদায়-ভাণ্ডারে ভাহার কিছুরই ত অভাব নাই ৷ সাধক কেবলতোহার অপরিসীম কল্পনার সাহায্যে তাহা এখন পূর্ণ করিয়া লইবে। যেমন ভাবে তোহার षा औद्देशन वा वा वा विकास के व তেমনই ভাবে তাহা সম্পন্ন করিতে পারিবে। পুত্রক অতি দীন হীন ও দরিজ হইলেও স্বাগ্রা পৃথিবীপতিরও র্ড্র-ভাতারে যাহার অভাব আছে, মানসপুদার সময়ে কবেরের ভাগারশ্বিত সেইরূপ মহামূল্য রত্মাল্কারেও তিনিতাহার অভীষ্টণেবকে মনের মভটী করিয়া সাঞ্জাইয়া লইতে পারেব,বা তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া অর্পণ করিতে পারেন। বীর বা বামাচারী শাক্তেরা তাই দেবীর রহশ্য-পূজার অমুষ্ঠানে 'পঞ্তত্ত' অর্পণ করিবার উদ্দেশ্যে, অন্ত হুধাদাগ্র, পর্বতাকার মংখ্য ও মাংদ, রাশীকৃত মুখা, ও স্বভক্ত পরম উপাদেয় ছতাদি সংযুক্ত পরমান্ন, কুলামৃত, পীঠ-কালন বারি এবং অধিকার ভেদে পঞ্চ কুলপুলা বা আতসী প্রভৃতি পঞ্চ ব্রপুষ্প ও সার্বেকালিক কুত্রমরাশি মনে মনে কল্পনা করিয়া দেবীকে অর্চ্চনা করিবে। এতদাতীত স্বীয় কামপ্রবৃত্তিকে 'ছাগ' ও ক্লোধপ্রবৃত্তিকে 'মহিষ'ম্বরণ কল্পনা করিয়া দেবীর উদ্দেশ্যে বলিগান করিতে হইবে: অর্থাৎ উৎস্গীকত কাম-কোধাদি বিপুসমূহ মাহাতে নাধক-মুখ্য আর স্পর্ণ করিছেও না পারে, কাষ্মনোবাক্যে অভাই-চরণে তাহাই প্রার্থনা করিতে ছইবে। অনস্তর ভোগারতির ব্যবস্থার স্বর্গ, মর্ত্তা, পাতালে, আকাশ, অনিল ও ললমধ্যে যাহা কিছু ইক্রিয়-আফ্ বা মনোবৃত্তিন গোচব, অথচ হল্যমনোম্যুকর বস্তু আছে, দে সমস্তই অভাই-দেবের উদ্দেশ্যে নিবেদন করিবে। এইবার সাধক মানসপৃত্তা মানসন্তপ করিতে বসিবে; স্তরাং তবিষ্কারী যে কোনও জীব আকাশ, পাতাল বা ভূমিতলে পরিলক্ষিত হইবে, সকলকেই যেন সেই মহাশক্তির চরপপ্রান্তে বলি প্রদান করিয়া, চিত্তের সকল হক্তাব পরিহারপূর্বক স্থান্তর চিত্তে 'মানসন্তপ' করিতে আরম্ভ করিবে।

মানসক্তপ-

"এছি মা কুওলীশক্তিনাদাতে মেকসংস্থিতি:।
সবিন্ধং বর্ণমূচ্চার্য মূলমান সম্চরেং।
অকারাদি লকারাস্থমহলোমমিতিস্বতম্।
পুনর্লকারমারত্য শ্রীকঠাস্থং মহংক্তপেং।
অইবর্গান্তইবর্ণৈ তথা হ্যানমথাইকম্।
অটোভরশতং জপ্তা সম্প্রিপ্রণমেরিয়া।"

ৰূপ করিতে হইলেই একছ্ডা মালার প্রয়োজন হয়। ডবে সে মালা কজাকাদি 'জপমালাই' হউক, অথবা 'করমালা' কিখা 'মনোমালাই' হউক, এই জিবিধ মালার মধ্যে সাধন-সৌক্ষার্থে বধন বেরুপ প্রয়োজন হইবে, তখন সাধককে সেইরূপই একটা সংগ্রহ করিতে হইবে। মানস্বপ্রকালে মনোমালাই একমাজ প্রয়োজনীয়। প্রভাগের-যোগক্রিয়া বাহা বাহ্ বা বাহিরের নকল উপকরণ ছাড়িয়া, সমন্তটাই একণে অন্তবের মধ্যে প্রিডে হইবে; তাহা না হইলে মানসজ্ঞপ করা কথনই সম্ভবপর হইবে না। এখন সেই মনোমালাটী গুরুর রূপায় সাধকের সংগ্রহ করা আবশুক। শাস্ত্রে তাহার ইন্সিভস্তরূপ যাহা বর্গিত আছে, মূলে তাহাই উদ্ধাত হইয়াছে। এই সকল শাস্ত্র-বহনের তাৎপর্বা সকলের পরিজ্ঞাত নাই, সেই কারণ নিম্নে ম্থাসম্ভব সরলভাবে তাৎপর্যা ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইতেছে।

পূর্ব্বে ষট্চক্র-বর্ণনায় যে সকল উপদেশ প্রদন্ত হইয়াছে,
তাহা সাধনাভিলাষী পাঠকের অবশুই অরণ আছে। এছলে
পেই ষট্চক্র সাধনার অভ্রেপভাবে গুরুপদিষ্ট ক্রিয়ায়ারা মনোমাল।
গ্রাথিত করিতে হইবে। পাঠকের অরণ আছে, মৃলাধারাদি
ছয়টী চক্রে ('পূজাপ্রদীপে' ষট্চক্র-চিক্র দেখ) মাতৃকাবর্ণগুলি
পরিশোভিত আছে, সেই এক একটা মাতৃকাবর্ণ, মানস-স্কপের
উপষোগী মনোমালার এক একটা দানা, তাহাই কুওলিনী-স্ত্রে
গ্রথিত করিয়া অন্থলোম-বিলোমে ষট্চক্রে অভীই-মন্ত্র ক্রপ

কুগুলিনী তুইটা প্রান্ত বা মুখ, তাহা ইতঃপূর্বে জনেক হলে বলা হইয়াছে। সেই কুগুলিনী-শক্তি সার্দ্ধ-ত্রিবলয়াকারা রূপে জবস্থিতা, তাঁহাকেই পূর্বে পূর্বে বিধানাত্সারে জাগরিতা করিয়া স্ব্রাপথে উথাপন করিতে হইবে এবং সঙ্গে সঙ্গে মূলাধার হইতে প্রতি চক্রে সমস্ত মাতৃকাবর্ণগুলিকে গ্রাস করাইতে হইবে। প্রথমে মূলাধারের চতুর্দ্দিন হইতে তিনি যেন স্বাদ্ধ ব এই চারিটা বর্ণ গ্রাস করিয়া, স্বাধিষ্ঠানের বড়্দলস্থিত ল র ম ম ভ ব এই ছয়টা বর্ণ গ্রাস করিবেন, জনস্কর এই ভাবেই মণিপূরে

ममनन भन्न इटेंडि क् भून धन्य खन ए छ এই ममी वर्ग मनाश्टल बाह्म एन श्रेटिक के है का बाक्क के हुए सब स् क करे বারটী বর্ণ, বিশুদ্ধপদাস্থিত বোডশ দলের আং আং ও ও ঐ এ ঃ > क्षा भ छ छ हे है या च वहे सानती वर्ग ववः चाकाठक विक বিদলের দক্ষিণদল ২ইতে ক্ষ এই বর্ণের অন্ধ অংশ গ্রাস করিবেন। ভাহার পর কুণ্ডলিনী অক্সমুখ উত্তোলন করিয়া দেইমুখ হইতে একটী ল বর্ণ (এই 'ল'য়ের উচ্চারণ 'ড' বলিবে) উদ্গীরণ করিয়া (আজাচক্রের কর্নিকা বা টাটীর মধ্যে এই 'ল'বর্ণ গুপু কেন্দ্রনপে সতত বিরাজিত আছে) ঘিদলস্থিত বামদিকের দল হইতে অবশিষ্ট অক্ষর হ বর্ণকে গ্রাস করিবেন এবং উদ্গীর্ণ ল (ড) বর্ণকে পুনরায় গ্রাস করিয়া তাঁহার ভিরমূথে অন্ধগ্রন্ত 🖚 বর্ণের অবশিষ্টার্ক গ্রাস করিবেন। ইহার দ্বারা অকার হইতে শেষ লকাৰ পৰ্যান্ত পঞ্চাৰৎ মাতৃকাৰৰ্ণ গ্ৰন্থিত হইৱা মনোমালা প্ৰস্তুত হুইল এবং উভয়নুধে ধৃত ক্ষ উহার মেক হুইবে। কোন কোন তঃমতে উক্ত 'ল' অক্ষরটাই মেকুবর্ণ। একণে সাধক উক্ত মেকু পরিত্যাণ করিয়া উক্ত মাতৃকামালার প্রতি অকরে চন্দ্রবিন্দ বা অহুমার যোগ করিয়া অ হইতে ল পর্যান্ত পঞ্চালং বর্ণে 'অহুলোম' এবং 'ল' হইতে বিপরীত ভাবে অ প্রান্ত 'বিলোম' ক্রপ করিলে এক শত বার জপ করা ১ইবে। তংপরে অষ্টবর্গের আটটী আদি बर्ल विन्तृ मः रहात कतिया व्यर्थाः व्यः कः हः हेः छः भः यः मः এবং ইহার প্রত্যেক্টীর সহিত্ত মূলমন্ত্র সংযোগ করিয়া জ্বপ করিলে সর্বান্তর একশত আটবার অপ করা হইবে।

च्याः च्याः हेर केर छेर छेर आयः क्षाः २२ ३० এर और खर च्याः च्याः इयः अर घर दर हर हर इयः व्याः व्याः हिर हेर छर हर वर छर थर इयः মানস-জপকালে প্রাণাথামোক কুপ্তকথোগ-সংকারে পূর্ধনিদিট মন্থ এফশ ভ্রাটবার জপ করিতে হইবে। যদি কোন সাধক সেরপ করিতে অসমর্থ হয়, অর্থাৎ কুপ্তকে বায় রক্ষা করিতে না পারে তাহা হইলে কেবল বর্গাষ্টকেব আদি বর্ণে আট বাবমাত্র জপ করিবে। অনস্তর জপ সমাপ্ত হইলে, অভাষ্ট-দেবতার দক্ষিণহত্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া মনে মনেই তাঁহার চরণে প্রণাম করিবে।
অপসমর্পণ মন্ত্র:---

"দর্কান্তরাত্মনিলয়ে স্বান্তর্জ্যোতিস্বরূপিণি। গুহাণান্তর্জপং 'মাতঃকুগুলিনি' ⇒ নমোস্ত তে ॥"

হে মাতঃ কুগুলিনী, তুমি সকলেরই অন্তরাত্মায় বাস করিতেছ, তুমি সকলের অন্তর্জ্যোতি, আমি যে মানস-দ্রুপ করিলাম, তাহা তুমি গ্রহণ কর; তোমাকে নমন্বার। সাধক মনে মনে অভীষ্টদেবতাকে পঞ্চাক প্রণাম করিবে।

'পঞ্চাল'-প্রণাম-সম্বন্ধে শাল্লে লিখিত আছে যে, আহ্বন্ধ হন্তব্য এবং মন্তক ভূমিসংলগ্ন করিয়া প্রণাম করার নাম পঞ্চাল

এন্থলে মাতঃকুওলিনী শব্দ প্রদান ইয়াছে, কিন্তু সাধক যথন বে দেবতার
মানসপুলা করিবে, তখন সেই দেবতারই নাম উল্লেখ করিবে যথা—"মাতরাজ্যেকালি নমোন্ততে ।"

প্রণাম ' তথান্তরে দেখিতে পাওয়া বায় বে, পদবয়, জাত্বয় এবং হত্তবয় ভূপাতিত করিয়া বক্ষংস্থল ও মন্তক হারা প্রণাম করার নামও পঞ্চার প্রণাম। ('পূজাপ্রদীপে'— পূজান্তে 'প্রণাম' দেখ) এ সম্বন্ধে যাহার যেমন স্থাবিধা তিনি সেইরূপ প্রণাম করিতে পারেন, তাহাতে কোন বিশেষ ক্ষতি বৃদ্ধি নাই; তবে প্রণাম সম্বন্ধে একটা বৈজ্ঞানিক কথা এছলে বলিবার আছে সাধনাভিলাবী পাঠক, তাহা একটু চিন্তা করিবে ।

শ্রীভগবান বলিয়াছেন, প্রণাম করিবার সময় কখনই ভমিতলে মন্তক স্পর্শ কবিবে না, ভাহা হইলে দেবতা শাপ-প্রদান करवन । भूकनभन्तराई त्कान आधारत, आमरन, अञ्चलः इरह्यत উপর মন্ত্রক রাখিয়া প্রণাম করিবে। যদিও মানসপজা-কালে মনে মনেই প্রণাম করিতে হইবে. কিছু অন্ত সময়ে লৌকিক বা বাছ-প্রণামকালে যাহা কর্ত্তব্য প্রসঙ্গ ক্রমে তাহা এফলে বর্ণিত হইতেছে। ক্রিয়াবান সাধক আসন ও প্রাণাথামাদি দারা মন্তিক মধ্যে যে শক্তি দক্ষিত করে, সাধারণ ভাবে বৃঝিতে ছইলে, তাহা বিদ্যাতের ক্লায় এক অপর্বাশক্তি-বিশেষ মাত্র, ভাহাতেই সাধ্যের চিত্তে আনন্দ ও দেহে মন্ততার ভাব প্রকটিত ছয়। শিরোমধ্যে সেই শক্তি সঞ্চিত হইবার পর সহসা পৃথিবী স্পর্শ করিলে, তাহা বিদ্যালাতির ক্রায় বাহির হইয়া সর্বাশকাধার পৃথিবীর সহিত সংমিশ্রিত হুইতে থাকে। সেই কারণ প্রণাম-কালে কথনই মন্তক ভূমিতলে স্পর্ণ করিতে নাই, তাহা হইলে, এত যত্নে সঞ্চিত্ত দে শক্তির লোপ ত হইবেই, অধিকন্ধ মন্তিষ হইতে দেই শক্তি অতি ক্রতভাবে বাহির হইয়া পুথিবীর সহিত যুক্ত হয় বলিয়া মন্তিকমধ্যে ভীৰণ আঘাত লাগায় শির:পীড়া বা

याथाव मध्या महमा (वनना छेशिक इइंटि शादा 'माधन श्रामीश' আসন সম্বন্ধে যে গকল তত্ত্বের বিষয় বলিয়াছি, পাঠক দ্বিরচিত্তে তাহার মর্ম হদয়কম করিলে, এই 'প্রণাম তত্ত্ত' সহজে বৃঝিতে পারিবে। বৈত্যতিক শক্তি বেমন স্কালা কুলুপথেই বাহির इरेश यात्र, जाहा वर्खमान कारनत विख्यानविषयात्वरे विस्पवद्भार অবগত আছেন। এ শক্তিও ঠিক সেই ভাবে কোন সুন্ধ-भरवरे नहाक वाहित इरेश थाक, कि मानवक्शान अभाष ও গোলাকার বলিয়া পৃথিবী-স্পর্শকালে কোন স্ক্রপথ না পাইয়া ৰজ্ঞের ক্রায় সাধকের কঠিন কপাল-অস্থি যেন বিদীর্ণ করিয়া বাহির হয়, ভাহাতেই শির:পীড়া প্রভৃতি হইবার মধেষ্ট সম্ভাবনা। व्यवः दम्हे कात्रलहे द्यारमानलहा क्षक्रमक्ष्मी माधनात भव व्यवन প্ৰণাম-ক্ৰিয়ায় নিষেধ বাকা প্ৰয়োগ কবিয়াচেন। প্ৰণাম कतिरम निष इस वा कत्रायाण कतिया जाशावरे छेभव मसकी वाश्विवा ल्याम क्विट्र । एट्ट (य नक्न माधावन भूकक क्रिया-কালে সে শক্তির স্কার করিতে পারে না, তাহাদের প্রণাম কালে মন্তক ভূমিম্পর্ণ করিলেও বিশেষ ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না। মানবের মন্তক বর্গ হছতেও গরীয়ান, তথার সহলার মধ্যে পরমাত্মা বিরাজ করিতেছেন, স্নতরাং সে অতি পবিত্র বস্তু, তাহা কেবল ইটগুলর চরণ প্রান্ত বাতীত বেখানে দেখানে নত ও স্পর্ন করাও কাহারও মন্তবে আঘাত অথবা সম্প্রদায় विरथम नहा বিশেষের রীতি অমুসারে সেই মন্তক্ষের উপর সহসা পা দেওৱা কোন প্রকারে উচিত নহে। এতথাতীত শক্তির আধার. প্ৰতিষ্ঠিত প্ৰতিমা বা লিখনে ঠিক সন্থান ভাবেও কথন প্ৰণাম করিতে নাই: তাহাতেও পূর্ব্বোক্ত বিধি অবস্থ প্রতিপাল্য, সেই

জন্তই শাস্ত্রও উপদেশ দিয়াছেন যে, ঐতিমাকে সীয় শরীরের দক্ষিণাংশ প্রদর্শন করিয়া প্রণাম করা কঠিতা। ('পূজাপ্রদীপে—' প্রণাম-সংশ দেখ)।

তাততি তিন, তাততা লা মালস-তোম ৪—জনম্বর অন্তর্গেম সম্বন্ধ কথিত হইতেছে। প্রত্যাহারের সঙ্গে মানসপুজা, মানসজ্প ও মানস-হোষ বা জন্ধর্যে অবশু করণীয়। মন্ত্রসিদি পক্ষে নিয়মিত জপ বেমন একমাত্র অবলম্বনীর, তেমনই ভাহার ফলপ্রাপ্তির জন্তু বিধিপূর্বক সেই মন্ত্রের হোম করাও প্রয়োজন। হোম ব্যতীত কোন মন্ত্রই ফলপ্রদ হয় না। মন্ত্রপুত অগ্রিকাব্যের দারা সর্ব্ব কার্য্য সিদ্ধ হয় ও স্ক্রিধ এশ্ব্য লাভ হয়। তাই শান্ত্র বলিয়াছেন—

"নাৰপ্তঃ সিধাতে মন্ত্ৰো নাক্তণ্চ ফলপ্ৰদঃ। বিভূতিকাগ্নিকাৰ্যোগ সৰ্কসিদ্ধিক বিন্দৃতি॥" 'মানসংহাম'—সম্বন্ধে শাল্ৰে নিয়লিধিত ভাবে বৰিভ আছে:—

শ্বথ হোমং প্রবক্ষামি যেন চিন্নয়তাং অকেং।
অথাধারময়ে কৃত্তে চিদর্যো হোময়েৎ ততঃ।
আত্তরণং তু চিং কৃতং চত্রঅং বিভাবয়েং॥
আনন্দ মেধলো রমাং বিন্দু অিবলয়াকিতম্।
অর্জ্বনারা যোনিরূপং অক্ষানন্দ ময়ং ভবেং॥
বামে নাড়ীমিড়াং ভাগে দক্ষিণে পিদলাং পুনঃ।
ক্ষ্মাং মধ্যভোধ্যাতা কুর্যাং হোমং যথাবিধি।
ধর্মাধর্মো সাধকেন্দ্রো হবিত্তেন প্রক্রমেং।
মূলমাং সমৃচ্চার্যা ততঃ মোকং পঠেল্লম্ম্।

সাধনাৰ্থী পাঠক, ব্ৰিভেই পারিতেছ বে, মানসপুলারই তৃতীয়-অক এই 'মানসংহাম' বা অকতেহাঁয়; স্থতরাং ইহারও বাহিরের সহিত কোন সম্ম নাই: সমস্ত কাৰ্যটাই সাধককে মনে মনে সম্পন্ন করিতে হইবে। একণে ষ্বাবিধি কৃত্তক যোগভাবা 'ষ্ট্চক্ৰ'বৰিজ 'মৃশাধার'রূপ কুণ্ডে প্রথমে চিৎস্বরূপ অগ্নিকে উদীপ্ত করিতে হইবে, অনশ্বর ভাহাতেই নিম্নিখিত নিয়মে षाहि अमान क्रिए इहेरव। । षाषा प्रवीर कीव वा জীবাত্মা, ২। অস্তরাত্মা, ৩। পরমাত্মা বা 'ব্রন্ধবস্তু', ও ৪। জানাত্মা वा कीवनी मुक्ति 'कूलुनिनी', वा এই नकरनत जेशनिक्तित कन 'विक्र' এই চত্তর্বিধ আত্মাধারা নির্শ্বিত চতুকোণ চিংকুও কল্পনা করিতে হইবে: অর্থাৎ মুলাধার চক্রে এই সকলের একতা সমাবেশ ভত চিম্মর 'চতুরত্রকুণ্ড' চিস্তা করিতে হইবে। সাধকের অবশ্রই শ্রণ আছে, মুলাধারের কর্ণিকামধ্যে ব্রন্তলিকরপ 'বিন্দ' ও ষোনিমঙলরপ 'তিকোণ-যম' বিভামান আছে, ইহা আবার সেই 'কামকলায়' বর্ণিত নিমু অংশ অর্দ্ধমাত্রারূপ 'যোনিপীঠ' ও তাহার छेई-चः " 'विम्' विना छेक इख्याय এই মওলই ৺ वा अध्यक्त थ. ফুতরাং ইহাই ব্রন্ধানকময়প্রপুপ অপুর্ব বস্তু। সাধক, এই वसानक्षम हिरकूरखंद वोमखार्ग—हेड़ा, मक्निव्हार्ग—शिवना, এবং মধ্য বা তৃতীয়ভাগে—স্ব্রানাড়ীর 🔸 ধ্যান বা চিস্তা করিয়া হোম করিতে প্রবৃত্ত হইবে। এই হোমের হবিঃস্বরূপ 'ধর্ম' ও 'व्यर्थाक' 'चुड' कन्नना कतिया मतन मतन मुनमन डेकारण अर्थक সেই প্ৰজ্ঞানিত হোমায়িতে নিম্নলিখিত শ্লোকার্থ চিন্তা করিয়া

^{&#}x27;नुबाधनीत्भ'--'नितिनिहेचःरन'--बहेठक (क्छनिनी) वर्गना त्मथ ।

প্রথম আছতি প্রদান করিবে।

াঁওঁ নাভিতৈভক্তপারে হবিবা মনসাক্ষ্যা।

আনপ্রদীপিতে নিত্য অকর্তীভূহোম্যহম "বাহা"। ১।

অর্থাৎ নাভিচৈতক্তরণ অগ্নিতে মনোময় ক্রক্ বা যজের আছতি পাত্রবারা পূর্ব্বোক্ত ধর্মাধর্মরপ হবিঃ অর্থাৎ মুতাদি হোম ত্রব্য পূর্ণ করিয়া নিত্য-জ্ঞানপ্রদীপ্ত করিবার ক্ষন্ত ইক্সিয়-কুদ্রি সমুদায়কে আছতি প্রদান করিলাম। (১ম আছতি)

পুনব্যার মনে মনে 'মূলযন্ত্র' উচ্চারণ করিয়া নিম্নলিধিভ মোকার্থ চিন্তা করিয়া বিতীয় আহুতি প্রদান করিবে।

"उ पद्मार्थश्वित्रीत्थ जाजात्यो मनमाक्का।

স্বৃদ্ধা বল্পনা নিতান অকর্তীজু হোমাহন বাহা"।২।

অর্থাৎ ধর্ম ও অধর্মরপ হবিঃ বারা সমুদীপ্ত আক্মারিতে মনোময় ক্ষক্ বা যজ্ঞের আহতি পাত্র বার। সর্বাদা স্থ্যা-পথে অবিশ্রাপ্ত ইত্রিয়বৃত্তি সমুদায় আহতি প্রদান করিজেছি। (১র আহতি)

ইহার পর পুনরার মনে মনে 'ম্লমন্ত্র' উচ্চারণপূর্বক নিত্র-লিখিত স্লোকটিও মনে মনে উচ্চারণ ও উহার তাৎপর্ব্য চিন্তা। করিয়া তৃতীয় আহতি প্রদান করিবে।

> "ওঁ প্রকাশাপ্রকাশহস্তাভ্যাথ স্বব্দধ্যারনীক্ষ্চা। ধর্মাধর্মকলাক্ষেত্র পূর্ণময়ৌ জুহোমাহম । স্বাহা"।৩।

অর্থাৎ প্রকাশ ও অপ্রকাশরণ হত্তবয় বারা 'উয়নী'রণ (পরে মুদ্রাপ্রকরণ মধ্যে ৪।ক 'উয়নীমুন্তা' বেখ)। ক্রক্ অবলঘন-পূর্বকে ভাহাতে ধর্মাধর্ম স্লেহ্ বা মায়াবিকাশরণ হবিঃ পূর্ব করিয়া সেই প্রজ্ঞালিত অগ্নিতে আহ্নতি প্রদান করিতেছি। (৩য় আহ্নতি) অনম্ভর পৃথ্ববং মনে মনেই 'মূলমন্ত্র' এবং নিম্নলিখিত স্নোক উচ্চারণ ও চিম্বা করিয়া 'চতুর্থ আহুতি' প্রদান করিবে।

"ওঁ অস্তনিরস্তরনিরিদ্ধনমেধমানে।
মায়াদ্ধকার পরিপদ্ধিন সন্মিদটো।
কলিংশিচদভূতমরীচিবিকাশভূমৌ।
বিশং জ্বোমি বস্থাদিশিবাবসানম। স্বাহা"।৪।

অথাং বাহা হইতে অভ্ত দিবা জ্যোতি: (জগৎ প্রপঞ্চ)
প্রকাশ হইতেছে যিনি মায়ারপ অভ্নার বিনাশ করিয়া আমার
অন্তরে ইন্ধন বাতীতও নিরন্তর প্রজ্ঞানিত ও উদীপ্ত হইয়া
রহিয়াছেন, সেই অনিকাচনীয় সন্থিংস্বরূপ অগ্নিতে আমি বস্থা
হইতে শিব পর্যান্ত সম্দার জগৎ ও সমন্ত মায়াপ্রপঞ্চ আহতি
প্রদান করিতেছি। (৪র্থ আহতি)

এইভাবে মনে মনে চারিবার আহতি প্রদত্ত হইলে, পূর্ববং 'মূলমন্ত্র'ও নিয়লিধিত লোকসহ 'পঞ্চমবার' পূর্ণাছতি প্রদান করিয়া মানসংহাম সম্পন্ন করিতে হইবে।

"ও ইদন্ত পাজভবিতং মহাতাপপরামৃতম্।
পূর্ণাছতিময়ে বহন পূর্বহোমং জ্হোমাহম্।" খাহা।৫।
অর্থাৎ আমার এই মনোময় পাত্রে মহাতাপ (আধ্যাত্মিক,
আধিভৌতিক ও আধিনৈবিক এই তিন প্রকার মহাতাপ) রূপ
হবিঃ পূর্ণ করিয়া সেই প্রদীপ্ত বহিমধ্যে পূর্ণাছতি প্রদানপূর্কক
মানসহোম সম্পন্ন করিলাম (২ম বা পূর্ণাছতি)। অনন্তর অভীট্ট
দেবভার চরণপ্রান্তে প্রণাম করিবে। এইভাবে পূর্কক্ষিতরূপ
পূজা, লগ ও হোম এই ত্রিবিধ মানসিক-ক্রিয়া সম্পন্ন ছইবে,
সাধকের সমগ্র মানস-পূজা সম্পন্ন হইবে। প্রভাহারসহবোধে

ষধন সাধক ইহাতে অবিচলিত চিত্তে চিন্তা বা ক্রিয়ে করিতে সমর্থ হইবে, তথনই ভাহার উচ্চতর যোগাক্ষিয়া অর্থাৎ ধারণা. ধ্যান ও সমাধি সহজ-লভা হইবে।

অতএব সাধনাভিলাধী পাঠক, নিত্য কাষমনোষত্রে প্রকৃত মানসপূজায় মনোঘোগী ২ইবে। যোগীদিগের পক্ষে ইহাই 'শ্রেষ্ঠ অস্তরের পূজা,' ইহা হইতে উচ্চতর পূজাবিধান আর নাই। ইহা প্রত্যেক সাধকেরই অবলম্বনীয়।

প্রাক্তনা, প্রাক্ত স্ক্রাপ্তি—অন্তাদ-বোগপ্রাক্তরার মধ্যে ধারণা, গ্যান ও সমাধি বে যথাক্রমে ৬ঠ ৭ম ও ৮ম
অকত্রের, তাহা "সাধনপ্রদীপেও" উক্ত হইয়াছে; কিন্তু ইচা
সাধারণের অধিগম্য নহে, যোগাভিলাবী উক্ত সাধকগণেরই ইচা
উপলব্ধি হইয়া থাকে। কারণ পূর্ব্বেণিত যোগের অক্তান্ত ক্রিয়াগুলির সম্পূর্ণ অভ্যাস ব্যতীত এই সিধির কোনও উপার
নাই। উচ্চসাধনাভিলাবী সেইরূপ উন্নত সাধকদিগের স্ববিধার
নিমিন্ত এন্থলে সংক্ষেণে উক্ত বিষয় তিনটীর উল্লেখ করিতেছি।
আশা করি উপযুক্ত সাধক তাহার মর্ম্ম গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট
সাধনার নিয়োগ করিতে সমর্থ হইবে।

যোগের কোন একটা সাধনা যে অন্ত হইতে বিচ্ছিল্ল ব।
বৃতত্ত্ব নহে, ভাহার আভাস ইতঃপূর্দ্ধে অনেক স্থলেই প্রদত্ত হইয়াছে। ক্তরাং ধারণা, ধানে বা সমাধিক্রিয়াও পরশার বিহিন্ন বা বাভন্তাধর্মবিশিষ্ট নহে, অথবা যম ও নিম্নমানি ক্রিয়ার বহিভূতিও নহে। ধারণাদির অভ্যাস করিতে হইলে, সেই যমাদির অবলম্বনেই ভাহা য্বাবিধি সম্পন্ন করিতে হইবে। সেই কারণ শাল্প ভবিষয়ে সামান্ত পুরুক্তকেও প্রথম ইইডে ধ্যানক্রিয়ার **অস্**শীলন জ্জ সাধারণভাবে উপদেশ প্রদান ক্রিয়াছেন, ষ্থা—

> "যমাদিগুণযুক্ত মনসং স্থিতিরান্মনি। ধারণেত্যচাতে সম্ভি: শাস্ত্রতাৎপর্যাবেদিভি: ॥"

অর্থাৎ শান্তের তাৎপর্যবিৎ সাধকর্গণ 'ঘম' ইত্যাদি যোগাক-পুষ্ট মন ও আত্মার একীভূত অবস্থাকেই 'ধারণা' বলিয়া উল্লেখ করেন। মূলশাল্লে ধারণার স্তত্ত্বপে বহু উপদেশ দেখিতে পাওয়া याद, मि नकरनद विच्छ चारनाठना এম্বলে चम्छव। এক কথায় বলিতে হইলে,—পরত্রন্ধের আলম্বরূপ এই দেহমধ্যে বে হৃদয়াদি—পদ্ম বিজ্ঞমান আছে তাহার অভ্যন্তরে অন্তভ্তভির ফলে কিত্যাদি পঞ্চততে পঞ্চ-দেবতার ধারণা করিতে হইবে। हेशात्कहे (यात्रिश्व 'नकाक-धात्रना' विषया উল्लেখ कतियाहिन। बर्षेठकवर्ति मुनाधात इहेर्ड 'नः' आपि शक्काउत 'वीवनकक' চিন্তা-সহযোগে সাধককে যথানিদিষ্ট স্থলে চিত্তে ধারণা করিতে হয় यथन ८ए ऋल्वेद विषय माथक हिन्छ। कवित्व, त्मेरे ऋल्वेरे हित्न्छ অচঞ্চল-ভক্তি বৃক্ষা করিবার নাম 'ধারণা'। সাধককে প্রাণপণে চিত্তের এই স্থিরতা বা একাগ্রতার ভাব স্থানয়ন করিতে ইইবে। পুর্ববর্ণিত ভূতভূদ্ধিই ইহার মূল। তাহা সম্পন্ন হইলেই 'ধাান' ও 'সমাধি' সাধকের করতলগত হইবে। পঞ্চতাতাক দেহ যে বায়, পিত ও কফ এই ত্রিধাতু-সমন্বিত, তাহা বোধ হয় কাহারও व्यविष्ठि नार्रे। সাধকের অবস্থা বা বাতাদির নানাধিকা-নির্কিশেষে প্রাণায়মের ক্রায় ধারণারও ব্যতিক্রম প্রয়োজন হইয়া থাকে, গুরুমুধে সাধককে তাহাও বুঝিয়া লইতে হয়। ষাহাহউক সাধক ধারণা বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিলেই 'ধ্যানক্রিয়ার'

षश्रमद्र इहेरव । श्राप्त वर्णन---

"धानस्य हि-कड्नाः कात्रशः वदस्याकरदाः।"

ধ্যানই জীবের বন্ধন ও মৃক্তিয় কারণ স্বরণ অর্থাৎ শাল্লোক চতুর্বিধ ধ্যানমধ্যে বিন্দু বা ব্রশ্বধ্যানই মোক্ষের শ্রেষ্ঠতম উপালান স্পরিশিষ্ট ত্রিবিধ ধ্যান তাহার সহায়কমাত্র, কিন্ধ তাই বলিয়া তাহাতে আবন্ধ হইয়া থাকাও কোন প্রকারেই বৃক্তিযুক্ত নহে। ব্রথারীতি তাহা সম্পন্ন করিয়া না ঘাইলে, ধ্যোগ-ক্রিয়া আবার বন্ধনেরই কারণ হইয়া উঠে। স্বত এব সাধক, তদগতিচিত্ত হইরা ক্রমোন্নত-ধ্যান স্বর্গ্য স্প্রভাস করিবে। কারণ একাগ্রভাবে চিত্তবারা আত্মার স্বর্গ উপলব্ধির নামই 'ধ্যান'—

"धानमाज्यक्रभक (वननः यनमा थल्।"

এই ধ্যান সপ্তণ ও নিপ্তণি ভেদে ছিবিধ। সপ্তণ-ধ্যান—
বঙপ্রভার তক্মধ্যে আর্য্যসন্তানের নিত্য আরাধ্য পঞ্চদেবতার
ধ্যানই প্রধান; কিন্তু নিপ্তণ-ধ্যান সাধারণতঃ একই প্রকার;
সাধকের স্ব স্থ অবস্থা ও গুরুর উপদেশ অসুসারে বিভিন্ন সপ্তশধ্যান অবশ্বন করিয়া ক্রমে নির্বাতদীপকলিকাসদৃশ আত্মার
ধ্যান বা তাঁহার দর্শন হইলে, সেই আত্মজ্ঞানধারা প্রথমে
ক্যোতির্দ্ম-দেবতা; অনস্তর অহিতীয়, সর্বব্যাপী, অনস্ত আকাশসদৃশ নিক্তণ, নিত্য, অপ্রমেয় ও আনন্দময় সচ্চিৎস্বরুপ পরব্রন্দের
পরমাণ্রপ পরমায়া বা তাঁহার কেন্দ্রস্বরূপ ব্রন্ধ্যান করিতে হইবে; ইহাকেই ব্রন্ধক্ত ব্যক্তির। নিপ্তণ বা বিন্দৃ
ধ্যান করিতে হইবে; ইহাকেই ব্রন্ধক্ত ব্যক্তির। নিপ্তণ বা বিন্দৃ
ধ্যান বিশ্বা নির্দ্দেশ করিয়া পাকেন। সাধক, যোগী-সিদ্ধপ্রকর
ক্রপায় ও আপনার ঐকান্তিক কর্মের ফলেই তাহা য্থাসময়ে
উপলব্ধি করিবে, স্ক্তরাং সে সকল বিষয় বুধা লিপিবন্ধ করিয়া

কোন ফল নাই। এখন সাধ্যমত কৰ্মফল পরিত্যাগ করিয়া নিজ্য
ধ্যাৰি পূৰ্ব্ববিতি জিলাগুলির অষ্টান সহযোগে ধ্যান অজ্যাস
করিতে হইবে। স্বীয় অধিকার অফ্সারে দেহাজ্যমের সপ্তব
বা নিগুণভাবে পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে হইবে। পূর্ব্বজিয়া
ধারণার সহিত তাহা সিদ্ধ হইলেই অনায়াসে যথাযথরপ সমাধি
হইতে আরম্ভ হইবে।

সমাধি সহকে শাস্ত্ৰ ৰলিয়াছেন—

''গলিলে সৈন্ধবং যবং সামাং ভঞ্চতি যোগতঃ।
তথাত্মমনসোহৈকাং সমাধিরভিধীয়তে ॥

যদা সংক্ষীয়তে প্রাণো মানসং চ প্রালীয়তে।
তদা সমরসক্ষং চ সমাধিরভিধীয়তে ॥

তৎসমং চ হয়ে। বৈক্যং জীবাত্মপরমাত্মনোঃ।
প্রনন্থসর্কসংকরঃ সমাধিঃ সোহভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ বেমন জলে সৈত্ব-লবণ মিশ্রিত হইলে, সমতা প্রাপ্ত হয়, সেইরপ আত্মা ও মনের ঐক্য হইলেই তাহাকে সমাধি বলে। প্রাণক্ষয় ও মনোলয় হইলেই এক আত্মা সর্ব্যময়রূপে বিরাজ করেন; সাধুগণ সেই অবস্থাকেই উচ্চ 'সমাধি' বলেন। জীব ও পরমাজ্মার ঐক্যকেও 'সমাধি' বলে। সে অবস্থায় চিত্তের সকল প্রকার সংকর বিনাশ প্রাপ্ত হয়; যোগিগণ তাহাকেও সমাধি আব্যা প্রদান করেন। মন্ত্র হঠ, লয় ও রাজ্যোগভেদে সমাধির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা হইরা থাকে তাহা 'জ্ঞানপ্রদীণে' বিস্তৃত ভাবে বিশিত হইরাছে।

> "সমাধিঃ সমভাবস্থা জীবাত্মপরমাত্মনোঃ। ব্রহ্মণ্যের স্থিতির্থাসা সমাধিঃ প্রভাগাত্মনঃ॥"

জীবাদ্যা ও পরমান্তার সমভাব অবস্থার নাম সমাধি, ইখন জীবাদ্যা কেবল ব্রন্ধবস্ততেই অবস্থান করেন, নিছ—নাধকের সেই অবস্থাকেই সাধারণতঃ শান্ত 'সমাধি' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বে ব্যক্তি যে ভাবে সেই পরমান্ত্যাকে একাগ্রভাবে চিন্তা বা ধ্যান করেন সে ব্যক্তির সেই ভাবেই সমাধিকিরা সম্পন্ন হয়। এই ধ্যান-সংযোগে জীবাত্যাকে পরমান্তায় সংস্থাপন বা লয়করণ বাতীত সাধকের পরমাত্যাকে আয়ত্ত করা বা লয়াধিলাভের অন্তত্তর উপায় নাই। স্বতরাং দেখা যাইতেছে, সাধকের সম্পূর্ণ চিন্তন্থির ব্যতীত যোগান্থের অন্তম বা শেষ-ক্রিয়া রবিন্তৃত্ত আলোচনা হইয়াছে, সাধক ভাষা প্ন:প্ন: অরণ কর। 'জানপ্রদীপ' ও 'পূজাপ্রদীপ' মধ্যেও ভাষার স্ববিদ্যার বর্ণনা আছে চিন্তের সেই বিভিন্নমুখী বৃত্তিসমূহের নিরোধ করিয়ার জন্তই শান্ত্র সর্বন্ধা উপদেশ দিয়াছেন:—

"অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাংতরিরোধ:।"

সতত বমাদি-ক্রিয়ার অভ্যাস এবং তৎসহ সংসার-বৈরাপ্যের তীত্র ইচ্ছা ও যত্র খারাই চঞ্চল চিত্তের বৃত্তিগুলি নিঁকছ হয়। বাহাদের পূর্ব্ব পূর্ব্ব ক্রিয়াদির ফলে চিত্তে বৈরাগ্যের স্কুনা হইয়াছে, ভাহারাই বর্ত্তমান ক্রিয়ার প্রকৃতি-পূক্ষবের অভেদ ভাষ খারণা করিতে পারেন; এবং ভাহাতেই চিত্তের পূর্ব সংস্কার-পূট ভাব পরিশৃষ্প হইয়া সাধকের অসম্প্রজাত-সমাধি সম্ৎপন্ন হয়। বাধনপ্রদীপে" সমাধি বর্ণন কালে সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত এই উভরবিধ সমাধির কথা বলা হইয়াছে। ভাহা পাঠকের অবশুই শ্রণ আছে। সেই সম্প্রজাত-সমাধিমুদক বিদেহ-

লয় কিছা সমন্ত প্রকৃতি লয়, এই উভয় অবভাই সম্পূর্ণ মুক্তির कातन नरह। यिनि अक्षा, वीर्या, चुिंछ, नमाधि ও অতুল প্রঞা লাভ করিয়াছেন, তিনিই মুক্ত, তিনিই বিদেহ-লয় ও প্রঞ্জতি-লয়ের অতীত প্রকৃত যোগদিদ্ধ মৃক্ত-পুরুষ। নতুবা ৪% ভক্তি-সংকারে ইবরের প্রণিধান করিলেও সম্প্রজাত সমাধির অধিকার করে: ভাহাকে 'ভক্তি-সমাধি' বা 'ভাব সমাধি' বলে। এরপ সমাধি **टकरन हिल्लित्र উल्लब्सना चारा मःघ**ष्टिक इटेशा थाट्य । जनवादनत কোন ভাব দেখিয়া বা চিম্বা করিয়া অথবা তাঁহার নাম-সংকীর্ত্তনাদিকালে সংসা ভক্তের এক প্রকার ভাবোরততা উপস্থিত হয়: ক্ষণিক বাহেজিয়াদির ক্রিয়া যেন তথন লুপ্ত হইদা যায়, দে সমন্ব তাহার চিত্ত সহসা ভগবদানলে প্রিপ্লভ হইয়া উঠে। ইহা নিয়-অব্দের সমাধি বলিয়া সিদ্ধ-যোগিগণ वर्गना करत्रन । अथम अथम अहेक्रभ नमाधिष्टे व्यक्तरकत इहेग्रा थारक। উक्त म्यापि चलुन अका ममुद्र वस्तु, जाहा यमापि भमल যোগালের সমষ্টিফল। তাহা লাভ করিতে হইলে, সমাধির **অন্ত**রায়মূলক বস্তুদ্ধুহু হুইতে দূরে থাকিতে হুইবে, এবং ভাহার প্রতিষেধের জ্ব বিধিপুর্বক ঈশরের ধ্যান অভ্যাস করিতে হইবে। তাহাতে কমে 'অধাত্মপ্রসাদ'রপ ঋত্তরা-প্রজা অধাৎ যথাখাভাব বা ভাহার সভাজান ক্রিড হইবে; অনভুর তাহারই ফলে সমন্ত পূর্ব্বসংস্কার এককালীন বিনষ্ট হইবে; এবং তাহা হইতেই দর্মনিরোধক ভাববজ্জিত নিবীজ দমাধির चाविकांच इहेरत । कीवनी-नक्ति-शृहे कीवाचा शृक्त-वर्तिक मकल চক্র ভেদ করিবা সহস্রাবন্থিত ব্রহ্মবিন্দু বা প্রমাত্মায় লীন হইয়। ষাইবে। তথনই সকল ভাবাতীত মহাভাব একানল লাভ হইবে ও দেহ জীব সৰল প্রকার জালা-যত্ত্বপা রোগ-শোক বিবর্জিত হইবে ও দেহ জীব অইচ্ছার মৃক্ত হইরা পবিত্র ব্রন্ধ-পথের মধ্য দিয়া পরম-সমাধি লাভ করিতে সমর্থ হইবে। ইহাকে খোগিগণ জান-সমাধি বলিয়া বর্ণনা করেন। ইহাই সাধকের চরম লক্ষ্য। সে বিনেও 'রামপ্রসাদ,' 'ভৈলক্ষ স্বামী' প্রভৃতি সিদ্ধ-সাধকণণ এই চরম-সাধনায় বিমৃক্তান্থা হইরা পরমান্থায় বিলীন হইয়াছেন। ব্রন্ধবিদ্যার অভীক্ত গুরুমগুলী সেই কারণেই বলিয়া থাকেন, বিনি যে ভাব অবলম্বন করিয়া আত্মর্ধর্শন করিতে অভ্যাস করিবেন, ভিনি সেই ভাবেই সিদ্ধ হইয়া থাকেন, আবার অন্তকালে যে ভাব আগ্রম্পূর্কক সাধক জীবনেহ পরিত্যাগ করেন, ভিনি সেই ভাব-পোকই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

"শরীরং সভ্যক্তেদ্ বিধাননেনৈব ছিলোন্তম:। যন্মিন্ সমভ্যদেদ্ বিধান্ যোগেনৈবাঝদর্শনম্। যমেব সংশ্বরেদ্বিধান্ ত্যজনভাবং কলেবরম্। ডং তমেবৈত্যসৌভাবমিতি ব্রন্ধবিধাে বিহু:।"

যাহাইউক যোগসিদ্দাধক সেই পরম জ্ঞান বা সমাধি লাভ করিয়া অর্থাৎ পর রক্ষে পরমানন্দরপে অসংখিত হইয়া প্রথবস্থপ একাক্ষর ব্রহ্মন্দ্র অর্থ-সহযোগে সেই অব্যক্ত সমাধি-অবস্থা প্রাপ্ত হন ও সেই অবস্থাতেই স্থুল পঞ্চতাত্মক জীব-দেহ-লীকা পরিভাগে করেন।

ষ্টান্ধবিশিষ্ট এই যোগের যথাসাধ্য বর্ণন হইল, ইহা অপেকা স্ক্ষতর বিষয় যোগাভিলাবী সাধকের অবিরত ক্রিয়া-সাধনা, শ্রদ্ধা, ভক্তি ও ঐকাত্তিকভার ফলে গুলুকুপার যথাসময়ে উপলব হইয়া থাকে। সাধারণ সাধক এই যোগাধ্যান ভক্তি সহকারে পাঠ বা শ্রবণ করিলেও সর্বাপাণবিনিম্কি চইয়া নরোভমরণে পরমজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে। যে যোগামোগী সাধক ভক্তি ও আনন্দসহযোগে জ্ঞানাভিলাষী ব্যক্তিকে এই সক্ষম বিষয় শ্রবণ করান বা শিক্ষা প্রদান করেন, তিনি জন্ম-জন্মার্ক্তিত পাণ হইতে মৃক্ত হইয়া থাকেন।

"ব ইনং শৃণ্যারিতাং যোগাখানং নরোত্তম:।
সর্বাপাপবিনিমৃক্তি: সমাগ্জানী ভবেদিতি ॥
বন্ধেতচ্চাব্যেদ্ বিবান্ নিতাং ভক্তিসম্বিত:।
সর্বজ্যকৃতংপাপং সর্বংসতঃ প্রশৃষ্ঠতি ॥"

শত এব বে পর্যন্ত এ দেহ জীবাল্যা কল্পক পরিত্যক্ত না হয়, সে পর্যন্ত সাধকের শাধ্যান্ত্রিক শবস্থা শহুসারে নিত্যকর্মের স্থায় বোগাস্থঠান করা বেমন কর্ত্তব্য এবং ভবভীক ব্যক্তিদিগকে শাবশুক্ষত উপদেশ দেওয়াও সেইরূপ প্রয়োজনীয়।

কোসসিক্তির উপাত্তা—যোগাভিলারী সাধক
'মহাসামান্তাভিবেকের' সকল ক্রিয়া অর্থাৎ ডান্নির্দিন্ত প্রক্রনালি
সমস্ত সম্পন্ন করিয়া বোগী-গুরুর সমীপে উপন্থিত হইবে ও
গাঁহাকে বিধিপূর্মক বন্দনা করিবে;—প্রথমে ডিনবার গুরুদেবকে
প্রকাশক করিয়া, তাঁহার চরল স্পর্শপূর্মক পুনরায় ভক্তিসহকারে
ভিনবার প্রদান্তিশ করিবে; অনস্তর তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রনিপাত
করিবে। তথন গুরু, যোগ-দীক্ষাভিলায়ী বিভেক্তিয়, প্রকাবান
ও আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন শিক্তকে অতীব ক্ষেত্র ও আশীর্মাদ করিবেন
এবং পূর্ম পূর্ম অভিষেকের অন্তর্মণ যোগদীক্ষাভিষেকের সমন্তরমন্ত্র পর্যাইবেন। অনস্তর হটন্থাপনপূর্মক শ্রীপ্রীযোগেশরের

ষথাবি । অর্ক্তনা করিয়া ঘটস্থিত সিদ্ধ-সলিল-সহযোগে শিল্পের মন্তকে অভিসিঞ্চন করিবেন, এবং তাহার উপযুক্ততা বোধে তাহাকে মন্ত্র, হঠ, লয় বা রাজ, অথবা এই সকলের ষ্থাসম্ভব সংযোগ ও পরিবর্ত্তন করিয়া প্রাথমিক কোন কিয়া-বিধির উপদেশ দিবেন।

ইতঃপূর্বে অনেক স্থলে উক্ত হইয়াছে, এই সকল উপদেশ 'গুরুম্থাগত হওয়া আবশুক,' তাহা না হইলে কোন বিদ্ধা বা কিনাই বীর্যবতী হইতে পারে না; পক্ষান্তরে গুরুপদেশ ব্যতীত সেই সাধনা ক্রিয়া বীর্যাহীনা ত হইবেই অপিচ তাহা তুঃখ-দায়িনী হইয়াও থাকে। সেই কারণ সদাশিব স্পাঠ করিয়া বিদয়াছেন ধে.—

"ভবেখীগাবতী বিভা গুৰুবকু সম্ধ্ৰা। অঞ্জপা ফলহীনা ভানিকীগাচাতি ছঃখদা।"

অতএব যে ব্যক্তি শুরুভক্তি-বিহীন মিথাবাদী, আত্ম-প্রবর্কক, অহমারী ও অনাচারী, তাহার পকে যোগদিদ্ধি কথনও সম্ভবপর নহে। সেই কারণ যোগশাস্ত্রে উপদেশ আছে—

> "বোগোপদেশং সংপ্রাপ্য লব্ধুযোগবিদং গুরুষ্। গুরুপদির বিধিনা ধিয়ানিশ্চিতা সাধ্যেং ॥"

অর্থাৎ সাধক যোগজ্ঞ গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া বিধিপূর্বাক যোগদীকা গ্রহণ করিবে, অনম্ভর তাহাতে দৃঢ়তর বিশাস
স্থাপন করিয়া যোগ-সাধনায় প্রাবৃত্ত হইবে। 'অবশুই সিদ্ধ
হইবে,' চিত্তে এমনই দৃঢ়-বিখাস রাথিয়া কার্য্য করিলে কথনই
বিশ্বস-মনোর্থ হইতে হইবে না। ইহা কেবল মাত্র আশায়

क्थारे नरह, रेहा প্রত্যক্ষদিদ এবং শহরস্দৃশ ওক্ষমগুলীর সিদ্ধ-উপদেশ। স্থতরাং বিশাদই যে দিদ্ধির মূল সোপান বা প্রথম-**ष्यवनश्चन,** जाश ष्यत्मक श्रुतन वना इहेत्न छ. माधनाकाको वाकि-পনকে পুনঃ পুন: তাহা শারণ করাইয়া বিতেছি। এইরূপ যোগ-দিকির 'বিতীয় দোপান' ব। শুর—এই সাধনকার্য্য সম্পূর্ণ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অবলমন করা; 'ভৃতীয়'—ভক্তিযুক্ত হইয়া শ্রীওক-পাতুকা পুজা; 'চতুর্থ'-সমতাভাব বা সর্ববিষয়ে সম্পূর্ণ উদারভাব. অর্থাৎ দকলকে সমান চকে দেখিতে প্রয়াস করা: 'প্রুম'--हे क्तिय्रनिशह वा मानामक हे क्तिय-मःश्राम यञ्च कत्रा, এवः 'स्के'---পরিমিত দাবিক আহার, অর্থাৎ হল্প, ঘুত ও মিষ্টান্নানি পরিমিত-রূপে ভোজন করা আবশুক: এ সময় অধিক লবণাক্ত খাল গ্রহণ করা উচিত নহে: হিঞা, নটায়া, পুনর্ণবা ও বেভোশাক ব্যতীত অৱ কোন শাক থাওয়াও এ সময় ভাল নয়। এ সকল কথা পর্বেও বলা হইয়াছে। যাহাহউক এই ছয় প্রকার বিধান ব্যতীত যোগদিভির পক্ষে দপ্তম ক্রিয়া আর কিছুই নাই। কোন প্রকারে এই ষড় বিধ-বিধির প্রতি দৃষ্টি রাধিয়া গুরুপদেশমত কার্য্য করিলে, দে সাধকের সিদ্ধি অবশ্রম্ভাবী, ইহাও শ্রীশ্রীযোগেশ্বর मम् धक्त उपरम् ।

ইত:পূর্ব্বে ভৃতশুদ্ধি ও ষট্ চক্রাদি সম্বন্ধে যে সকল কথা বলা হইয়াছে, সাধক স্থায় অবস্থা অমুসারে ধীরে ধীরে অওচ দৃচ্চিত্তে তাহ। অবলধন করিবে। একণে যোগ সম্বন্ধে ক্তিপয় বিশেষ উপদেশের উল্লেখ ক্রিতেছি, আশাক্রি সাধনাতিশাধী পাঠক, তাহাও মনোযোগ দিয়া পাঠ ক্রিবে।

ভোগসহত্তে বিশেষ কথা-খাৰ-

বোগের যমাদি সাধারণ ক্রিয়াগুলি কিয়২পরিমাণে আয়য় ইইলেই,
কোন কোন বিশেষ ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করা আবশুক। পূর্কে
আনেকস্থলে বলা ইইয়াছে,—মনিয়ির না ইইলে, ঘোগসাধনার
কোন কার্যাই ইইবে না, অথবা মনিয়ির করাই ঘোগের প্রধান
উদ্বেশ্ত। সেই কারণ তাহাই সর্বপ্রথমে অবলম্বনীয়। সংয়তেক্রিয় ও নিয়মপর সাধক বেশ নিক্রেণ অবলম্বনীয়। সংয়তেউত্তরাশ্র এবং দিবসেও উত্তরাশ্র বা পূর্কাশ্র ইইয়া যে কোন
'নির্দিষ্ট আসনে'; উপবেশনপূর্কক মনিয়র করিতে বত্ব করিবে।
এডছ্জেশে কোন্ কোন্ 'আসন,' 'মৃত্রা' ও 'প্রাণায়াম' বিশেষ
উপযোগী। যোগাভিলাষী সাধকগণের অবগতির কল্প 'হঠ' ও
লয়াদি যোগস্তর ইইতে তাহার কিছু কিছু বর্ণন করিতেছি।

শাসীর পঞ্বিংশতি প্রকার মৃত্যাপ্রকরণের মধ্যে দশটীই প্রধান। ধবা—১। মহামৃত্রা, ২। মহাবন্ধ, ৩। মহাবেধ, ৪। ধেচরা, ৫। উজ্ঞান, ৬। মৃলবন্ধ, ৭। জালন্ধরবন্ধ, ৮। বিপরীত-কারিণী, ৯। বজ্রোলী ও ১০। শক্তিচালন। ইহার জ্ঞাসবারা জ্রামৃত্যুকেও পরাজিত করিতে পারা যায়। স্বধং আদিনাথ মহাদেব এই দশবিধ মৃত্রার বিষয় কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। জনধিকারীকে ইহার উপদেশ দেওয়া শাস্ত্র-বিক্রম। সাধনাভিলারী যোগা, গুরুর আদেশ ক্রমে নিজ অধিকার জ্মুসারে বেটী প্রয়োজনীয় কেবল সেইটাই যথারীতি জ্ঞাস করিলে সিন্ধিলাভ করিতে সমর্থ হইবে।

১। অহামুদ্রা—ইহার শাচরণ করিলে, মন্দ্রাপ্যও সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, ইহাঘারা সকল বাহিত ফল লাভ হর, বীধ্যধারণ ও ইন্দ্রিয় দমনাদি বিবিধ বিষয় ইহা ঘারা সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই মূজা কামধেহখনপ বলিয়া শালে বণিত হুটয়াছে।

দক্ষিণ পাদমূল বা গুলফ (গোড়ালী) হারা দক্ষিণ-যোনি-প্রদেশ অর্থাৎ গুহু ও উপত্তের মধ্যবর্তী স্থান দৃঢ়রূপে নিপীড়িত করিবেওপ্রথমে বাম-পদটী উর্দ্ধায় করিয়া জাত্মর উপর করতলহয় রাধিয়া নিমীলিত- নেত্রে পুরক ক্রিয়া সহযোগে কুওলিনী চিন্তা করিবেঃপরে ঐ বাম পদটী সম্বর দত্তাকারে প্রসারিত করিয়া ভূতৰে সংলগ্ন করিতে হইবে। অনম্বর উভয় হস্ততল বা উভয় হত্তের তৰ্জনীৎয় ছারা সেই প্রসারিত বাম পদের অনুষ্ঠ দৃঢ়ক্পে धावन क्रिएक इरेरव । महन महन क्रिएम मन्पूर्न खालब्द्रवब অর্থাৎ কণ্ঠ আকুঞ্চন করিয়া বক্ষ-প্রদেশে দৃঢ়ভাবে চিবুক-সংস্থাপন-পূৰ্বক নিমীলিত নেত্ৰেই কুম্বক-সহযোগে কুগুলিনীকে চিম্বা ও হুকার দিয়া মূলাধার আকুঞ্নাদি ক্রিয়াবারা তাঁহাকে ক্রমে স্থাপরিতা করিতে হইবে, এবং গুরুর উপদেশ অনুসারে স্বয়া-পথে তাঁহাকে উথাপন করাইতে হইবে। তৎপরে পদাসুষ্ঠ **क्रांक्रिया निया त्मांका इहेग्रा दिन्दि ও क्रांनक्षत्रवक्ष निश्नि क**रिया. একটু মুখ তুলিয়া অতি ধীরে ধীরে পূর্ব্ব ।র্ণিত প্রাণায়ামের বিধান অমুদারে বায়-রেচন করিবে, ভাহাতে তথন অমুমাত্রও বেগ প্রদান করিবে না।

সাধক, প্রথমে বামাকে এই মহামুদ্রা অভ্যাস করিয়া পরে উক্তরণে দক্ষিণাকেও অভ্যাস করিবে। অর্থাৎ সংযতভাবে বামপদের গুল্ফ হার। বামযোনিমগুল সংপীড়িত করিয়া, দক্ষিণ পদটী প্রথমে উক্তরাহু করিয়া জাহুর উপরে করতলহম রাধিয়। নিনিলিত নেত্রে পূরক্তিয়া সহঘোগে পুনরায় কুগুলিনী চিন্তা করিবে, পরে ঐ বামপদটী সম্বর দীর্ঘ করিয়া, পূর্কবৎ উভয়

হন্ত বা উভয় হন্তের তৰ্জনীখয়খারা দক্ষিণ পদাসুষ্ঠ দৃঢ়ভাবে ধারণপূর্বক পূর্ববৎ সমস্ত ক্রিয়া করিবে। এই ভাবে উভয়-অক্সে স্মান সংখ্যক কুন্তক সম্পন্ন হইলে এইবার উভয় জাত্র উত্তোলন করিয়া উভয় হন্তবারা জাতৃহয় আব্দণপূর্বক নিমীলিড নেত্রে कुखनिनी 6िछ।, भरत छेडव भन अमात्रभभूक छेडव भनाकृष्ठ উভয় করের তর্জনীৎয়দারা দৃঢ়ভাবে ধারণ পূর্বক পূর্ববং সমস্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া মহামূদ্রা 'বিস্ক্রন' কারবে। এছলে বালয়া রাখা আবশ্যক, পুরক ও রেচক কালে জালরববর শিথিল করিয়া অর্থাৎ কঠের আকুঞ্চনভাব পরিত্যাগ করিয়া চিবুকও বক্ষদেশ इहेट উ खानन कविया किया कविट्या हे हाई अक्र पिष्ट महा-মুদ্রা; ইহা অভি সাবধানে ও গুপ্তভাবে সম্পন্ন করা বিধেয়। মহামুদ্রা সাধনার সময় উল্লভ ক্রিয়াবান সাধক ক্রমে কুণ্ডলিনী উত্থাপন থায়া চক্রে চক্রে তাঁহার ধ্যান বা দর্শন করিতে কারতে আজাচক পর্যান্ত আদিয়া জ্যোতির্বানের কিয়া অভ্যাস করিয়। থাকেন। তাহা প্রয়োজনমত গুরুর উপদেশ সহ সম্পর করিতে ट्य ।

২। আহাত্তিক —ইহাতে মহামুদ্রার অহরপ সমন্ত কিয়া
পূর্ববং অবলমন করিয়া কেবল প্রসারিত পদটীর তলদেশ
বোনিপ্রদেশে রক্ষিত পদের উক্লর উপর স্থাপন করিবে এবং
মূলাধারাদি আক্রুন পূর্বক ও পশ্চাংতান অর্থাং উদরাংশ
মেক্ষনতের দিকে আঁতমারিয়া অপান বায়কে উর্দ্ধগামী করিয়া
নাভিমগুলে সমান বায়র সহিত প্রাণবায়কেও সংযুক্ত করিবে
অর্থাং সক্লে প্রাণায়ামখারা হৃদযন্ত প্রাণবায়কেও নিয়ম্বে
নাভিমগুলে আন্যন করিয়া কৃত্তক সহযোগে উক্ত বায়ুব্বের

সহিত সংবদ্ধ করিবে, অনস্তর ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করিবে। ইহাতেও প্রথমে বামপদ পরে দক্ষিণ পদ ধারা যথাক্রমে উভয় অন্তে ক্রিয়ার অভ্যাস করিবে।

এই মহাবন্ধ আবার মহামুজার সহায়ক। কারণ মহাবন্ধ
ব্যতীত মহামুজার সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় না।
ইহার অভ্যাদের ফলে যোগীর দেহছিত রসসমূহ উর্জগামী হইরা
নাড়া সম্দায় নির্মাণ হয়, অস্থিপঞ্জর দৃঢ় হয়, অ্যুমা-পথে বায়ু চলাচল পক্ষে সহায়তা করিয়া চিত্তে অপূর্ব্ব আনন্দ প্রদান করিয়া
থাকে। সাধকের প্রয়োজন মত গুরুর উপদেশক্রমে এক সঙ্গেই
মহামুজা ও মহাবন্ধ অবলম্বন করা যাইতে পারে অর্থাৎ
মহামুজার চরণ প্রদারিত করিয়া যথারীতি কুম্বকের পর জালদ্ধর
বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে বায়ু রেচন করিবে; পরে
মহামুজার করিবং প্রাণায়ামধারা কুম্বক করিবে। এই সময়
ক্যোড়ের উপর করতলম্ব্য উত্তানভাবে রক্ষা করিয়া অল্পরিমাণে লিক্সুল বা যোনিদেশ চাপিয়া রাখিতে হইবে। তাহা
হইলে অপান বায়ু কিয়ৎকাল হির থাকিবে; ফলে পরবর্তী
'মহাবেশ' সাধনা সহক্ষদাধ্য হইবে।

ত। কাহাতে প্রশাসে কবিত আছে, রম্ণীগণের রূপ-বেবিন ও লাবণা বেমন পুরুষ বা স্বামী ব্যতীত সম্পূর্ণ বুথা, সেইরূপ মহাবের ব্যতীত, মহামূলা ও মহাবরের অন্তুষ্ঠান উভয়ই বৃধা। সেই কারণ 'একম এই তিনটী প্রক্রিয়া' শাস্ত্রে 'বন্ধত্রম-বোগ' বিদ্যা কীন্তিত হইয়াছে। এই ত্রিতয়ের সাধনা বারা বোগী মৃত্যুক্ষস্বরূপ হইতে পারেন, অর্থাৎ দেহ নিব্যাধি ইইয়া

থাকে: সাধকের অবস্থায়সারে প্রত্যহ প্রাতে, মধ্যাহে, সায়ংকালে ও নিশা-সময়ে বিধিপূর্বক অতি গোপনে এই 'ৰছত্ত্ব-বোগ' সাধনা করা বিধেয়। প্রথমত: মহাবদ্ধের অমু-ঠাৰপূৰ্বক একাগ্ৰমনে নাসাপুঠৰৰে বায়ু আকৰ্ষণ করিয়া দেহভাও পূৰ্ণ করিবে, পরে কালকর মুদ্রাঘারা প্রাণাদি বায়র গতি কছ वात्रशा श्थानाथ। নিশ্চল ভাবে কুন্তক করিবে ও উভয় বাহুর মধ্যস্থ বা কুর্পর স্বারা উদরের উভয় পার্যে পাঁজরার উপর অল্প আল চাপ দিবে। কোন কোনও যোগী এই সাধনায় করত । বয উভয় পার্যে ভ্রিসংকাল করিয়া তাহারই উপর ভর দিয়া ভৃতগ হইতে ঈষং উন্নত হইয়া বাৰ্মধ্য থাৱা কোটীতে মৃত্ন মৃত্ত ভাড়না করিতে উপদেশ দেন। এই অফ্টান বারা প্রাণবায় ইড়া ও পিক্লাকে পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র স্থ্যাপথেই সঞ্চারিত হয়। কুতরাং এই মহাবেধের অহুষ্ঠান ফলে অধুমাগ্রন্থি বিদ্ধ করিয়া পুর্বোক্ত ষট্চক্রবর্ণিত অন্ধগ্রন্থি, পরে বিষ্ণুগ্রন্থি ও কলগ্রন্থি ভেদপুৰ্বক কুওলিনা 'সহস্ৰারে' গমন করিতে সমৰ্থা হইয়া থাকেন। পুরবর্ণিত 'অক্তভ্তিজকির' সময় এই সকল মুস্তার অভ্যাস অভ্যন্ত প্রয়োজনীয়। তবে অভিজ্ঞ গুরুর উপদেশ ৰাতীত কোন কথাই করা বিধেয় নহে তাহা পূর্বেই বলা হইরাছে।

৪। তেওঁ ক্রী ক্রুক্রো—যে কোন নিরুপদ্রবস্থানে বন্ধাসনে উপবিষ্ট ইইয়া অথাৎ তৃইজজ্ঞা বজাকৃতি করিয়া পদবয় অফ্লেশের উভয়পার্থে স্থাপনপূর্বক জ্রবদ্বের মধ্যে দৃচ্রুপে দৃষ্টি স্থাপন করিবে, এবং বিহ্নাগুলের উর্দ্ধে তালুপ্রদেশে যে অমৃত- কৃপ আছে, তাহাতে ক্সিনাকে বিপরীত দিকে সম্থিত করিয়া সমতে সংযুক্ত করিবে। ইহাকেই খেচরীমূলা কহে। ইহা সর্কাদিদ্ধির কারণস্থারণ। প্রতাহ ইহার অফ্রান হারা সহস্রার-বিগলিজ-ক্থা পান করিতে পারিলে, সাধকের কিছুই অসিছ থাকে না। সমন্ত যোগশাস্ত্রে ও সিদ্ধ্যোগিমূথে ইহার অসংখ্য প্রশংস। শুনিতে পাওয়া যায়। গুরুপদেশ অফুসারে অফ্রান করিতে পারিলে, পরমগতি লাভ হইতে পারে এই মুদ্রাসাধনের ক্ষন্ত ক্রিয়ের ছেদন, চালন ও দোহন করিতে হয়; কিছু সাধকের অদৃষ্ট ক্রপ্রসন্ধ হইলে, সে সকল অঞ্জান না করিয়াও গুরুর রুপায় থেচরীমূলা সিদ্ধ হইতে পাবে, ইহাই আবার গুরুনির্দ্ধিষ্ট পঞ্চন মকারের মাংস-সাধনা।

'খেচরীমুদ্রায়'—মৌনীভাবে ক্রমধাে দৃষ্টি রাধিয়া প্রমান্তায়
চিত্তপয় করাই প্রধান কার্য। ইহারই প্রকারভেদে পাজে
"শাস্তবীমুদ্রার" উল্লেখ আছে। কেবল চিত্তের অবস্থিতিভেদে
খেচরী ও শাস্তবীমুদ্রার ভেদ হইয়া থাকে। 'শাস্তবীতে—বাহ্দদৃষ্টিতেই চিত্তের অবস্থিতি করিতে হয়। প্রফারভেদ বশস্তঃ
দেশ, কাল ও পরিছেদপ্র অথবা শহাতীয়, বিশাতীয় ও
শগতভেদ বর্জিত, চিদানক্রময়, পরমাত্রাতে চিন্ত লয় কর
আনক্র করে। শাস্তবীমুদ্রায—বাহ্নপদার্থে চক্রব সম্বন্ধাত্রই
থাকে, 'নিমেষ-উল্লেম' থাকে না। ফলতঃ উক্র মুদ্রাহ্বরে চিত্তলয় কর আনক্রের কোন ভেদ থাকে না। এই অবস্থায় বোগী
আনাহতাদি পল্লে অন্তর্লিয় রাধিয়া 'অহংব্রহ্মান্ত্র' ভাবিয়া মন
প্রাণ্ বিলীন করিতে থাকেন।

গ্রাক ভিন্মকী মুদ্রো—চকুর তারকাছটাকে প্রকাশ-

মান জ্যোতিতে সংযোজিত করিয়া জ্রধয়কে ইবং উরীত করিতে হয় এবং প্রের গ্রায় অন্তর্গগ্য ও বহিদৃষ্টি হইয়া মনেব যোগদাধন অবস্থাকে গোগিগণ "উল্লাম্মুলা" বলিয়া বর্ণনা করেন।

৫। তিতি ক্রাতিবিক তেই বর্ষের সাধনায় প্রাণবায় স্ব্যারপ আঞাশে গ্রান করে, এই জন্তই যোগোপদেষ্টা মহাত্মগণ ইহার 'উজ্ঞীয়ান' বা 'উজ্ঞানবন্ধ' নাম নির্দেশ করিয়াছেন। যাহাইউক উহার প্রক্রিয়া নিমলিবিতরপে করিতে ইইবে। নাজিলেশের উপন ও নিমু অংশ "পশ্চিমভান" করিবে অর্থাং পশ্চাং বা মেরুদণ্ডের দিকে উদরাংশ আকরণ করিবে বা "আঁত মারিবে"। কোন কোন মহাত্মা কেবল নাজির উপর অংশই পশ্চাং দিকে প্রায় মেরুদণ্ড অবাধ উদরের চর্ম্ম আকর্ষণ করিতে পরামর্শ দেন। যে কোন পবিত্র স্থানে প্রভাহ চারিবার করিয়া অতি গোপনে গুরুংনিদিই কুন্তকসহযোগে এই উজ্ঞানবন্ধের অস্ক্র্যান কবিলে ছয় মান্যের মধ্যে সাধকেব নাজি ও বায়ুত্দির ইইয়া থাকে। ইহা মুক্তির দ্বিস্ক্রপ।

৬। সাক্রা-বিহ্ন পার্ফি বা পাদ্যলখারা যোনিগদেশ প্রশীতিত করিয়া গুড়-সঙ্কৃতিত কবিবে এবং অধঃস্থ অপান বায়ুকে উল্লেখাকর্ষণ করিবে। ইহারই নাম "মূলবন্ধ"। এই প্রক্রিয়া-বারা অধোগমনশীল অপান বাযুকে মূলাধার-সংকাচন্যোগে সবলে উর্ক্রামী করা যায়। তাহারারা প্রাণ ও অপান বায়ুর মিলন হয়, এই নিমিন্তই যোগিগণ ইহাকে মূলবন্ধ বলিয়া থাকেন। পাঞ্চিবারা গুড়-পীড়নপূর্কাক যাহাতে বায়ু স্ব্রাব মধ্যে উর্ক্রামী হইতে পারে, এই প্রকার মূহস্থ সবলে বাহু আকৃক্তন করিবে।

ইহাৰারা 'যোনিমূলা' দিছ হয়। এই মলবছের প্রদানেট জিতেন্দ্রিয় সাধক যোগিগণ পদ্মাসনে উপবিষ্ট ইইয়া কুম্বক সহ-যোগে ভূতল পরিত্যাগ করিয়া শুক্তে উবিত হইতে পারেন: সাধনার সময়ে পাঞ্চিষারা যোনি প্রপীডিড কবিবার কথা বলা হউল, পরস্ক ক্রমে ইহাতে দিশ্ধ হইলে, আর যোনি প্রপীড়নের প্ৰযোজন হউবে না। তথন স্বন্ধিকাসন বা প্লাসনে ব্যিল্লাই মুম্বক ও মূলবন্ধ ঘারা অপান উত্তোলন করিলে, যোগী শৃক্তমার্গে উথিত হইতে পারিবেন। ইহাছারা বৃধ্বও যুবাব ক্সায় হইজে পারেন। এই সাধনামারা অপান বায় উর্জ্যামী হউদে, ইহং নাভিনিম্ব বহিমওলে উপত্তিত হয়। তথন ঐ অগ্রিশিখা ৰাম্বারা আহত হইয়া বন্ধিত হইয়া উঠে, তৎপন্নে 🟖 বহি ও অপান বায় উক্ষয়রপ প্রাণকে লাভ করে। এইরপে ঐ ভিনের একত্র মিলন ১ইলেই দেহস্থিত বহি প্রবর্তিত হয় এবং তাহা ৰাৱা সম্ভপ হইলে প্ৰস্ৰপ্তা কুণ্ডলিনী সম্ভাপিতা ও জাগৱিতা হইয়া প্রশাস বিসর্জনপর্মক ঋজতা প্রাপ্ত হন এবং স্বয়ার মধ্যে গ্মন করেন। এইজন্ম নিতা এই মুলবন্ধের অফুষ্ঠান কর। যোগিগবের কর্মবা।

৭। তে ক্রিক্ট্রক্ট্রক্ট্রক্ট্রক্ট্রক গ্লদেশের
শিরাসন্থের চাঞ্চলা রোধ করিয়া বক্ষ:প্রদেশে দৃঢ়ভাবে চিবৃকসংস্থাপন করিলেই 'জালদ্ধরবদ্ধ' হইয়া থাকে। ইহা জরা ও
মৃত্যু নাশক। ইহার অভ্রতান কালে কপাল-কুহরও 'সোম-চক্র'
হইতে গলিত অমৃত বা 'সোমরস' নাভিমগুলন্থিত সর্বসংখারক
বহিমুবে পতিত হইতে পারে না এবং বাষ্ঠ কুপিত হইতে পারে
না। দৃঢ়রপে কঠ-সকোচন বারা ইড়া ও পিকলা এই নাড়িধ্য

ভাজিত হয়। কঠে 'বিশুদ্ধ' নামে যে চক্ৰ আছে, তাহার আর একটী নাম মধ্যচক্ৰ; উক্ত প্রক্রিয়াবারা এই চক্কে যোজণাধানের বন্ধন হয়। এই সৰল কারণে 'মহামূত্রা' প্রভৃতি সাধনার সহিত 'জালদ্ধরবদ্ধের' এত অধিক প্রয়োগ আছে।

এই 'কালক্ষরবন্ধ' এবং পূর্ববর্ণিত 'উভিচয়ান' ও 'মূলবন্ধ' এক দ্র অভাস করাকে "বন্ধত্রয়-যোগসাধন।" বলে। ভগৰান শকরাচার্য্য তাহার গুরুদেব পূজাপাদ গোবিন্দপাদাচার্য্য দেবের উপদেশ ক্রমে 'হঠ যোগ' মূলক এই 'বন্ধ ন্যযোগ' সাধনাদি বারা সম্বর উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। তাহার রচিত 'যোগভারাবলী' গ্রম্বে ভিনি স্পষ্ট করিয়াই ভাহা উল্লেখ করিয়াছেন। সম্যক্রপে মূলাধার আকৃঞ্চনপূর্বক নাভির সমীপবর্ত্তী উদর পশ্চিমতানবন্ধবারা উজ্ঞীয়ান বন্ধ, পরে জালন্ধরবন্ধ বারা প্রাণবায়ক স্বস্থুমাতে প্রবাহিত করিবে। এইরপ বন্ধত্রন্থ থারা প্রাণবায়র লয় হয়। প্রাণ এইরপে হিরভাব ধারণ করিলে জরা বা অন্য কোন রোগ দেহকে আক্রমণ করিতে পারে না। মহাসিদ্ধরণদেধিত এই ভিনটা বন্ধই সর্মপ্রেষ্ঠ। শাস্ত্রে হঠ-যোগ-সাধনের যে সকল উপায় নির্দ্ধিট আছে, বোগির্গণ এই স্বাধনাকেই তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গ্রনা করেন।

৮। বিশক্তী তকা জিলী সুদ্রো — দেং- পিণ্ডের
মধ্যে 'স্থা' নাভির উর্চ্চে, এবং মুধান্মক 'চন্দ্র' ভালুর নিমে
সতত অবস্থিত। বিশেষরূপ কোন ঘোগামুঠানের ঘারা কখন
কখন ভাহার বৈপরীত্য-সাধনের প্রধােজন হয়। যে প্রক্রিয়া
ঘারা ভাহা সম্পন্ন হয় যোগিপণ তাহাকে বিপনীত্ধারিণী মূলা

বলিচা উল্লেখ করেন। ইহাও গুরুর উপদেশ ক্রমে অভ্যাস করা কর্ত্তর। ইহাতে জঠরায়ি উদ্দীপিত হয়, দেহের বলিপলিভাদি বিদ্রিত হয়। ইহার অম্প্রানকল্পে উর্দ্ধগত চক্রকে নিয়ে এবং নিয়গত স্থাকে উর্দ্ধগামী করিতে হইলে, প্রতিদিন গুরুপদেশ মত চিং হইয়া শয়নপ্রেক ক্রমে উর্দ্ধপদি ও অধ্যশির হইয়া কিয়২ক্ষণ অবস্থান কারতে হইবে। প্রথম দিনে এক কণ কাল, বিতীয় দিনে ডই কণ, উতীয় দিনে তিন ক্ষণ, এইভাবে প্রভাহ এক এক ক্ষণ রুদ্ধি কবিয়া এই সাধ্যায় সিদ্ধ হইতে হইবে। ইহাই হঠ-যোগে-নিদ্ধিত 'বিপরীতকারিণী'-মুদার সাধারণ নিয়ম। লয়-যোগে বিপরীতকারিণীর স্বতম্ব নিয়ম আছে, ভাহার কিঞ্ছিং আভাষ ষ্ট্চকের মধ্যে নিয়ম্থী ক্ষণ-প্রহের বর্ণনাকালে বলা হইয়াছে।

ন বিজ্বালী নুদ্রা—যোগ-শাস্তের মধ্যে এই বজ্ঞোনামুদ্রা-সম্বন্ধ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। ইহাজে ভোগমার্গে থাকিয়াও যোগী সিদ্ধিলাত করিতে পাবেন। ইহার স্থুল প্রক্রিয়া এই যে, স্ত্রী-যোনিবিবর হইতে বথাবিধি রক্ষঃ আকর্ষণ করিয়া আপন-শরীরে প্রবেশিত কবিয়া, স্থীয় বীর্যাও ভাহার সহিত সন্মিলিত করিয়া বা স্থলনোমুথ বীর্যাকে আকর্ষণ করিয়া স্ব-দেহেই রক্ষাকরা ইত্যাদি। হঠ-যোগের মধ্যে ইহার সাধনা-কল্পে বহুবিধ নিয়ম নির্দিষ্ট আছে। সেই সকল কথা গুরুম্বেই অবগত হওয়া ভাল। তবে স্থিরচিত্ত ব্রন্ধচারী ব্রক্ষজ্ঞানাভিলায়ী সাধকের এ সকল সাধনার কোনই প্রয়োজন নাই।

এই বজ্ঞোলীরই অমুদ্ধপ আরও দুইটা সাধনা আছে,

ভারাকে যথাক্রমে 'সহজোলী' ও 'অমরোলী'— মূলা বলে।
নিয়াধিকারী ভারিকদিগের মধ্যেই এই সকলের প্রচলন অধিক।
অথাৎ যাহারা স্ত্রাসংস্কাদি পরিত্যাস করিতে অপারস ভারাত্বের
পক্ষেই এই মূলার অহুচান প্রশন্ত। ফলতঃ যে কোন প্রকারে
বিন্দুধারণই এই সকল ক্রিয়ার উদ্দেশ্য। যাহারা 'ব্রহ্মচারী' ও
'ক্রিভেক্তিয়' ভারাদের এ সকল মুদ্রার অহুমালনে আদে প্রয়োজন
নাই।

গৃহস্ব বারাচারী সাধকদিনের মধ্যে এই ক্রিয়া অভ্যন্ত ভাষ্ঠিক ও বাভংসভাবে এখনও যথেষ্ট প্রচলিত আছে। ৰাখনার কোন কোন দিন্ধ-গুরুর বংশে তাহার সেই বিষ্ণুড ৰ্যবহার ও উপদেশপ্রণালী দেখিয়া বিন্দিত ও মন্মাহত হইতে হয়। সাতিকাচারী সাধকদিগের পক্ষে তাহা নিভান্তই অপ্রাব্য: बाउँक (म मकल कथा। वीयाधारण वा च-नवीदा वीयादकार वह ক্রিয়ার প্রধান উদ্দেশ, ভাহা ইভিপ্রেই উক্ত হইয়াছে। সপ্ত-**भा**ज-পরিপুট-বীষ্য যে মহা শক্তিশালী বস্তু, তাহা **काहा**ब्रहे অবিণিত নাই। তাহার বিনুমাত্র হইতেই রজ: বা রস-সহযোগে নুজন জীবের সৃষ্টি ও পুষ্টি হইয়া থাকে। সেই ভেলঃপুঞ্জ সার-मामधीरक तथा विनष्ठ ना कतिया किया-विरमयबादा श्रीप एएटर আক্ষিত ও স্কারিত করিতে পারিলে, গৃহস্থ সাধকের দেহ ন্তন বলে বলিয়ান হুইয়া নব নব সাধনায় নিয়োজিত হুইতে भारत । कौर, अह ७ উ छिन, नकरनत मरधारे व बौरा शांकादिक-ভাবে সমুৎপন্ন হয় ৷ আমাদি বুক্ষের প্রতি লক্ষ্য করিলেও এই वरकानी প্রভৃতি সাধনা-ফলের আভাস সকলেই সংজে উপদ্ধি

করিতে পারিবে । যে সময় রুকে মুকুল ধরে, যদি কোন কারণে সেই মুকুল ঝরিয়া যায় বা তাহা ফলে পরিণত হইতে না পারে, তাহা হইলে দেখা যায়, সে বংসর বৃক্ষটা অপেকাকত সভেত্র হইয়া উঠে, ভাহার শাধা-প্রশাধা নব নব প্রবে পুণ হইমা যার। গ্রামা ভাষায় ভাহাকে 'কচিয়ে যাওয়া' বলে। ভাহার কারণ ব্রক্ষের সেই বীর্ঘ্য, সে বংসর ভাহার আছেই আক্ষিত ও সঞ্চারিত হইয়া গিয়াছে। সেইরূপ মানব সভত স্ত্রী-সংসর্গে থাকিয়া কামাকাজ্জায় উত্তেজিত হইয়া উঠিলেই তাহার শুক্রস্থলীতে সেই শুক্রবীধ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে. সে সময় যদি তাহা কোনরূপে অর্থাৎ ক্রিয়া-বিশেষ দার। আকর্ষণ করিয়া শ্বীয় রম ও রক্তের সহিত স্মিলিত ক্বিতে পারা যায়, ভাহা হইলে উক্ত বৃক্ষেব স্থায় মানব-দেহেও পুষ্টিলাভ করিতে পারে। পুর্বাকালে এই রীতি কোন কোন বিশিষ্ট নর-নারীর মধ্যে বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল; কিন্তু পরবর্তী সময়ে মোদলমান নরপতি ও সামস্তদিগের মধ্যেও এই ক্রিয়া অভান্ত সাধারণ ভাবেই পরিজ্ঞাত হইয়াছিল। সেই কারণ তাঁহারা শত শত নারী-সহবাস ও অহরহ: মৈথুনাশক্ত থাকিয়াও রণক্ষেত্রে প্রভৃত বল-বিক্রমের পরিচয় দিতে পারিতেন। হাহা২উক সাধনার বস্তু ক্রমে বাসনে পরিণত হইয়াছিল, কালে তাহার বিক্রত বাবহারে ভামসিক সাধকগণের মধ্যে অতি হৃত্যত ও কুৎসিত ক্রিয়ায় পরিণত হইয়াছে। সাত্তিক-সাধনাভিলাষী ব্যক্তিবর্গের কল্যাণ-উদ্দেশেই 'ৰক্ষোলী মূলার' এই সংক্ষিপ্ত আভাষ প্রদন্ত হইল। ব্ৰহ্মজ গুৰুমূৰব্যতীত এই ক্ৰিয়া কেহ যেন আধুনিক নামধারী সিদ্ধবংশ-সম্ভন্ত ভামসিকাচারী গুরুর নিকট কথনও গ্রহণ না

বরে। হায় হায় ! কালের গতিকে সাধিক-সাধনমার্গের কি
ভাষণ পরিণাম ! স্থান করিলেও আন্ধ শরীর যেন শিংরিয়। উঠে।

১০। শক্তিশক্তিলেল—সুদ্রো—ন্দীবের জাবনী-শক্তি
কুগুলিনী মূলাধারপত্মে স্বয়্পুলিককে বেইন করিয়া নিপ্রা য়াইতেছেন। ষট্চক্রের বর্ণনায় ভাহা বিশ্বভ ভাবেই বলা হইয়াছে।
সাধক 'অপানবায়ুর' অকুঞ্জন-সহযোগে বলপূর্বক সেই কুগুলিনীশক্তিকে জাগরিত করিয়া স্বয়্মা-পথে পরিচালিত করিবে।
ইহাকেই শক্তিচালন-মূলা কংছ। প্রতিদিন এই 'শক্তিচালন'
অভ্যাস করিলে, সাধক 'অনিমা-লিঘিমা' আদি আইসিফি লাভ
করিতে পারেন।

মুদ্রা গিভিকর প্রক্রিয়াসমূহ অন্তভ্তভাৱ-ক্রিয়া-পরায়ণ
সাধক, গুরুর রূপায় সহজেই হাদয়কম করিতে পারিবে। এই
সক্তান মুদ্রার মধ্যে সাধকের অবস্থা ও প্রয়োজন অহসারে গুরুর
আাদেশক্রমে যে কোনও একটা মুদ্রার যথাবিধি অবলম্বনেই সহজে
সিধিকাভ করিতে পারা যায়।

ব্রহ্মচর্যারত, নিত্য হিতকর ও পরিমিত ভোজী, ঈশরাহগত এবং শক্তিচালনাদি যোগাভাাসে নিরত এইরপ সাধক, অনজি-কালমধ্যে সর্প্রেচ্চ প্রাণায়মে সিদ্ধিলাভ করিলে, তাঁহার প্রাণায়ম্ স্থান্থর হয়, দেহ ক্রমে চ্ব্রের ক্যার অমৃতপূর্ণ হয়, তাঁহার শমন-ভয় বিদ্বিত হয় এবং অস্তিম দেহত্যাগ তাঁহার স্বাধীন হয়, অর্থাৎ ভিনি ইচ্ছা করিলেই দেহ বিসক্ষন করিতে পারেন; অথবা বছদিন এক দেহে বা দেহাত্তরে অনায়াসে প্রবিষ্ট ইইয়া যোগরত হইয়া থাকিতে পারেন।

যোগশারোক্ত 'হঠ-প্রধান মুদ্রাপ্রকরণ' এক প্রকার বর্ণিত হইল। 'জ্ঞানপ্রদীপে' যোগের অন্তান্ত বিষয় বিশ্বত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে এশ্বলে 'লয়-যোগের' কভিপয় সহজ্ঞ সঙ্কেত বর্ণিত হইতেছে।

কারতি সৈতি সাজে ৪— ছগং-প্রপঞ্চ সমন্তই করে এবং মনই জ্ঞান. কারণ সমন্তই মনের সহলমাতে। এই জ্ঞান ও জ্ঞেয়, মনের সহিত সম্বন্ধ জড়িত; স্বতরাং মনের পরে জ্ঞান ও জ্ঞেয় চুইই নই ছইল, তবে মনের বিতীয় অবস্থা আর কি থাকিতে পারে প্রত্যনই তাহার বৈভভাব বিলুপ্ত হইয়া ষায়। তাই শাস্ত্র বিলিয়াছেন যে—

"জেয়ংসর্বাং প্রতীতং চ জানং চ মন উচ্চতে।
জ্ঞানং জেয়ং সমং নষ্টং নাল্ডংগয়া বিভীয়কঃ॥
মনোদৃশ্যমিদং সর্বাং যংকিঞ্ছিৎ সচরাচরম্।
মনসোভারানীভাবাবৈতং নৈবোপলভাতে ॥
জেয়বস্তপরিভ্যাগাধিলয়ং যাতি মানসম্।
মনসোবিলয়েজাতে কৈবলামবশিশ্বতে॥

লয়প্রধান মন্ত্রেয়েরে এই সর্ক্সকল্লধার মনের লয় সাধনই প্রধান কার্যা। বাহু ও অন্তর ভেলে লয় খিবিধ। বাহ্বস্তুতে দৃষ্টিশ্বাপন থারা মনের যে লয়, ভাহাকে বাহুলয় যোগ এবং অন্তরে ধোয়বস্তুতে মনের যে লয়, ভাহাকে অন্তর্গ যোগ বলা যায়। পাঠকের অবশ্রই শ্বরণ আছে, পূর্বে 'নিলক্ষা' ও 'যোড়শাধার' স্থক্ষে যাহা বলিছাছি, সাধনার্থীর অবস্থাম্সারে গুরুষ্ণগত হইয়া শন্ধ-যোগ সাবনায় তাহারই এক একটা সাধনা করিতে হ্য পূর্ব্বক্থিত নাজি-চিন্তাসং বাহাত্তগুদ্ধি ও অন্তর্ভ-শুদ্ধিন, সেই লয় তথা আংশিক 'বাজ-যোগ' সাধনার প্রধান অথচ প্রথম অমুষ্ঠান। সাধক শুরুপদিষ্ট ইইয়া ভক্তিভাবে কার্য্য করিলে, সমশুই সহজে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে। স্থতরাং এজদ-সম্বন্ধে বিশ্বত বর্ণনার প্রয়োজন নাই, এছলে তাহার তুই একটা উল্লেখনাত্র কারতেছি।

নির্জন স্থানে নির্দিষ্ট আসনের উপর শবের মত চিৎ হইয়া

ইয়া স্বীয় দক্ষিণ পদাস্টের উপর লক্ষ্য রাথিয়া মনে ধ্যান
করিবে, অর্থাৎ তথন সেই অস্টের উপরই চিত্ত রহিয়াছে,
একাগ্র ভাবে এইরপ চিস্তা করিতে ইইবে। লয়-থোগ-নির্দিষ্ট
চিত্তকে লয় করিবার পঞ্চে ইহা একটা সহজ ও উৎরুষ্ট উপায়।
ইহা আবার প্র্বোক্ত ধ্যেড়-শাধারের প্রথম আধার। সে ক্থা
পূর্বের বলা ইইয়াছে।

ষ্ট্চক্রবর্ণিত 'মনক্তক্রে' চিন্তকে স্থাপন। করিয়া পরক্ষণেই 'শ্রুমধ্যে' চিন্তকে আন্ধান করিবে, পুনরায় 'মনক্তক্রে', এই ভাবে ক্রমাপত চিত্তকে স্থাপনা বা লগ করিতে অভ্যাস করিলে অনতি-কাল-মধ্যে 'নাদাস্থভৃতি' হয়। ইহাও লয় যোগান্তর্গত 'অবনি-সাধনা নামক একটা উৎক্লাই বিধান। ('জ্ঞানপ্রদীপ'—(১মভাগে লয়যোগের বিশৃত বিবরণ দেখ)।

আক্রাক্তাকা সক্ষেত্রত ৪—'হঠ' ও 'লয়'-যোগের সমাহারেও কতকগুলি স্থন্দর স্থন্দর ক্রিয়ার ব্যবহার আছে, সেগুলিকে লয়-যোগুগুড় ক্রিয়া বলিয়া যোগিগুণ বর্ণনা করেন। নাধন।র্থীর অবগতির জ্বন্ত দে সহদ্বেও হুই একটার উল্লেখ ক্ষাতেছি।

নাসিকাগ্রে বা নাসিকার উপর শ্বেত, ক্রম্বন, রক্ত বা <u>পাঁও</u> বর্ণ বিশিষ্ট দশাসূল জ্যোতির ধ্যান করিবে, তাহাতেও চিত্ত লয় হয়। ('পুরশ্চরণপ্রদীপে'—তবাদি বিচার অংশে জ্যোতির শুণ ও রহস্ত দেখিলে বেশ বৃঝিতে পারিবে।)

নাদিকার উপর অষ্টাঙ্গলি বিশিষ্ট রক্তবর্গ জ্যোতিঃ **অথবা** আছশ অঙ্গুলি বিশিষ্ট পীত্রর্গ পৃথীতত্ব দ্যান কবিবে।

মন্তকের উপর সপ্তদশ অপুলি দীর্ঘ পীতবর্ণ পৃথীতত্ব ধ্যান করিবে। ললাট অথবা হৃদয়ের মধ্যে চক্র কিম্বা প্রয়ের ডেক্স-স্বরূপ ঈশরের চিস্তা করিবে।

এই মিশ্র-লয়-যোগ-নির্দিষ্ট যে কোন একটার অভ্যাস করিলেই সর্ক্রবাধি বিনষ্ট হয়। এমন কি, ইহাতে কুঠানি রোগ পর্যস্ত বিদ্রিত হইয়া, দেহ বলি-পলিত-বর্জ্জিত হয়, এবং সাধক দীর্ঘজীবী হইয়া থাকেন। ('পুরশ্চরণপ্রদীপে'--'প্রিশিষ্ট' মধ্যে এইরপ ব্যাধিনাশক ক্রিয়া দেখা)

গুরুর উপদেশ ক্রমে দেশ, কাল ও পাত্র ভেদে এই সকলের অমুষ্ঠান করা কর্ত্তবা। গ্রন্থ দেখিয়া স্ব-ইচ্ছায় কোন কার্যাই করা উচিত নহে।

আত্মদেশনি ও নাদানুত্রতি ৪—
জ্যোতিঃশ্বরপ আয়ানিশই পরমায়া। যে সাবক ওকপদিষ্ট
পূর্ববর্ণিত কোন ক্রিয়া-সংযোগে হ্রদয়-স্থানে আয়্রজ্যোতিঃ ধ্যান
করিতে সমর্থ হন, তিনিই অনায়াসে মৃক্তিলাভ করিতে পারেন।

স্থতরাং কায়মনে সেই জীবনমৃত্তির উপায় 'জাত্মদর্শন' করিতে করিতে সাধকমাত্রেবই যত করা বিধেয়। শাস্ত্র বলিয়াছেন—

> "আঝদর্শনমাত্তেশ জীবন্যুক্তের্নসংশয়। তন্মাৎসর্ব প্রয়ত্তন কর্ত্তব্যং স্বাত্মদর্শনম্॥"

এই আত্মদর্শন করিবার বিবিধ উপায় শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে, পূর্ব্বোক্ত বোগাস্থগানও এই আত্মদর্শনের উপায়স্বরূপ।
নিত্য প্রাত্তঃ, মধ্যাঞ্চ, সায়াছেও মহানিশায় গুন্ধপদিষ্ট বিধানাস্থসারে কৃষ্টক্যোগে নাভি বা অগ্নিস্থানে অথবা মধ্যশক্তি বা ষষ্ঠাধারে বায় ধারণ করিতে হইবে, তাহা হইলে অনতিকাল মধ্যে
'আত্মশক্তি-কৃগুলিনী', ব্যাস্থানে উপনীত হইয়া সমুজ্জ্বল দীপশিষার স্থায় আত্মালোকের প্রকাশ করিবে, ও সঙ্গে সঙ্গে সাধ্বের
নাদাস্থাতি হইতে থাকিবে।

"নাভ্যাধারো ভবেৎবঠন্তম প্রাণংসমাভ্যদেৎ। শ্বয়ুমুৎপত্তকে নালোনাদকো মুক্তিদস্তক:।"

প্রাণবায় সম্ভাতিত নাভিন্থিত অগ্নিথারা উদ্দীপিত হইয়া
কুণ্ডলিনী, হাদয়মধ্যে অনাগত-পদ্মে, পরে যোগহাদয় আজ্ঞাচকে
উপন্থিত হইলে, সাধক অন্তরান্থাকে ধানে করিবে। তাহা
হইলেই সাধক ললাটমধ্যে সেই জ্ঞানমনী শক্তিরপা প্রজ্ঞানিত
দীপশিধার সম্ভাল প্রভাদর্শন কবিতে সমর্থ হইবে। এই সময়
চিত্ত আজ্ঞাচকে একেবারে লীন হইয়া যাইলে, ভিহরাম্লে
অমৃতাখাদ হইতে থাকে। এবং তখন অপার্থিব ও অলৌকিক
বিষয়ের অনুভৃতি হইতে থাকে।

এ সমস্ত ক্রিয়াই যে যোগাণীভূত, তারা আর পুনঃ পুনঃ বলিবার নাই। সিদ্ধ গুক্র মুখে ভাগার উপদেশ লাভ করিয়া দৃঢ়-বিখাদ ও ভক্তি-দংকারে কার্য্য করিলেই স**ন্দান হইবে**)

'নাদ'স্থত্তে আরও তুই একটা কথা সাধকের পুর্বাহে कानिया ताथा প্রয়োজন, তাহা হইলে সময়ে সহজেই ভারার পরিচহ হইতে পারিবে। 'নাদ' প্রকৃত পকে চতুরিধা হথা-'भता'. 'भक्क ही', 'मधामा' ७ 'देवधती'। ১। मध्यात मर्या मुन वा व्यवाक व्यानिमानत्व-'भवामान' वला हम। जाहा ब्राम-যোগের সাধনাফলে যোগীর অন্তিম সাধনদশায় অসুভাব্য, স্কুরাং ভাহা রাজ-যোগেরই অন্তর্গত সাধনাক। ২। 'পশুভিনাদ'---আজাচকের মধ্যে যোগিবরবৃদ্দই তাহা অহুভব করেন বা সেই नारमत बद्भेश প্রত্যক করেন। ৩। 'মধ্যমানাদ'—'অনাহতেই' যোগিগণেৰ সদা 'শহভাবা। এ স্থলে উপস্থিত তাহাই উল্লেখ कतिव। ४। 'देवथबीनाम'-- छाहा मुलाधात हरेएउरे मुख्य প্রকাশিত হয়। ('পুরশ্চরণপ্রদীপে' --ইহার বিস্তৃত বৈজ্ঞানিক বর্ণনা দেখা) এ ফুলে 'নাদ' অর্থাৎ সাধারণত: 'অনাহতনাদ' ইহা কোন বস্তুর প্রস্পর ঘাত-প্রতিঘাত জাত শব্দ নহে! ইহা সাধকের ক্রিয়া ও অবতা অমুগারে যথাক্রমে 'মলাধার' হইতে 'নাভি' 'অনাহত' অথবা 'আজাচকে' অমুভূত হইয়া থাকে। সাধারণত: ইহা দশবিধ। তবে সকলেই যে, দশপ্রকার নাদ একেবারে শ্রবণ করিবে, তাহা নহে; সাধনা ও অবস্থাভেদে এক এক সাধ্যের এক প্রকার বা ছুই চারি প্রকার নাদ শুত হইতে পারে।

১ম—'চেকিতান' বা ছোট পাখীর 'চুঁ চুঁ' শব্দের মত অথবা প্রীয় নিশায় 'ঝিঁ ঝিঁ পোকার' শব্দের অফুরণ বলিয়া

यान इ. । २म - भृत्सांक भाषात्र मण्डे, जात व्यापकांक के के ও দীঘকাল স্থায়ী। । তম-'টুং টাং' ছোট ঘণ্টার শব্দের ভাষ়। ধ — 'ভোঁ ভোঁ' যেন 'শডোর নিনাদ,' শুনিলে যেন মাথা ঘুরিয়া बाब. সামাল ভবও ২ছ, 'বুঝি বা মাথার অহুথ হইল,' এরূপ মনে হয়। এ সময় 'মনশ্চকে' মধ্যে মধ্যে চিততকে রক্ষা করা প্রয়োজন। শ্ন-বছ দ্রাগত বীলাব 'ঝুন্ ঝুন্' ঝলারের লায় অনুভূত হইতে পাকে, তাহাতে পুর্বনাদহেতু শিরোঘূর্ণণাদি বিদ্রিত হইয়া **धादक । ৬৪--এই সময় সেই 'বীণার রাজাব' যেন খুবই নিকটে** ৰলিয়া বোৰ হয়। ভাহাতে হ্নয় পুলকিত হইয়া উঠে, শরীর বিশ্ব হয়। ৭ন—'পৌ পৌ' বাঁশীব স্বব। ৮ম—'গম্পম্' মুদক-**শব্দ। ৯ম—'ভর ভর' শব্দ এবং ১০ম—মেঘ গজ্জনের মত** 'গুড় গুড়্' শক। এই সকল নাদ অমুভব সময়ে সাধকের খানন বর্দ্ধিত হয়। পরে চিত্ত ক্রমে তাহাতেই লীন হইয়া ষাইবে। তথন আর দে শব্দ শ্রুত হইবে না, অপিচ চিত্ত স্থির हरेश ज्यन (भाग व भागा (यन अकी कुछ इहेश वाहरत । हेहा বে, শ্যাদি যোগের ফল ভাহা বলাই বাছলা।

শোসা-সমাহারত তত্তের লৈচিত্রেঃ

—পূর্বে বলিয়াছি, যোগ সাধারণত: চত্বিধ—মন্ত্র, হঠ, লয় ও
রাজ। এই চত্বিধি যোগই শ্রীসদাশিবমুখকমল বিনিঃস্ত ও
সাধকের মুক্তিপ্রদ। অনেকেই যোগ-চত্টুয়কে অধম ও উত্তম
ভেদে নানা ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। বোধ হয় সভ্যাদি-যুগে
সেরপ সভন্ন ভাবে বর্ণনা করিবার প্রয়োজন ছিল, কিন্তু বর্ত্তমান
ক্লিযুগে ভাহার বুঝি ভেমন আর আবশ্রুক নাই! শ্রীশ্রীসদাশিব-

প্রোক্ত কলির প্রকট সিদ্ধশাস্ত্র সমুষ্ণত ও সম্পূর্ণ ভল্লের মধ্যে সেই
চায়িপ্রকার যোগই সিদ্ধগুরু পরম্পরায় উপদিই হইনা এমন
সংজ ভাবে মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে যে, তাহা সামাল ধীর ভাবে লক্ষ্য করিলে চমংক্বত না হইয়া থাকিতে পারা ষায়
না।

এই যোগ-সমন্তর দেখা কোন কথা বলিবার পূর্বের, ইহাদের
মূলীভূত পার্থক্য যে কি, অতি সংক্ষেপে তাহাও বলা কর্ত্তবা।
উহাদের অধিকার সম্বন্ধে ত পূর্বেই বলিয়াছি, পাঠকের নিশ্চরই
তাহা স্মরণ আছে, এই অংশ পাঠ করিবার পূর্বের তাহা একবার
চিতা করিয়া দেখা উচিত।

মন্ত্রযোগ—ইহা কেবল 'নাম' ও 'রপের' অবলঘনে অর্থাৎ
'মৃত্তি' এবং তদন্তর্গত বা তৎপ্রতিপাদক 'মন্ত্র' কিখা যন্ত্রের ধ্যানাছাক শব্দ সহযোগে চিত্তহির করিবার সাধনা মাত্র। শান্তে ইহা
বোড়শ অব্দে বিভক্ত বলিয়া বর্ণিত আছে। পূর্ববর্ণিত ধ্যানচত্ইরের মধ্যে ইহা স্থূলধ্যানের অন্তর্ভূকি। ইহাকে ভক্তিযোগও
বলা যায়। 'ক্রানপ্রদীপে' মন্ত্রযোগের যোড়শাক্ষ বিস্তৃত ভাবে
বর্ণিত হইয়াছে।

হঠযোগ—পঞ্ছতাত্মক স্থলদেহের ক্রিয়া-বিশেষ ধারা চিত্তের বহিমুখী বৃদ্ধি সকলের নিবৃদ্ধিপূর্বক জ্যোতিঃ-দর্শনাদি পূর্ববর্ণিত সাধনার উদ্দীপনা মাত্র। শাস্ত্রে ইহা জাবার সপ্তজ্ঞকে বিভক্ত। ইহা জ্যোতিধ্যানের অন্তভুক্তি। ইহাকেই ক্রিয়াযোগ্র বলা যাইতে পারে। 'জ্ঞানপ্রদীপের' ১ম ভাগের মধ্যে বিস্তৃত সপ্ত-অঙ্কের বর্ণনা পাঠ করিলে সহজেই বোধ্গম্য হইবে।

শ্বংখাগ—নানাভাবে বিক্ষিপ্ত বৃত্তিসমূহের মধে। সভত আমামান চঞ্চল চিত্তকে কুন্তলিনী-শক্তি-সহযোগে শাস্ত্র-নির্দিষ্ট কোন কোন বিন্তুত বা নবচক্রে * লয় করিবার উপায় যাত্র। ইহা শাস্ত্রে নবঅঙ্গে বিভক্ত বলিয়া বর্ণিত আছে। ইহা চক্র বা বিন্ধুখানের অন্তর্গত। ইহাকেও লয়-ক্রিয়াযোগ বলিতে হইবে। 'জ্ঞানপ্রদীপ' ১ম ভাগে সেই নব-অংকর বিস্তৃত আলোচনা প্রদত্ত হইযাছে।

রাজ্যোগ—বোগ-চতুইদের মধ্যে ইহা সর্কল্রের্র বিদয়া শান্তে উল্লেখ আছে। ইহা মনের পুনং পুনং বিচারহারা চিত্তনিরোধের প্রশানীমাত্র। পুর্ন্ধোক যোগত্রয়ের পর সাধক এই রাজ্যোগের অধিকারী হইতে পারেন। ইহাকে 'জ্ঞানখোগও' বলা যায়। ইহা মন্ত্রোগের ভায় যোজ্য অক্ষেই বিভক্ত বলিয়া শাস্কারগণ বর্ণনা কবিয়া থাকেন। (জ্ঞানপ্রদীপ ১ম ভাগে রাজ্যোগের বিভুত্ত বোজ্য অক্সের বর্ণনা দেখ)। ইহা যেন কোন বিন্দুর পরিধিস্করণ, আবার প্রতিলোম ভাবে ভাহারই কেক্রম্বরণ—অন্ধ্রা

পূর্বের বলিধাছি, উশ্লভ তাশ্মিক-সাধনার এই চতুর্বিধ যোগই যেন মিলিয়া মিশিয়া এক তইচা গিয়াছে, অথাং সিদ্ধ ও সাত্ত্বিক

^{*} নবচকে কুগুলিনী-পরিচালনা-স্থকে যে সকল বৈজ্ঞানিক বিধি নিদি প্তি
আছে, তাহা গুঞ্জনুবেই বিশ্ব ভাবে পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে। শারীরিক-জ্ঞান
বিশেষ ওদন্তর্গত নাড়ী-ভবের সহিত ইহা এমন বনিষ্ট ভাবে সংক্ষান্ত যে, কেবল
বুবে বলিল্লা দিলেই সকলে হহা ঠিক ধারণা করিতে পারিবে না; ক্রমোল্লভ সাধনামানে জ্ঞানর হইলে, তাহা কেবল যোগরত সাধকেরই উপলব্ধি হইয়া থাকে।
সে সকল কথার থাভাবেশাত্র ইট্চল বর্ণন কালে উক্ত ইইয়াছে, অধিকতর
পুজা বৈজ্ঞানিক নিষর সে হলে আকোচিত হল নাই। তাহা গুলুনুবেই জাতবা।

ওঞ্জ-পরার উপদেশক্রমে দেশ, কাল ও পারতেদে এই থোগচতৃষ্টাের থেন সমাধার ইইগাছে। শিব-নির্দিষ্ট তক্ষশাম্বের
ইহাই বৈচিত্রা ও শ্রেষ্ঠর। তন্ত্রমাগেরই কোন কোন সাধারণ
অধিকারমাত্র পাইয়া, অনেকে আত্রসিদ্ধির ভ্রমে পডিয়া, তন্ত্রনিন্দ্রক
ইইল বিয়াছেন।

সমগ্র যোগশাপ্তই বে, অনাদি বেদ-বিজ্ঞানের নিম্নাসিধাংশ বাস্থানাশাপ্ত অথবা 'ভল্লমার্গের' বিমল উপদেশমান্ত, তাং। জানিয়া ছউক বা না জানিয়াই ইউক, অথবা আত্মপ্রাধান্ত রক্ষার অভিলাষেই ইউক, অনেকে জানিয়া শুনিয়াও এই সকল তথ্যোপদেশ শিব্যের নিকট গোপন কবিয়া চিরকালের জন্ম শিক্স পরস্পরায় তল্পের উপব এক ঘুণার ভাব বিস্থার কবিয়া গিয়াছেন। অনেকেই 'যোগী' বলিয়া পরিচয় দেন, যোগের উপদেশ দিয়া শিক্সের নিকট প্রাধান্ত প্রতিষ্ঠা কবেন, কিম্ম লগেও ভাবিয়া দেখেন না যে, ইহা আনাদি কাল হইতে অতি গোপনে 'ভল্লমার্গ' বা শাস্থবী-বিদ্যা বলিয়াই অভিহত হইটা আনিভেছে। স্বয়ং হয়ত্ব শিব যাহার উপদেই। সাক্ষাং যোগমায়া জগজননী যাহার মুলাভূতা এবং ক্রিলোক-প্রতিপালক ভগ্রান বিজ্ঞ যাহার অভ্যাদিন বা রক্ষাকন্তী, সেই ভন্নই সম্ব্রা যোগ-শান্তের সমাধার শেক্স ; ইহা বিশ্বিম্ব বা সাধারণ শান্ত-নিব্রু বিষয় নহে।

পূর্কে বলিষাতি, ইংগ 'শ্ ছেবী-বিছা', ইংগ চিরটিন ওজমুণ-পরম্পরায় গীত ও উপদিষ্ট হইবা আদিতেতে। কেবল অন্ধিকারী অন্তিক্ত বা স্কল্পাভিক্ত ওক্তর হতে ইংগর শিক্ষা-ভাব পড়িয়া ক্রনে ইংগ বিভিন্ন শাখা-প্রশাধান ভিন্ন ভিন্ন শাস্ক্রণে গ্রাবদিত হইয়া গিয়াছে, উপাসক ও সাধক-সম্প্রদায়ের মধ্যে সাম্প্রদায়িক উপদেশ-ক্রমে সর্বাত্র এক ভীষণ বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছে। ফলতঃ এরূপ গণ্ডগোল ও বিভগুর কোনই কারণ নাই। সিদ্ধ গুরুর ক্রপায় তা্মোপদেশ-মধ্যে ভাহার সম্পূর্ণ দীক্ষা ও শিক্ষা-প্রদান-প্রথা এখনও অভি গোপনে প্রচলিত আছে।

সেই শাক্ত ও পূর্ণাভিষেক, ক্রম, সাম্রাজ্ঞা, মহাসাম্রাজ্ঞা ও যোগদীক্ষাভিষেকের মধ্যে এবং জ্ঞানপ্রদীপে পরবর্ত্তী ক্রিয়া-ভিষেক প্রসক্ষে যথায়ৰ ভাবে তাহা নির্দিষ্ট রহিয়াছে.। বিশাস, ভক্তি ও যত্ম সহকারে তাহার অন্তর্চান করিলেই সাধকের অনায়াসে সমস্তই বোধগমা হইবে।

অভিষেকান্তে বাহ্যপূজা-অর্চনার সময় ইইতেই যে সকল কিয়া-প্রক্রিয়া অবলখন করিতে হয়, সে সমগুই মন্ত্রবারের অন্তর্গত : প্রয়োজনমত কোন কোন আসন, মুদ্রা ও প্রাণায়ামাদি যাহা প্রিপ্তক্রদের সময় সময় উপদেশ দেন, সেগুলি হঠযোগের অন্তর্গত ; বাহ্য-ভূতভদ্ধি তথা অন্তর্ভূতভদ্ধি, অরণি-সাধনা প্রভৃতি ক্রিয়া, লয়যোগের অন্তর্গত । এ সকল কথা ক্রিয়াবান সাধকমাত্রেই কার্য্যকালে অনায়াসে হ্রণয়সম করিতে সমর্থ হইবে। অনন্তর যোগদীক্ষাভিষেকের পরিসমাপ্তি হইলে, 'জ্ঞানপ্রদীপোক্ত' পূর্ব ও মহাপূর্বদীক্ষাভিষেকের বাপদেশে উর বা রাজযোগের প্রত্যক্ষ জ্ঞানান্ত্রভূতি হইয়া থাকে। স্কতরাং তান্ত্রক—সাধনায় মধ্যে মন্ত্র, হঠ, লয় বা রাজ্যোগের স্বতন্ত্রভাবে উপদেশ গ্রহণের আর প্রয়োজন হয় না। ফলতঃ সিদ্ধ-গুরুপদিষ্ট অন্তাভিষেকের রীতিমত সাধনার ধারাই ধে, যোগ-চতুইয়ের

সমাহার এবং দিছিলাভ হইয়া থাকে, তাহা বলা বাহলা। সেই
প্রমারাধ্য দিছ গুরুমণ্ডলীর চরণপ্রান্তে অবনত-মত্তক হইয়া
প্ররাম্ব বলিতেছি—তল্পাক্ত ধোগমার্গের অপেক্ষাকৃত গুঞ্
উপদেশসমূহ পূজাপার্গ গুরু-মুখেই অধিগম্য, তাহা আর ভাষাধ্র
এখন প্রকাশ করা অসম্ভব, বিশেষ কিয়া-সাধনাম বিভিন্ন প্রক্রিমাসম্বদ্ধে কয়টা কথাই বা মুখে বলা যায় ? যাহা কেবলমাত্র সাধনাবোগেই অস্ভবনীয় তাহা বাক্যে প্রকাশ করা কিছুতেই সম্ভবপর
নহে। তবে আভক্ত শ্রীগুরুর রূপা হইলে, ভক্তিমান সাধ্বের পক্ষে
কিছুই অপরিজ্ঞাত থাকিবে না। ইহাই যোগেশর শ্রীশ্রীশকরের
অব্যর্থ আদেশ ও সিল্ল উপদেশ। ও স্বাশিব ও ॥

'শ্রীরাগ' অথবা 'ইমনকগ্যাণে' গেয়।

"আর কি মা এ পাগল ছেলে
 ভোর মহামায়ার মায়ায় ভোলে।
ভোর আদি অন্ত সব কেনেছি,
 সে শুধু ভোরই কফ্না-বলে।
তৃমি আদিতে অনন্ত একটা,
 পরেতে তেত্তিশ কোটা,
 ঘেষমন তারে সে'টা,
 দেখায়ে তারে ভারিলে।
'কালী' 'ভারা' 'ত্তিপুরাতে'
 সাধকে তক্ময় করে,
'অর্জ্ব-নারীশ্বর' 'ঝোগে',
 শার 'ক্রশ্বিন্ধ' ভাও দেখালে।

পাগল, গুরুর চরণ করে স্মরণ,
জোর করে তাই তোরে বলে—
এখন সদানন্দ-সঞ্চে মিলে,
সচ্চিদানন্দে নাও মা কোলে ॥

ওঁ হংসংঘট্ জ্ঞানদ গুরু এক।নকদেব ও পরম-গুরু বশিষ্ঠানন্দ-দেবের আদেশক্রমে "গুরুপ্রদীপ" নামক স্নাতন-সাধনতত্ব বা ভ্রুব্যুক্তবি বিভীয় থণ্ড সমাপ্ত ইল। ওঁ তৎসং ওঁ॥

